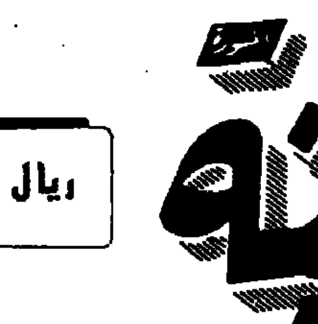
بسم الله الرحمن الرحيم



المدينة

ريال

١٦ صفحة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8083 WEDNESDAY, JUNE 28, 1989 ★ ● الاربعاء ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ٢٨ يونية ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون - العدد ٨٠٨٣ ●

المملكة تقود النصر الرياضي العربي

بكل الحفاوة استقبلنا ابطال كأس العالم

■ فيصل بن فهد على رأس المستقبلين

■ عروس البحر الأحمر تعيش الفرحة

■ الإعلام العربي يشيد بالإنجاز الرياضي السعودي الكبير

الامير فيصل بن فهد

عاشت امس جدة فرحتها ، بعودة ابناء الوطن حاملين كأس ابطال العالم . فوسط حفاوة بالغة استقبلنا ابناءنا الابطال بالورود والاغاني بعد ان حققوا اكبر نصر للرياضة العربية عقب فوزهم على المنتخب الاسكتلندي ٦/٧ .

وكان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على رأس كبار المسؤولين الذين استقبلوا المنتخب على ارض مطار الملك عبدالعزيز بجدة .

والتحمت الجماهير المرحبة بالعائدين بالكأس والنصر الى ارض الوطن في اروع موكب شهدته ارضنا الطيبة وظلت تردد الاهازيج الشعبية تهتف بحياة رائد نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين . ووسط هذه الفرحة الغامرة اخترق الموكب شوارع جدة متوجها الى ستاد رعاية الشباب بجدة حيث اعد للفريق الاستقبال الرسمي والشعبي والمتضمن فقرات خطابية والوانا من الفنون الشعبية احتفالا بعودة الفريق الفائز وتقديرا وعرفانا بالانجاز العالمي الكبير الذي حققه الابطال .

وهكذا عاشت « عروس البحر » جدة ليلة من ليالي افراحها وما اكثر افراحنا وانتصاراتنا .. من ناحية اخرى وصف رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم الانتصار الذي حققه منتخبنا بأنه انجاز كبير لصالح الكرة العربية ..

واشاد بالدعم الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين للرياضة والشباب وقال ان الفوز رفع عاليا اسم الرياضة السعودية والعربية في المحافل الدولية .

واهتمت وسائل الاعلام الاردنية بابراز انباء الفوز ونشرت الصحف الاردنية تغطية شاملة لوقائع المباراة واصداء الفوز .

الرياضة
داخل العدد
في ٥ صفحات

بحث مشروع الربط الكهربائي الخليجي

الرياض - واس . يعقد وزراء الكهرباء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الخامس صباح اليوم الاربعاء وذلك في مقر الامانة العامة بالرياض .. وسيناقش الوزراء عددا من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال ومنها مذكرة الامانة العامة حول متابعة ما تم انجازه من المراحل الاولى من دراسة مشروع الربط الكهربائي بين دول المجلس واقتراح دولة قطر باقامة محطة مركزية لتوليد الكهرباء من اجل تزويد دول المجلس بالطاقة الكهربائية كما سيتم مناقشة التقرير الخاص بمتابعة اعمال لجنة توحيد المواصفات والمقاييس للمواد والمعدات الكهربائية والمائية بدول المجلس .. وسيناقش الوزراء كذلك مذكرة الامانة العامة حول ما تم انجازه بخصوص انشاء بنك للمعلومات الكهربائية والمائية بالامانة العامة بناء على موافقة لجنة التعاون الكهربائي والمائي في اجتماعهم السابق .

القليبي يزور مصر لبحث دفع العمل العربي المشترك

القاهرة - ق.ن.ا . يقوم السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية بزيارة لمصر قريبا لبحث وسائل دفع العمل العربي المشترك بعد استئناف مصر عضويتها في جامعة الدول العربية .

صرح بذلك السيد المنجي الفقيه مدير مكتب الامين العام الذي يزور مصر حاليا لوكالة الانباء القطرية وقال ان محادثاته مع كبار المسؤولين في وزارة الخارجية المصرية تناولت دعم العمل العربي المشترك بعد عودة مصر الى الجامعة .

مصرع ٢٠ شخصا في تفجير قطار بشنغهاي

شنغهاي - ق.ن.ا لقي ٢٠ شخصا مصرعهم واصيب احد عشر شخصا اخرون بجراح خطيرة نتيجة انفجار وقع في قطار في ضواحي مدينة شنغهاي الصينية الليلة قبل الماضية ..

ونقلت وكالة انباء كيو دو اليابانية عن راديو شنغهاي ان الانفجار الحق اضرارا جسيمة في العربة السابعة من القطار الذي كان يقوم برحلة من هانغ زاو الى شنغهاي .

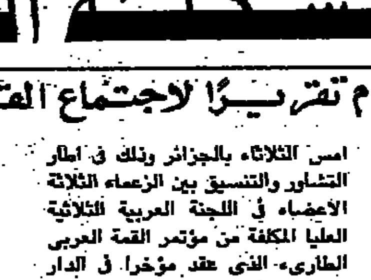
كما ذكر الراديو ان السلطات تشك في انه تم وضع شحنة متفجرة في دورة مياه القطار .

خادم الحرمين الشريفين — الحسن الثاني — الشاذلي بن جديد

في اجتماع خادم الحرمين والحسن الثاني وبن جديد - بوهران :

بحث المشكلة اللبنانية

الإبراهيمي يقدم تقريرًا لاجتماع القمة الثلاثية



وهران - الوكالات : التقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وجلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية مساء امس الثلاثاء بالجزائر وذلك في اطار التشاور والتنسيق بين الزعماء الثلاثة الاعضاء في اللجنة العربية الثلاثية العليا المكلفة من مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد مؤخرا في الدار البيضاء بحل للمشكلة اللبنانية وذلك اثر الاتصالات التي قامت بها اللجنة من خلال وزراء خارجيتها لمتابعة مراحل الخطة الخاصة بالازمة اللبنانية وكان السيد الاخضر الابراهيمي الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية والمكلف من قبل اللجنة الثلاثية العربية العليا الخاصة بلبنان قد وصل الى وهران صباح امس وسوف يقدم تقريرا شاملا لاعضاء اللجنة يتضمن نتائج الاتصالات التي اجراها مؤخرا في كل من لبنان ودمشق .

من جهة اخرى اوردت « واس » ان وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية الخاصة بالازمة اللبنانية صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ووزير خارجية الجزائر بوعلام بالسايح ووزير خارجية المغرب الدكتور عبداللطيف الفيلالي عقدوا اجتماعا في وهران امس بحضور الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية ومبعوث اللجنة الى لبنان الاخضر الابراهيمي .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل قد وصل الى وهران في وقت سابق امس حيث كان في استقبال سموه بمطار السانية الدولي بوهران نظيره الجزائري السيد بوعلام بالسايح كما وصل للغرض نفسه السيد عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب في وقت سابق امس ايضا .

الامير عبدالرحمن "للمدينة" :

زيارة الأمير سلطان لأوروبا حققت مكاسب كبيرة

من عبدالرزاق السنوسي :

الرياض - اعلن صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ردا على سؤال للمدينة عن تقييم سموه للزيارة التاريخية التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لعدد من العواصم الاوروبية بان الزيارة حققت نوعا اخر من المكاسب العظيمة للمملكة العربية السعودية .

وقال سموه ان الاتفاق اليمني الذي وقع مع فرنسا بين سمو الامير سلطان ووزير الدفاع الفرنسي يعني ان المملكة عندما تشترى اى اجهزة عسكرية فان المملكة ستقوم في مقابل ذلك بدفع ما يوافق قيمتها من المنتجات البترولية والجاهزة للتصدير .

واشار سموه الى ان اغلب المبالغ التي ستدفع لفرنسا ستكون من منتجات المملكة العربية السعودية يضاف الى ذلك ما سيرجع لصالح المملكة بنسبة ٣٥٪ قيمة العقود بهدف التصنيع في المملكة ..

وقال سموه انني لا اتردد اذا قلت بانني اسمي هذا النوع من التطور ان وزارة الدفاع اصبحت تعمل على مايمكن وصفه بانها وزارة الانتاج لانها بذلك تصرف منتجات المملكة المختلفة سواء كان ذلك للدولة او للقطاع الخاص ...

وقال بان مهمة وزارة الدفاع والطيران بهذا المشروع الاخير قد تطورت .

واشار سموه الى وجود خطة اعلامية منظمة من جانب وسائل الاعلام المختلفة لشرح اهمية التوازن الاقتصادي وستكون البرامج الاعلامية الخاصة بذلك على مراحل

البقية ص ٢

قدوم ٣٠٥٫٦٥١ حاجا حتى نهاية الاثنين

جدة - واس : بلغ عدد الحجاج القادمين حتى نهاية يوم امس الاول الاثنين الموافق ١٤٠٩/١١/٢٣ هـ ثلاثمائة وخمسة الاف وستمائة وواحدا وخمسين حاجا . صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام الجوازات اللواء فهد الشريف .. واوضح ان دخول الحجاج الى المملكة كان على النحو التالي :

- ٢٢٨٫٥٦٢ حاجا عن طريق الجو .
- و ٥٨٫٣٠٣ حجاج عن طريق البر
- و ١٨٫٧٨٦ حاجا عن طريق البحر

●

القمة الاوروبية تقر حلا وسطا بشأن الوحدة النقدية

مدريد - رويتر : قال مسؤولون بالمجموعة الاوروبية ان مؤتمر القمة لدول المجموعة اقر امس الثلاثاء اتفاقا يمثل حلا وسطا بشأن الوحدة الاقتصادية والنقدية على ان تبدأ المرحلة الاولى من الاتفاق في الاول من يوليو تموز ١٩٩٠ م وفي محاولة لتفادي اعتراضات رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر جاء في الاتفاق ان هناك حاجة للمزيد من العمل التمهيدي قبل البدء في عملية الوحدة النقدية .

ولكن الاتفاق اتاح لانصار توحيد العملة في دول المجموعة الاثنتي عشرة تأكيد التزامهم بالسير نحو هذا الهدف .

بعد خلل اصاب طائرته

عرفات يصل لهانوي

طوكيو - كونا - قالت مصادر فلسطينية هنا امس ان سبب تاخر وصول رئيس دولة فلسطين ياسر عرفات الى هانوي امس يعود الى خلل فني اصاب طائرته .. وذكرت هذه المصادر ان طائرة السيد عرفات هبطت في بكين بعد اقلاعها من بيونغ يانغ وانه جرى اصلاح الخلل وواصلت رحلتها الى هانوي .. واضافت هذه المصادر لكونا ان عرفات وصل الى العاصمة الفيتنامية امس ضمن جولته الحالية حيث اعدت له السلطات الفيتنامية استقبالا رسميا .

في تطور إيجابي : أوروبا تدعو لإشراك منظمة التحرير في عملية السلام ..

الاعتراف بالمنظمة ممثلاً شرعيًا للشعب الفلسطيني

بون - كونا : اكد ناطق بلسان وزارة الخارجية في المانيا الاتحادية ان وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوروبية اجمعوا في مدريد الليلة قبل الماضية على بيان بشأن الشرق الاوسط يطالب باشراك منظمة التحرير الفلسطينية في عملية السلام في المنطقة .

واكد كذلك ان بيان مدريد يطالب بان تشارك منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولي الذي تدعو دول المجموعة الاوروبية الغربية الى عقده لحل القضية الفلسطينية خلافا للبيانات السابقة بما في ذلك بيان البندقية لانها كانت تطالب بمشاركة جميع اطراف النزاع في مفاوضات السلام دون ذكر اسم منظمة التحرير في البيانات الرسمية .

وقال مراقبون سياسيون ان هذه الخطوة تعني اعتراف الدول الاوروبية الغربية بحق المنظمة في تمثيل الشعب الفلسطيني بعد الاعتراف بحقه في تقرير المصير .

وفي مدريد اعلن وزير خارجية اسبانيا فرنانديز اوردونيز فجر امس ان وزراء خارجية الدول الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة اقروا بالاجماع مشروعا حول الشرق الاوسط يتناول الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا للشعب الفلسطيني في اى اجراءات حول الشرق الاوسط .

وقال الوزير الاسباني في مؤتمر صحفي ان الوزراء طالبوا الاطراف العربية بالاعتراف باسرائيل واعتراف اسرائيل بحق تقرير الشعب الفلسطيني والتأكيد على عقد مؤتمر السلام الدولي تحت اشراف الامم المتحدة وتقييم مشروع اسحاق شامير للسلام باجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة ولكن بشرط ان تكون هذه الانتخابات مقدمة لاجراء لاحق من اجل السلام .. واشار اوردونيز الى ان المجلس الاوروبي لاول مرة يتخذ قرارا جماعيا حول الشرق الاوسط منذ اعلان البندقية عام ١٩٨٠ م

وكانت المجموعة الاوروبية قد تبنت سابقا صيغة تدعو الى مجرد ايجاد ارتباط لمنظمة التحرير بعملية السلام .

تفاصيل بالداخل

وفد رفيع من المنظمة يزور دمشق

الكويت - ق.ن.ا : اكد السيد صلاح خلف ابو اياد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان الحركة بصدد مناقشة طريقة تجديد القيادة في مؤتمر الحركة الخامس الذي يعقد في بداية شهر يوليو القادم وقال ان النية تتجه الى انشاء هيئة موسعة خارج اللجنة المركزية والمجلس الثوري سيطلق عليها اسم المجلس العام .

وكشف ابو اياد في تصريحات صحفية امس من تونس ان الحوار اصبح سالكا بين المنظمة وسوريا وان وفدا رفيعا سيتوجه الى دمشق لبحث اطلاق المعتقلين وطريقة استئناف العلاقات وتحقيق المصالحة .. وانتقد المسؤول الفلسطيني الموقف الامريكي في الحوار الفلسطيني الامريكي الذي اعتبره بطيئا ويتقدم خطوة بخطوة مشيرا الى ان المفهوم الفلسطيني للحوار يختلف عن المفهوم الامريكي .

وقال ان الحوار الامريكي الفلسطيني مستمر ولن ينقطع ولكنه اوضح ان هناك خلافات جوهرية بين الجانبين .

واشار خلف الى ان الادارة الامريكية تسير ببطء شديد وخطوة خطوة تجاه حل قضية الشرق الاوسط موضحا ان واشنطن لا تعتبر هذه القضية اول سلم اهتماماتها على الصعيد الدولي ولذلك توقفت عند فكرة الانتخابات في الارض المحتلة واعتبرتها البداية

واضاف ان المنظمة لم ترفض الانتخابات في اى وقت من الاوقات لكنها اكدت على ضرورة ان تكون الانتخابات لغرض معين هو التفاوض على المرحلة النهائية .

« احمد الخميني » يخلف رافسنجاني في رئاسة مجلس الشورى

طهران - أ.ف.ب : علم من مصدر نيابي في العاصمة الايرانية ان النواب الايرانيين يرغبون ان يتولى ابن الخميني احمد الخميني رئاسة مجلس الشورى الايراني .

واقترح ٢٠٥ نواب امس الثلاثاء خلال جلسة لمجلس الشورى بثت وقائعها اذاعة طهران مباشرة ان يتم استبدال رفسنجاني الذي تنتهي ولايته في تموز يوليو المقبل في حال انتخابه رئيسا للجمهورية بابن الخميني .

وتابع المصدر ذاته انه من المتوقع ان يوجه النواب رسالة في هذا الشأن الى احمد الخميني معتبرين ان ابن الخميني ينبغي ان يتولى رئاسة مجلس الشورى نظرا للخبرة التي اكتسبها طوال السنوات العشر التي امضاها الى جانب والده .

ووقع هذه الرسالة حتى الآن ٢٠٥ نواب من اصل ٢٧٠ بينهم رئيس المجلس علي اكبر هاشمي رفسنجاني .

الامير عبدالرحمن يرعى تخريج الدورة الـ« ١٦ » من كلية القيادة والاركان

الامير متعب بن عبدالله :

جهود مستمرة لتطوير القوات المسلحة دفاعا عن المقدسات والوطن

● من عبدالرزاق السنوسي :

الرياض : رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس حفل تخريج الدورة السادسة عشرة من كلية القيادة والاركان للقوات المسلحة والتي تضم ٩٨ ضابطا منهم ٢٩ ضابطا من دول مجلس التعاون الخليجي و٦٩ ضابطا من افرع القوات المسلحة والبقية من الاردن واليمن الشمالي والسودان وتونس وجيبوتي .

وقد كان في مقدمة مستقبلي سموه لدى وصوله الى مقر الكلية معالي رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقائد كلية القيادة والاركان اللواء ركن فيصل عبدالمعين الجودي وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة والمسؤولين حيث عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم توجه سموه الى قاعة الاحتفال .

وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم ثم القى قائد الكلية اللواء ركن فيصل بن عبدالمعين الجودي كلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالرحمن والحضور .

واعرب عن اعتزاز جميع منسوبي الكلية بما يحظون به من رعاية من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومن سمو نائبه الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز .

ونوه قائد الكلية بالدعم الذي تلقاه القوات المسلحة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في سبيل تطويرها وتحديثها .

معربا عن اعتزاز الجميع بجهود صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز التي تستهدف الاستفادة من كل جديد ومفيد في عالم الصناعات العسكرية .

وقال ان عملية البناء النوعي لقواتنا المسلحة تظل هدفا ساميا يتمثل في تحقيق التكامل بين افرع القوات المسلحة بما يعزز امكاناتها وقدراتها .

واضاف يقول ان قدسية رسالة قواتنا المسلحة في الوقت الحاضر هي امتداد لقدسية رسالة جيوش الفتح الاسلامي الاول -مشيرا الى انها اليوم الحصن الحصين والدرع المكين لحماية اقدس مقدسات الاسلام في قاعدة الاسلام الاولى التي شعت منها انوار الهداية الى كافة ارجاء المعمورة .

واستعرض قائد كلية القيادة والاركان في كلمته مساهمة قواتنا المسلحة في معارك الشرف والبطولة للدفاع عن الارض العربية المسلمة مشيرا الى ان الجندي السعودي يسجل له التاريخ شجاعته وتفانيه في اداء الواجب بامانة واخلاص .

وتحدث اللواء ركن فيصل عبدالمعين الجودي عن كلية القيادة والاركان وقال انها وصلت بفضل رعاية سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وسمو نائبه الى المكانة العلمية العسكرية المشرفة .

ثم القى صاحب السمو الملكي العميد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني كلمة الخريجين .

رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وشكره على رعايته لهذا الحفل .

واعرب سموه باسمه ونيابة عن الدارسين في الكلية عن شكره العميق لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة ولسمو نائبه ولسمو النائب الثاني على العناية ورعايتهم واهتمامهم لمختلف الصروح العلمية والعسكرية في المملكة .

وشكر سموه كلية القيادة والاركان لما تمثله قيم القيادة الرفيعة وتعاليم المسؤولية الواعية المخلصة المنبثقة من عقيدتنا الاسلامية الصادقة ومن التطبيق العلمي السليم النابع من ذرى التاريخ الاسلامي المجيد ومن مسيرة الدعوة والتوحيد التي قادها الملك عبدالعزيز يرحمه الله .

وقال سموه ان ما نراه في كلية القيادة والاركان انجاز باهر ولكن هذا الانجاز ليس الا جزءا من صورة اشمل وتضم كل بلادنا الغالية حيث خاضت بلادنا غمار التنمية الشاملة فحشدت الموارد الضخمة والامكانات العظيمة ووظفت الخبرات الانسانية المتنوعة حتى استطاعت بفضل الله ان ترسم حضارة جديدة في جميع ارجاء بلادنا .

ونوه سموه بالتطور الكبير الذي تعيشه القوات المسلحة في مختلف فروعها وقال لقد كان لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران مواقف لاينساها ابناؤه لانه اعطى فكره وجهده وعمره المديد ان شاء الله في التصميم والاعداد والتدبير لكل ما يدعم الدفاع عن هذا الوطن .

ونقل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز شكر وامتنان زملائه الخريجين لصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز على ما قدم للدارسين في هذه الكلية من المساندة والامكانات العسكرية والعلمية والادارية والمالية .

وقال سموه لقد تلقينا في هذه الكلية المزيد من الفكر الاسلامي الناصع ونهلنا من ينابيع التاريخ العسكري وعظاته ودروسه المستفادة مع منهج عسكري متخصص وشامل للموضوعات العسكرية ذات العلاقة بفن القيادة وواجبات الاركان والدراسات والبحوث والمشاريع .

واضاف سموه يقول لقد عززنا دراستنا بمواد اكاديمية ترتقي الى مستوى الدراسات العسكرية العليا .

وعبر سموه عن شكره وشكر الدارسين لقائد الكلية واعضاء هيئة التعليم والادارة وكل منسوبي كلية القيادة والاركان التي تعد صرحا شامخا .

كما عبر عن سروره وسرور زملائه الدارسين لرعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز لحفل تخريج هذه الدورة وقال ان ما يزيد سعادتنا ان الدورة السادسة عشرة تتخرج وفي صفوفها ثلة كريمة من الضباط من الدول العربية الشقيقة كانوا لنا خير اخوة وزملاء .

وقال سموه في ختام كلمته انني ادعو الله تعالى ان نكون عند حسن ظنكم فننتفع مما تعلمناه وان نكون عند حسن ظن هذه الكلية الكبيرة .

ثم القى الرائد راشد ماجد المنصوري من ضباط القوات المسلحة القطرية واحد خريجي الدورة كلمة ضباط الدول العربية الشقيقة المتخرجين من هذه الدورة عبر فيها عن فخرهم واعتزازهم بالنهضة الشاملة التي تعيشها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

وقال ان هذه النهضة شملت كافة المجالات وخصوصا ما شهدناه في القوات المسلحة السعودية من تقدم وتطور رائع من حيث الاعداد والتنظيم والتسليح الحديث والتدريب الجاد المتواصل .

واضاف ان هذا يعتبر مفخرة لكل عربي ومسلم فهي ليست لحماية المملكة فقط وانما لمساندة الدول العربية والاسلامية .

واعرب عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز لرعايته حفل تخريج هذه الدورة ومشاركة الخريجين فرحتهم بهذه المناسبة .

ووجه الشكر لقائد الكلية ومساعديه من معلمين واداريين على ما حظيوا به من كرم الضيافة وحسن المعاملة منذ التحاقهم بالدورة وما بذلوه من جهد في سبيل تزويدهم بالعلم والمعرفة .

وقال لقد تزودنا في هذا الصرح التعليمي باحدث العلوم العسكرية والنظرية والعملية واجراء البحوث التي تخدم القوات المسلحة .

بعد ذلك اعلن ركن التعليم العميد ركن محمد بن علي العكاسي النتيجة العامة للدورة .

ثم قام سموه بتوزيع الجوائز على المتفوقين والشهادات على العشرة الاوائل .

بعد ذلك تشرف منسوبو الكلية بالسلام على سموه ثم اخذت لسموه صورة تذكارية مع الخريجين غادر بعدها سموه مقر الكلية مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

متعب بن عبدالله يتحدث لـ المدينة »

هذا وقد اعرب صاحب السمو الملكي العميد ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز عن سعادته بتخرج هذه الدورة وقال في تصريح خاص لـ المدينة » انني اتشرف بان اكون احد خريجي كلية القيادة والاركان في المملكة والتي هي في الحقيقة - وليس ذلك من باب المجاملة - من افضل الكليات في العالم للقيادة والاركان وخصوصا لاننا ندرس موادها بلغتنا العربية لتتحقق بذلك الاستفادة الكبرى وتحت اشراف معلمين سعوديين اكفاءا اخذوا مستويات عالية في التدريس وهم بذلك من افضل المعلمين الموجودين .

وقال سموه ان حصولي على المركز الاول في دورة مثل هذه فيها منافسة كبيرة اسعدني جدا لان اجد بين زملائي المنافسة العالية والتي اجهدتني في نفس الوقت ، واخذت من وقتي الكثير والحمد لله توصلنا الى النتائج التي كنا نتمناها .

وحث سموه المنتسبين للدورات القادمة في كلية القيادة والاركان على ثلاثة اشياء اهمها الايمان بالله عز وجل ثم التفرغ الكامل للدراسة في هذه الكلية والمثابرة والاجتهاد والمواظبة من اول يوم دخلوا فيه الكلية والمتابعة للدروس اول باول وقال سموه انني اؤكد عليهم ضرورة الحرص على ذلك لان اذا فاتتهم ساعات معينة فسوف تفوت عليهم اشياء كثيرة .

وحول سؤال اخر لـ المدينة » عن مدى الاستفادة المنهجية من اطروحة سموه على مستوى كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني الذي يعتبر سموه قائدها فقال ارجو ان تكون جميع العلوم التي اخذتها من كلية القيادة والاركان ذات فائدة كبيرة بالنسبة لكلية الملك خالد العسكرية وهذا ان شاء الله مما لاشك فيه .

واضاف بان انتساب زملائي في كلية الملك خالد العسكرية في هذه الكلية سوف يفيد الكلية بالاكثر كما ان الفكرة التي استفدت بها من عملية القيادة والاركان عن المواد الدراسية بدات تعطي فكرة اوضح وافضل عما كانت عليه في السابق .

واتمنى ان شاء الله اننا نحسن الوضع في كلية الملك خالد العسكرية من الناحية الاكاديمية الى افضل .

دورتان جديدتان في مركز التدريب المهني بأبها

من فهد التفقي

تم في مركز التدريب المهني بابها الاعلان عن فتح ابواب القبول لدورتين جديدتين في الكهرباء والسباكة في الفترة الصباحية وذلك في الاول من شهر ذي الحجة القادم وحتى يوم ١٤٠٩/١٢/٢٣ هـ وقال مدير المركز انه يشترط في المتقدم ان يكون سعودي الجنسية وحاصلا على شهادة الصف السادس الابتدائي فما فوق وان لايقل عمره عن ١٥ عاما ولايزيد عن ٤٥ عاما على ان يحضر معه صورة الشهادة الدراسية مع الاصل وصورة من حفيظة النفوس مع الاصل وعدد ٦ صور شمسية مقاس ٤ × ٦

تجدر الاشارة الى ان مراكز التدريب المهني تمنح متدربيها اثناء التدريب العديد من المميزات والحوافز وكذلك المتخرج حيث يعملون في قطاعات الدولة والمؤسسات والشركات

الامير عبدالرحمن .. تتمة

وعلى اوقات معينة وحتى يدرك كل فرد سعودي الفوائد العظيمة التي وجدت وحصلت عليها وزارة الدفاع والطيران بهذه الطريقة الفذة .

واكد سموه ان التشجيع الاولى لهذا المشروع العظيم جاء من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي اقر هذا النوع المتميز من الافكار التي اوجدتها وزارة الدفاع والطيران من الالف الى الياء ووافق عليها حفظه الله وقام مجلس الوزراء بالتنسيق اليها .

وقال سموه ان هذا شيء لا افخر به انا فقط ولكنني متاكد بان كل فرد عربي سعودي سيفخر به ايضا

من جهة اخرى اعلن سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز بمناسبة تخريج الدورة السادسة عشرة من كلية القيادة والاركان ان المسؤولين في المملكة يأملون انشاء جامعة عسكرية في المملكة وليست كلية قيادة واركان مشتركة بين دول مجلس التعاون الخليجي .. وسوف تاخذ هذه الفكرة ان شاء الله طريقها للتنفيذ .

مناورات مشتركة

وحول امكانية قيام مناورات عسكرية مشتركة بين جيوش المملكة وجيوش الدول المجاورة قال سموه انه من مصلحة اي قوة عسكرية ان تتعاون مع الدول الاخرى او الصديقة والمجاورة حتى يمكن الاشتراك في مثل هذه المناورات .. واوضح سموه بان هناك مكاسب ستحصل لقوات المملكة وكذلك بالنسبة للخبرة العسكرية في الميدان وقال بان عدم التفكير في مثل هذه الامور يعني اننا لا ندرك الفوائد العظيمة منها .. ولكن عندما نؤكد على قيام المناورات مع الدول الصديقة فهذا يعني ان الخبرة سوف يستفيد منها اي قطاع من قطاعات القوات المسلحة البحرية او الجوية او البرية ..

واضاف سموه انه يهمنا بالدرجة الاولى مصلحة القوات المسلحة العربية السعودية وان تزيد خبرتها في جميع النواحي مشيرا الى ان مثل هذه الامور سوف تاتي في وقتها .

نائب خادم الحرمين يهنىء بذكرى استقلال جيبوتي

الرياض ـ واس : بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية تهنئة لفخامة الرئيس حسن جوليد ابتيدون رئيس جمهورية جيبوتي بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .. واعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز باسم شعب وحكومة المملكة وباسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسمه شخصيا عن ابلغ التهاني الودية واصدق المشاعر الاخوية متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة ولشعب جيبوتي الشقيق موفور الخير والرخاء .

تركيا تجدد التزامها بقرار تحديد نسب الحجاج

عمان ـ واس . جددت تركيا التزامها التام والكامل بقرار تحديد نسب الحجاج .

اعلن ذلك سفير تركيا في العاصمة الاردنية السيد احسان بكري وقال ان من شان هذا القرار ان يضمن كافة اسباب الراحة للحجاج وتمكينهم من اداء مناسك الحج في اجواء يسودها المزيد من الامن والامان .. كما اعرب عن تقدير بلاده للرعاية المستديمة التي توليها حكومة المملكة العربية السعودية لحجاج بيت الله الحرام .

واشار في حديث لوكالة الانباء السعودية الى ان قوافل الحجاج الاتراك بدات التوجه الى الاراضي السعودية عبر الاردن .

وقال السفير التركي في عمان ان المملكة العربية السعودية ضربت اروع الامثلة في العمل الجاد والمخلص لتامين كافة عناصر الراحة والامن لحجاج بيت الله العتيق ومساعدتهم على اداء مناسكهم في سهولة ويسر وامان .. واثنى على التوسعات التي يشهدها الحرمان الشريفان مؤكدا ان ذلك العمل يوضح اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بخدمة الاسلام والمسلمين .

تصوير : احمد أدم

في خطاب شكر لسمو الامير مشارى بن سعود :

العجيلان يشيد باسهام الحرس الوطني في حملة التبرع بالدم

الامير مشارى بن سعود

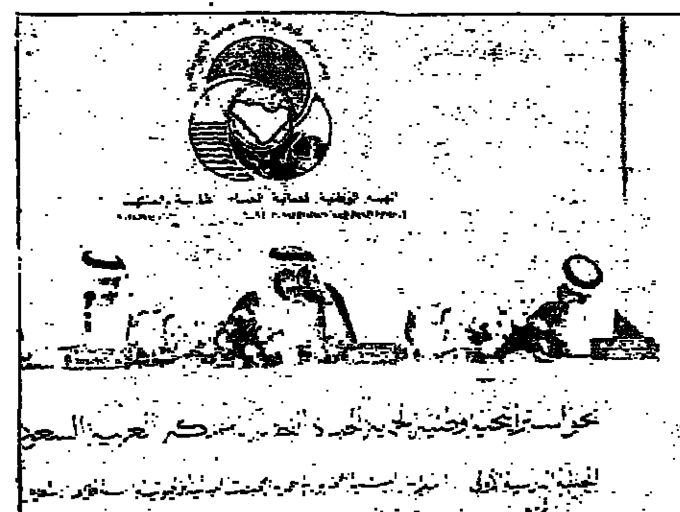
الدمام ـ عبدالله فرحة :

بعث معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بخطاب شكر الى صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وذلك لتوجيه سموه الكريم بمشاركة منسوبي الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية في حملة التبرع بالدم والتي بدات يوم الاحد الماضي حيث كان سموه الكريم على رأس المتبرعين في هذه الحملة والتي ستستمر لمدة اسبوعين تاخذ بعدها في التنقل بين وحدات الحرس الوطني المنتشرة في انحاء المنطقة الشرقية ..

من جهة اخرى نوه مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصقير بالدور الريادي والاسهام الانساني الذي يقوم به صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية في سبيل تعزيز مجهودات وزارة الصحة لتوفير المزيد من الدم في المشاق والمرافق الصحية .. وقال ان هذا ليس بغريب عن سموه فهو ما تعودنا منه دائما لما فيه خدمة المصلحة العامة والذي نامل ان يزداد ويتوثق هذا التعاون الى مجالات صحية اخرى .

في افتتاح الحلقة الدراسية حول تدابير حماية المجموعات النباتية والحيوانية

وزير الزراعة يدعو لتضافر الجهود لايقاف التدهور البيئي



الرياض ـ احمد رشوان :

اكد معالي الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه الحاجة الملحة الى مواجهة التدهور المتزايد في بناء النظم البيئية وتوازنها الطبيعي والذي نتج عن عدد من العوامل .

واشار معاليه في كلمته التي القاها امس في افتتاح الحلقة الدراسية الاولى حول التدابير البيئية الضرورية لحماية المجموعات النباتية والحيوانية بالمملكة واستغلالها الاستغلال الحافظ والتي اقيمت تحت رعايته . اشار الى ضرورة واهمية تعاون جميع الجهات المعنية وتكثيف جهودها لايقاف هذا التدهور البيئي واعادة بناء النظم البيئية المنتجة ذات المردود الاقتصادي العالي

وقال معاليه ان الامل الصادق يحدونا من خلال هذه الحلقة الدراسية لمناقشة هذا الامر الهام ووضع الايدي على مواطن الضعف والسلبيات فيتم التخلص منها وتحديد مواطن القوة والايجابيات والعمل على دعمها واشار معاليه الى اهمية البحث عن افضل السبل والوسائل لتحقيق التوازن بين الاعتماد على الاعلاف المزروعة والاستفادة من المراعي الطبيعية الحرة بالقدرة المناسب والذي لا يضر بها بغية توفير الاكتفاء الذاتي من اللحوم والذي تقترب منه المملكة الان .

واوضح معاليه ان الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها انشئت لتقوم بدورها الخاص في حماية المواطن البيئية والمحافظة على الموارد الطبيعية المتجددة في البر والبحر وعلى التنوع الوراثي في كل من النبات والحيوان واضاف ان وزارة الزراعة والمياه دابت على مساعدة الهيئة في جهودها ومباركة اعمالها ومساندتها في تحقيق اهدافها للمحافظة على الانواع واعادة الحيوانات الفطرية التي هي جزء من تراثنا الى بيئاتها ولن يكون ذلك الا بتخفيف اعتماد الحيوانات الاهلية على الرعي الحر واعادة التوازن بين اعدادها واعداد الحيوانات الفطرية في البيئات الطبيعية ومن اجل تحقيق ذلك كانت الدعوة لعقد السلسلة من ندوات العمل لكي نستفيد من خبرات الدول الاخرى الى جانب خبراتنا في اعادة التوازن الى نظمنا البيئية واستغلالها استغلالا "حافظا رشيدا

وقال معاليه ان علينا ان نحدد المشاكل التي تواجهنا بدقة وان نجد لها الحلول المناسبة وان نضع الجدول الزمني المناسب لتنفيذها .

كما القى الدكتور عبدالعزيز حامد ابو زنادة الامين العام للهيئة كلمة اعرب فيها عن امله في أن ترسخ هذه الحلقة الدراسية العمل على وضع الحلول المناسبة للقضايا البيئية بعيدا عن التنظير .

واعرب الدكتور ابوزنادة عن شكره وتقديره لمعالي وزير الزراعة على رعايته لهذه الحلقة مما يتيح فرصة جيدة للتعاون بين مختلف الاجهزة المعنية بالحماية مما يمكن من وضع الاستراتيجية الوطنية المطلوبة على اساس علمي قوي وسليم .

وطالب امين عام الهيئة المواطنين ان يقوموا بأنفسهم بتنفيذ هذه الخطة الاستراتيجية والعمل على انجاحها بدافع الحفاظ على مصالحهم الوطنية .

هذا وسوف تتناول هذه الحلقة التي تنظمها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه ومصلحة الارصاد وحماية البيئة خلال فترة انعقادها والتي تنتهي اليوم الاربعاء عددا من الموضوعات منها اوضاع واتجاهات المجموعات النباتية والحيوانية بالمملكة ودور الانسان في تغيير المجموعة النباتية والحيوانية والتدابير البيئية للاستغلال الحافظ وايقاف التدهور واعادة انماء الغطاء النباتي وتدعيم الانتاج الحافظ والتدابير البيئية للتنمية الريفية .

المدينة

اجتماع « وهران » .. والآمال المعلقة

تتوجه الانظار اليوم الى مدينة وهران الجزائرية حيث الاجتماع الذي يعقده زعماء اللجنة العربية العليا المكلفة من مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد مؤخرا في الدار البيضاء بحل المشكلة اللبنانية .

ويأتي هذا الاجتماع الهام والحاسم عقب الاتصالات المكثفة التي قام بها وزراء خارجية الدول الاعضاء لمتابعة مراحل الخطة الخاصة بالازمة اللبنانية وطرح تصوراتها للمرحلة المقبلة من الاتصالات .

ولقد ساهم التحرك الجاد والرغبة الصادقة اللتان بذلهما الزعماء الثلاثة في ظهور التاكيدات الايجابية التي طرحتها وسائل الاعلام العالمية والتي توقعت بان تظهر في هذين اليومين تطورات ايجابية بارزة تتعلق بالوضع في لبنان عقب ادراكها لتوصل اللجنة الى التصور الكامل للحل الذي يتضمن في صلبه مشروعا للاصلاحات السياسية كاول خطوة على طريق السلام في لبنان .

ان ما ندعو اليه واقطاب السلام يجتمعون في (وهران) هو ان يهيىء اللبنانيون بمختلف توجهاتهم المناخ للعمل على انهاء الازمة اللبنانية وذلك عن طريق وقف اطلاق النار والالتزام به تحت كل الظروف مع الاستعداد الكامل لمرحلة التحول المستقبلية التي سيشهدها لبنان وهي المرحلة التي نستطيع ان تطلق عليها مرحلة الهدوء .

ولازالت الفرصة سانحة لجميع الفرقاء في لبنان في ان يمدوا ايديهم ويساهموا في انجاح مهمة اللجنة التي تسعى الى تحقيق المصلحة للبنان ووحدته .. فسيادة لبنان واستقلاله ووحدة اراضيه هي من اولى مهام اللجنة التي تدعو اليها وتؤكدها والتي تامل ان تنجح في جعلها واقعا ملموسا لدى الرأي العام العالمي كله .

وهي ماضية لبلوغ هذا الهدف النبيل باذن الله .

العنقري يدعو للتنسيق مع وزارة الزراعة في تحديد النطاق العمراني

الرياض ـ واس : اكد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري في تعميم لجميع الامانات والمديريات والبلديات والمجمعات القروية ومصالح المياه والصرف الصحي على ضرورة التنسيق مع ادارات وفروع وزارة الزراعة والمياه في تحديد النطاق العمراني في كافة المحاكم الشرعية عن الاراضي الواقعة داخل هذا النطاق سواء كانت زراعية او سكنية وفق تعليمات حجج الاستحكام واستنادا لقرار مجلس الوزراء الموقر في ١٤٠٩/٩/١٨ هـ المتضمن موافقة خادم الحرمين الشريفين على قواعد تحديد النطاق العمراني المتعلقة بها بالصفة التي ارفقت بالقرار .. وقال معاليه بناء على قرار مجلس الوزراء المذكور المتضمن تكليف وزارة الشؤون البلدية والقروية باقتراح الوسائل والاساليب ووضع الضوابط التنفيذية اللازمة لمعالجة الاراضي البيضاء الواقعة خارج حدود النطاق العمراني والمحصورة بينه وبين حد حماية التنمية الموضح بالدراسات المذكورة ونظرا للصلة الوثيقة التي تربط بين الاراضي خارج حدود حماية التنمية والاراضي الواقعة داخليا الامر الذي يستوجب تكامل الدراسات المطلوبة من قبل هذه الوزارة وتحديد احتياجات المدن المستقبلية من الاراضي لمختلف الاستعمالات وتعيين المواقع الملائمة للضواحي التي قد تحتاجها بعض المدن الكبرى لاستيعاب الزيادة السكانية المتوقعة وبناء على ما سبق فقد طلب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية اعتماد مايلي :

- اولا : التمشي بموجب الضوابط المحددة بقرار مجلس الوزراء فيما يتعلق بالاراضي الواقعة خارج حدود النطاق العمراني حتى حدود حماية التنمية ريثما تقوم وزارة الشؤون البلدية والقروية باقتراح الوسائل والاساليب ووضع الضوابط التفصيلية ..

- ثانيا . اجابة المحاكم الشرعية عن كافة الاراضي الواقعة داخل حدود حماية التنمية الموضحة بدراسات النطاق العمراني والمعتمدة من المقام السامي وذلك بعد التنسيق مع وكالة الوزارة لتخطيط المدن .

ثالثا : التنسيق مع ادارات وفروع وزارة الزراعة والمياه فيما يتعلق بالاراضي المطلوبة لاقامة مشاريع زراعية عليها الواقعة خارج حدود حماية التنمية وذلك بعد التاكد التام من عدم حاجة التنمية العمرانية المستقبلية للمدن الى هذه الاراضي ..

- رابعا التقيد التام بقرار مجلس الوزراء رقم ١٧٥ في ١٤٠٩/٩/١٨ هـ الخاص بدراسات النطاق العمراني والغاء ما يتعارض معه

تخريج دفعة جديدة من الكلية المتوسطة بجيزان

جازان ـ محمد حيدر منصور الشيخ

رعى معالي امير منطقة جازان الامير محمد بن تركي السديري امس الثلاثاء احتفال كلية اعداد المعلمين المتوسطة بجازان بمناسبة تخريج الدفعة الثالثة عشرة لدرجة الدبلوم من طلابها وعددهم ١١٨ طالبا ودارسا وذلك بحضور وكيل الامارة الاستاذ فهد محمد الفهيد وعدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية وجمع غفير من المواطنين واولياء امور الطلبة الخريجين وعقب الحفل قام معاليه بتوزيع الشهادات على الخريجين .

الجدير ذكره ان الكلية بدات منذ الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٩ هـ بتطبيق نظام البكالوريوس اسوة بجميع كليات المملكة وتضم الكلية الان ٥٧٧ طالبا

الزغيبي يتفقد مراكز الرعاية الصحية بمنطقة تهامة

ابها ـ علي الالمعي

قام مدير عام الشؤون الصحية بعسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي بجولة تفقدية على عدد من مراكز الرعاية الصحية الاولية في منطقة تهامة بالاضافة الى تفقد الفرق الميدانية لمكافحة الملاريا في مركز مربه والحبيل وقد رافقه في هذه الجولة مساعد المدير العام للرعاية الصحية الاولية الاستاذ علي محمد تركي .. واوضح مدير العلاقات العامة سعيد عبدالله النقير بان الجولة شملت مراكز الرعاية الاولية في كل من المجاردة وثلوث عمارة وثلوث المنظر والحبيل ومربه السفلي وقد اجتمع المدير العام بالعاملين بهذه المراكز من اطباء واداريين وفنيين وحثهم على بذل المزيد لرفع مستوى الخدمات الصحية واستعرض معهم المشاكل التي تعترضهم لوضع الحلول المناسبة لها .

كما قام سعادته بزيارة للفرق الميدانية لمكافحة الملاريا في منطقة تهامة .

هكذا من الأصل

الامير ماجد يعتمد تسعيرة الثلج لحج هذا العام

مراكز للتوزيع فى مكة والمشاعر

وعقوبات رادعة للمخالفين

● جدة ـ مندوب المدينة :

اعتمد صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم تسعيرة الثلج لموسم حج هذا العام.

صرح بذلك لـ[المدينة] الاستاذ عدنان محمد عطا الياس نائب رئيس الغرفة التجارية والصناعية بمكة المكرمة وممثل مصانع الثلج بمنطقة مكة واوضح ان فرع وزارة التجارة بمكة قام بطبع هذه التسعيرة وتوزيعها على الجهات المعنية .

وقال ان اسعار الثلج لهذا العام وكما هو معتاد حددت على فترتين تبدا الاولى من ١٤٠٩/١١/٢٥هـ وحتى ١٤٠٩/١٢/٤هـ فيما تبدا الفترة الثانية من ١٢/٥ وحتى ١٤٠٩/١٢/٢٠هـ ..

ودعا الاستاذ عدنان الياس جميع اصحاب مصانع الثلج الى الالتزام بالتسعيرة المحددة والعمل على توفير الثلج بالكميات المطلوبة فى مراكز التوزيع بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

كما دعا المواطنين وضيوف الرحمن حجاج بيت الله الحرام الى الابلاغ عن اى مخالفة فى الاسعار وذلك بالاتصال على الارقام التالية (٥٥٧٠٠٠٨ / ٥٥٨١٤٦١ / ٥٥٦١٩٢١) وفى منى على الرقم ٥٥٦٤٩٢٨ .

د . سليمان السليم

مؤكدا انه سيتم تطبيق العقوبات النظامية بحق كل مخالف حرصا من حكومة خادم الحرمين الشريفين على توفير كافة احتياجات ضيوف الرحمن ومنع استغلالهم من قبل ذوى النفوس الضعيفة ..

هذا وقد حددت الاسعار على النحو التالى .

● الفترة الاولى من ١١/٢٥ الى ١٤٠٩/١٢/٤هـ :

ـ سعر قالب الثلج ٢٥ كجم ١٣ ريالا تسليم سيارات المصنع داخل اسواق مكة والمشاعر و١٦ ريالا للمستهلكين .

ـ سعر قالب الثلج ١٦ كجم ثمانية ريالات تسليم سيارات المصنع داخل اسواق مكة والمشاعر وعشرة ريالات للمستهلكين .

ـ سعر كيس الثلج ٤ كجم خمسة ريالات تسليم المصنع بالجملة وستة ريالات للمستهلكين بمكة والمشاعر ..

ـ سعر قالب الثلج ٢٥ كجم تسليم المصنع ١٢ ريالا .

● الفترة الثانية من ٥ ـ ١٤٠٩/١٢/٢٠هـ

ـ سعر قالب الثلج ٢٥ كجم ١٦ ريالا تسليم سيارات المصنع داخل اسواق مكة والمشاعر و٢٤ ريالا بالقطاعى من قبل اصحاب المصنع والباعة داخل مكة والمشاعر و١٢ ريالا تسليم المصنع .

ـ سعر قالب الثلج ١٣ كجم عشرة ريالات موصل للعملاء داخل اسواق مكة والمشاعر و١٢ ريالا بالقطاعى من قبل موزعى المصانع والباعة داخل اسواق مكة والمشاعر وستة ريالات تسليم المصنع .

الامير ماجد بن عبدالعزيز

استعدادا لحج هذا العام :

تأمين الاتصال المباشر بأكثر من ١٧٥ دولة

● جدة ـ سالم مريشيد ومحسن ابو عيشه

قال الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ان وزارة البرق والبريد والهاتف حرصت على زيادة عدد دوائر الاتصالات الى البلاد الاسلامية خلال هذا العام من اجل توفير افضل خدمات الاتصالات لضيوف الرحمن .

وسيتمكن الحجاج هذا العام من الاتصال المباشر باكثر من ١٧٥ دولة فى العالم . بالاضافة الى الخدمات البرقية والتلكسية التى خصصت لها مكاتب لاستقبال الرسائل البرقية والتلكسية الداخلية والدولية .. وتستخدم فيها احدث اجهزة التلكس والمبرقات المزدوجة باللغة العربية واللاتينية فى اكثر من ١٤ موقعا فى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

واضاف الاستاذ اشرم كما تم تجهيز عدد كبير من هواتف العملة المعدنية للاتصالات المحلية والدولية وقد تم توزيعها فى جميع ارجاء المشاعر المقدسة وفق خطة دقيقة ومدروسة للاستفادة المثلى منها .. وقد تم تأهيل الاعداد اللازمة من المهندسين والفنيين ومامورى الاتصال والمشرفين على التركيبات والصيانة والتشغيل وتنفيذ المكالمات لخدمة ضيوف الرحمن وسيبلغ عددهم فى حج هذا العام ٩٢٥ موظفا .. بالاضافة الى استخدام اجهزة الحاسب الالى فى ادارة اعمال مركز التحكم فى منى . واجهزة الفحص الالى التى ستوفر السرعة فى ايصال الخدمة الهاتفية

فؤاد كتبى يؤكد :

توفر المواد الغذائية والتموينية

جدة ـ واس ـ اعلن مدير عام فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة الاستاذ فؤاد زينى كتبى ان جميع المواد الغذائية والتموينية متوفرة فى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة بشكل جيد ولن يكون هناك اى نقص باذن الله خلال موسم حج هذا العام

واوضح فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة قام باستكمال كافة الترتيبات والاستعدادات لموسم حج هذا العام فى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة بهدف توفير الكميات اللازمة لاحتياجات ضيوف الرحمن والمواطنين والمقيمين من المواد الغذائية والتموينية وتيسير تدفقها الى اماكن تجمع الحجاج ..

واشار الى انه تم تشكيل عدد من اللجان لمراقبة الاسعار والاسواق وللاشراف على اعمال مكافحة الغش التجارى والتاكد من صلاحية المواد الغذائية وتنظيم عملية ادخال البرادات والسيارات الناقلة لهذه المواد الغذائية بجانب لجان لمراقبة الفنادق واستيفائها للشروط اللازمة من حيث النظافة والصيانة والتزام هذه الفنادق بالتسعيرة المحددة

واضاف انه توجد ايضا لجنة لمراقبة اسواق الذهب واخرى لمراقبة محطات الوقود للتاكد من صلاحية العدادات وعدم التلاعب فيها مع الالتزام بالتسعيرة المحددة .

وبين مدير عام فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة ان جميع هذه اللجان تعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة خلال موسم الحج لتحقيق هدف توفير افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام

واوضح مدير عام الفرع انه سيتم خلال حج هذا العام ادخال مائتين وعشر برادات خصص منها مائة واربعون برادة ثلج لتوزيع ما يقارب مليون قالب ثلج وخصص اربعون برادة لنقل الالبان والحليب بجانب ثلاثين برادة لنقل المياه الغازية والعصيرات ..

كما تم تحديد الفين وخمسمائة مبسط لبيع المواد الغذائية والتموينية منهم الفا مبسط فى منطقة منى وخمسمائة مبسط فى عرفات

وقال الاستاذ كتبى انه يتوقع خلال موسم حج هذا العام ان يتم استهلاك خمسة ملايين رغيف يوميا وذلك عن طريق عدد من المخابز والافران من مكة المكرمة وجدة والطائف مشيرا الى ان عملية الرقابة على المواد الغذائية واسعارها ستتم بالتعاون والتنسيق مع امانة العاصمة المقدسة . واضاف الاستاذ كتبى ان عدد الفنادق فى مكة المكرمة بلغ هذا العام سبعة عشر فندقا بالاضافة الى اكثر من مائة عمارة تم تجهيزها بكافة المستلزمات الاساسية لتؤدى خدماتها لحجاج بيت الله الحرام .

امين العاصمة المقدسة :

خطة استراتيجية للامانة فى حج هذا العام

تجنيد ٢٠١١٨ فردا لتنفيذ الخطة بمكة والمشاعر المقدسة

مكة المكرمة ـ واس ـ اكد معالى امين العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله قاضى ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وضعت كل امكاناتها لخدمة حجاج بيت الله الحرام وتسعى جاهدة ان تيسر لهم اداء مناسك الفريضة فى يسر وراحة وامن وطمانينة .

واوضح امين العاصمة المقدسة فى حديث لوكالة الانباء السعودية انه انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى فان كل مسؤول فى هذا البلد يحرص على بذل اقصى الطاقات فى سبيل خدمة ورعاية ضيوف الرحمن بما يحقق لهم المزيد من الامن والسلام والصحة .

واضاف امين العاصمة المقدسة ان الخطة الحكيمة التى وضعها صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا ونائبه صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز وتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية ونائبه صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن ومتابعة معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى فقد قامت امانة العاصمة المقدسة بتنظيم وتحديد مسؤولية كل فرد وكل جهة لديها كى يعملوا جميعًا وفق خطة مرسومة لبذل الجهد متواصلا والعمل دائما منذ وصول الحجاج الى الاراضى المقدسة وحتى عودتهم بسلامة الله الى بلادهم .

واشار امين العاصمة المقدسة الى ان خطة امانة العاصمة المقدسة فى حج هذا العام اعتمدت على الدراسات الميدانية واستقراء المعلومات والنتائج والخبرات المكتسبة من واقع تقارير الاشراف والمراقبة والمتابعة التى رفعها المختصون فى موسم العام المنصرم والاعوام السابقة وما تضمنته من ايجابيات وسلبيات حدثت اثناء التنفيذ ..

واضاف ان الدراسات الميدانية ساهمت فى رفع مستوى الخدمات البلدية الخاصة باعمال الحج واعتمدت عليها الامانة فى وضع خططها الاستراتيجية وتقدير احتياجاتها المادية والبشرية وبين المهندس عمر قاضى ان الدراسات الميدانية اثناء موسم الحج تتركز بصورة خاصة على تلمس المشاكل التى تعيق تنفيذ ما يوضع من خطط والعمل على تلافيها وذلك انطلاقا من حرص اجهزة الدولة المختلفة على تقديم افضل الخدمات الى حجاج بيت الله الحرام .

واردف معاليه بقول

ـ ان امانة العاصمة المقدسة وضعت خطتها لهذا العام على اساس اللا مركزية حيث اعطيت الصلاحيات للوكلاء والمديرين العامين ورؤساء البلديات الفرعية لوضع خطة الحج موضع التنفيذ مما يعطى الخطة المرونة والسرعة فى الاستجابة لمتطلبات تنفيذها وقال ان امانة العاصمة المقدسة استعدت منذ منتصف شهر شوال الماضى لتنفيذ خطة الحج عن طريق حشد الطاقات وتجهيز الفرق لصيانة المرافق والخدمات من دورات مياه ومسالخ وانارة وتفقد مستوى تجهيزاتها قبل حلول الموسم . كما قامت الامانة بدعم البلديات الفرعية بالامكانات البشرية والالية للقيام باعمالها

واكد ان امانة العاصمة المقدسة تبدا ذروة نشاطها فى تنفيذ خطة الحج ابتداء من غرة شهر ذى الحجة وحتى انتهاء موسم الحج

واضاف امين العاصمة المقدسة انه سيشارك فى تنفيذ خطة الحج هذا العام عشرون الفا ومائتان وثمانية عشر فردا يشرف عليهم امين العاصمة والوكلاء ورؤساء البلديات الفرعية

واكد امين العاصمة ان ملامح خطة حج هذا العام تتركز فى مجال صحة البيئة حيث تتولى الامانة تهيئة بيئة صحية مناسبة فى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة مع توفير متطلبات الحجاج المعيشية على ارقى المستويات حيث يقوم المسؤولون باقسام صحة البيئة فى البلديات الفرعية بجولات تفقدية لمراقبة صلاحية الشهادات الصحية ورخص المحلات التجارية وكذلك صلاحية المواد الغذائية ومتابعة المسالخ والاشراف على وحدات الذبيح .

وقد تعاقدت امانة العاصمة المقدسة مع عدد من المقاولين الوطنين لتشغيل وصيانة ونظافة تلك المسالخ وهيات الامانة اجهزة الاشراف الفنية والصحية وفرق مراقبة دخول الماشية لتنظيم استخدام وحدات الذبيح والمسالخ الاوتوماتيكية وتسهيل تادية قوافل الحجاج والمواطنين والمقيمين لهذه الشعيرة على مدار الاربع والعشرين ساعة ومراقبة عدم استخدام الطرق والاراضى لذبح الاضاحى حفاظا على مستوى النظافة وحرصا على الصحة العامة من الاوبئة

وتطرق امين العاصمة المقدسة الى خطة الامانة فى مجال النظافة العامة فاوضح ان خدمات النظافة العامة اسندت هذا العام الى احدى الشركات الوطنية التى لها خبرتها فى مجال نظافة المدن حيث اسندت اليها خدمات نظافة وصيانة دورات المياه العامة وذلك فى اطار توفير الخدمات والمرافق الضرورية لتامين الاصحاح البيئى السليم

وقال ان الامانة هيات اجهزة على مستوى من الكفاءة والمتابعة فى اطار موحد يساعد الشركات الوطنية العاملة فى هذا الحقل على اداء خدماتها بفاعلية وجدية كما ونوعا حيث كلفت ثلاث عشرة فرقة للاشراف الميدانى فى نطاق كل بلدية فرعية بهذا الواجب بمكة المكرمة ..

كما انشات الامانة ثمانية مراكز اخرى لتغطية هذا الاحتياج فى المشاعر المقدسة .

واضاف المهندس عمر قاضى ان الامانة دعمت اجهزة التشغيل والصيانة وفرق الخدمة والطوارىء المساندة لصيانة الطرق وشبكات الانارة بما يلزمها من ادوات ومعدات اضافة الى مهام الاشراف العام على نظافة دورات المياه وصيانتها فى المشاعر المقدسة

وقال ان الامانة تشترك فى اللجان المختلفة مع الجهات الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة التى لها علاقة باعمال الحج ايمانا منها باهمية تضافر الجهود وتكاتفها مع الادارات الاخرى حتى تخرج بالصورة المشرفة والهدف المنشود لخدمة ضيوف الرحمن . موضحا ان الامانة تشترك بمندوبين عنها فى جميع لجان الحج الرئيسية والفرعية ومنها لجنة الحج المركزية ولجنة الحج الفرعية ولجنة مراقبة الاراضى وازالة التعديات ولجنة منع الافتراش والباعة المتجولين وكذلك لجنة مكافحة الغش التجارى ولجنة مراقبة الاسعار ولجنة منع الاجانب من مزاولة التجارة .

وبين امين العاصمة المقدسة ان الامانة تشارك كذلك مع الادارات والمؤسسات التى تتطلب اعمالها التعاون الثنائى او العمل المشترك ومنها الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوى ووزارة الحج والاوقاف وادارة الدفاع المدنى وادارة المرور والشؤون الصحية ومصلحة المياه والصرف الصحى

ومضى امين العاصمة المقدسة يقول ان امانة العاصمة المقدسة قد وضعت خطتها لهذا العام على اساس اللا مركزية وجميع الوكلاء والمديرين العامين ورؤساء البلديات الفرعية لهم من الصلاحيات ما يمكنهم من وضع الخطة موضع التنفيذ كما ان ارتباطهم بأمين العاصمة المقدسة يمنح الخطة المرونة والسرعة فى الاستجابة لمتطلبات تنفيذها ..

ويتم توزيع وتحديد المسؤوليات والاختصاصات وفقا لما هو ات ..

اولا امين العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله قاضى المشرف العام على تنفيذ خطة الامانة وينوب عنه وكيل امين العاصمة للشؤون البلدية ..

ثانيا وكيل امين العاصمة المقدسة للشؤون البلدية الاستاذ عبدالحميد كاتب مساعدا للمشرف العام ويرتبط به ..

١] جهاز الاشراف على النظافة .

٢] جهاز الاشراف على صحة البيئة .

٣] الادارة العامة للشؤون الادارية والمالية .

ثالثا وكيل امين العاصمة المقدسة للشؤون الفنية المهندس انور ازهر مساعدا للمشرف العام ويرتبط به .

١] جهاز الاشراف على وحدات الذبيح وتنظيم مراقبة الاغنام .

٢] جهاز الاشراف على مراقبة الاراضى والمبانى وازالة التعديات ..

٣] الادارة العامة للتشغيل والصيانة .

رابعا مدير عام مكتب الامين المهندس جمال حريرى ويرتبط به

١] غرفة العمليات

٢] اجهزة العلاقات العامة والتنسيق والمتابعة والتطوير .

خامسا

١] مراكز الخدمات فى نطاق كل بلدية ـ صحة بيئة اسواق .. الخ

٢] فرق مراقبة النظافة والمكافحة والتطهير .

٣] فرق مراقبة الاراضى والمبانى وازالة التعديات .

واكد امين العاصمة المقدسة ان ما قدمته وتقدمه امانة العاصمة من امكانيات مادية وبشرية هو خير دليل على عزمها ومنسوبيها لانجاح خطة الحج موضحا ان النجاح الذى سيتحقق فى هذا المجال هو بفضل من الله سبحانه تعالى ثم بفضل حكومة خادم الحرمين الشريفين التى تحث على بذل اقصى الطاقات لتقديم الخدمات لضيوف الرحمن وتمكينهم من اداء شعائرهم فى سهولة وامان وترجمة حقيقية لما تبذله المملكة من جهود خيرة لتحقيق هذا الهدف



عمر قاضى

دورة تدريبية للمتطوعين فى خدمة ضيوف الرحمن

● الباحة ـ محمد على الزهرانى .

اوضح المقدم صالح بن عبدالله الوابل مدير ادارة الدفاع المدنى فى منطقة الباحة انه ستقام دورة تدريبية خلال الاسبوع القادم لتدريب ابناء المنطقة المتطوعين بالعمل فى موسم الحج هذا العام من حملة الشهادتين الثانوية والجامعية والذين سيتلقون بعض التدريبات المهمة قبل سفرهم الى مكة المكرمة لخدمة ضيوف الرحمن ..

من جهة اخرى قال المقدم الوابل فى تصريح خاص (للمدينة) ان ادارة الدفاع المدنى بالباحة ومراكزها المنتشرة فى مختلف جهات المنطقة بدات تنفيذ خطة عمل مكثفة مساهمة منها فى استقبال المصطافين والسواح حيث تم افتتاح مراكز مؤقتة فى بعض الغابات الى جانب تكثيف اعمال شعبة السلامة خلال الدوريات فى المتنزهات والاسواق والمحلات العامة ومواقع الاحتفالات الموسمية اضافة الى برامج التوعية التى تدعو الى التقيد بالسلامة والحذر واصطحاب طفايات الحريق والابتعاد عن استخدام الحطب للطهى فى الغابات واستعمال مواقد ذات موانع حديدية والحذر عند ارتياد المظلات والساحات الواقعة على شفا تهامة ومراعاة الاطفال وصغار السن حول السدود والمستنقعات والغدران مع ملاحظة وجود ترسبات طينية خطرة وبها بعض قواقع للبلهارسيا حول الاودية والسدود .

من جهة ثانية ذكر المقدم الوابل ان ادارة الدفاع المدنى بالباحة قامت بعقد دورتين فى الاسعافات الاولية لعشرين فردا من افراد الدفاع المدنى بالتعاون مع مستشفى الملك فهد بالباحة

اللواء الميمان يشيد بدور الاجهزة الاعلامية فى التوعية باضرار المخدرات

● جدة ـ خالد سعيد بلحكم

اكد اللواء ابراهيم الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات ان جميع وسائل الاعلام المختلفة بذلت جهودا بارزة بالتعاون مع الادارة لتوعية المواطنين باضرار المخدرات وقال فى تصريح لـ[المدينة] ان للتلفزيون عملا اساسيا فى التوعية فقد شارك المسؤولون والعاملون به فى نشر بعض المسلسلات التى تحكى النهاية المؤلمة والنتيجة اليائسة لمتعاطى المخدرات

وقال الميمان ان الادارة العامة لمكافحة المخدرات لديها حاليا اثنا عشر فيلما ومسلسلا تقدمت بها عدة شركات ومؤسسات وتمت اجازتها وما زالت تحت التنفيذ وسنقوم باعطائها للتلفزيون السعودى لبثها عبر الشاشة التلفزيونية لتحقيق الاهداف المنشودة .

صيانة دورية للشوارع والمرافق العامة بجدة

● من محمد على المحيسنى

جدة . تواصل امانة مدينة جدة جهودها فى مجال الصيانة الدورية المستمرة لجميع الشوارع الرئيسية والفرعية والمرافق العامة التابعة لها من اجل اظهار مدينة جدة بالمظهر اللائق الذى يعكس مدى التطور الحضارى الذى تسير فيه والمشاريع التى تم تنفيذها وتكلفت ملايين الريالات من طرق وارصفة وانارة وميادين وحدائق واشكال جمالية وغيرها من الخدمات التى ترتبط بخدمة المواطن

وقد قامت الامانة بالانتهاء من رصف ٧٤ شارعا رئيسيا وفرعيا خلال الفترة من ١٤٠٩/١٠/١ الى ١٤٠٩/١٠/٦هـ ضمن خطة موضوعه مسبقا لصيانة الشوارع وهذه الشوارع تقع فى احياء « جدة الجديدة ـ ابحر ـ العزيزية ـ الجنوب ـ الجامعة ـ الشرفية ـ المطار ـ البلد ـ خزام .

كما تم الانتهاء من اعمال الترقيعات الاسفلتية لشوارع مدينة جدة ومنها ترقيعات بمقاس ١٠سم بلغت مساحتها ٣٠٢٨١م٢ وترقيعات ٤ سم بلغت مساحتها ٢٤١٩٨٣م٢

وتقوم امانة مدينة جدة بعمل الصيانة الدورية والوقائية لجميع شوارع مدينة جدة حسب خطة موضوعه وتنفذ حسب الاولويات والاعتمادات المخصصة





الامير مقرن يرعى حفل « هادكو »

■ صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يرعى السبت القادم الحفل الذى تقيمه شركة حائل للتنمية الزراعية « هادكو » بمناسبة انتهاء موسم الحصاد الزراعى السابع للشركة .

الامير مقرن



د . احمد محمد على — د . خالد عبدالغنى

د . احمد على فى مهمة عمل

■ سافر الى خارج المملكة معالى الدكتور احمد محمد على رئيس البنك الاسلامى للتنمية فى رحلة عمل تستغرق عدة ايام يعود بعدها خلال الاسبوع القادم الى جدة .

مجلس ادارة الصندوق التعاونى لمنسوبى الامانة

● الدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة المكلف اصدر قرارا بتشكيل مجلس ادارة الصندوق التعاونى لمنسوبى الامانة ويتكون من الاستاذ / على بن سعيد الغامدى مدير عام الشؤون الادارية والمالية رئيسا . المهندس هشام سعيد عابد من الادارة العامة للمشاريع نائبا للرئيس . وكل من المهندس جمال ازهر رئيس فرع بلدية المطار الفرعية . والمهندس عبد نور سعيد الشؤون الفنية . والاستاذ سليمان عكاش الشؤون الادارية . والاستاذ عبدالله باقيس ادارة شؤون الموظفين . والاستاذ فيصل عابد مدير العلاقات العامة اعضاء .

القنصل السعودى يقيم حفلا لمحافظ السويس

■ القنصل السعودى بالسويس الاستاذ احمد عبدالله بابطين اقام حفل توديع لمحافظ مدينة السويس اللواء ركن تحسين شنن بمناسبة سفره الى المملكة العربية السعودية لاداء مناسك الحج .

محاضرة عن المخدرات

■ الدكتور عبدالكريم صبح المدنى الاستاذ بكلية الطب بابها القى هذا الاسبوع محاضرة عن المخدرات بعنوان « المخدرات الاضرار والانواع » وذلك بدعوة من نادى ابها الادبى بالتعاون مع ادارة مكافحة المخدرات بمنطقة عسير .

الامير تركى يؤدى امتحان الجامعة بجدة

■ صاحب السمو الامير تركى بن عبدالله بن مساعد وصل الى جدة لتادية امتحانات الجامعة بها . تمنياتنا لسموه بالتوفيق والنجاح .

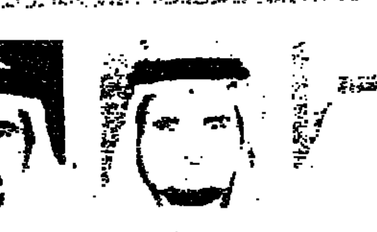
●●●

الحماد فى برلين

■ الدكتور محمد عبدالله الحماد مدير عام المعهد العربى لانماء المدن يشارك فى افتتاح اعمال الدورة التدريبية عن النظافة العامة والتخلص من النفايات التى تنظمها منظمة المدن العربية وجهازها العلمى التى تعقد فى برلين بالمانيا الغربية حتى الرابع من شهر ذى الحجة القادم

الدكتوراه .. لابو الفرج

● المهندس طارق غالب ابو الفرج حصل على شهادة الدكتوراه فى الهندسة النووية من جامعة ميتشجان الامريكية .. ويعتبر المهندس طارق اول طالب سعودى ينال شهادة الدكتوراه . فى الهندسة النووية من هذه الجامعة



طلال ضليمى — مبروك الجهنى — مطر الزهرانى

دكتوراه فى الشريعة الاسلامية

■ حصل الطالب مطر احمد آل ناصر الزهرانى على درجة الدكتوراه فى الشريعة الاسلامية بتقدير ممتاز من جامعة ام القرى . وقد نوقشت رسالته والتى جاءت بعنوان « كتاب مسند الفاروق امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه للحافظ ابن كثير ـ دراسة وتحقيق » . يوم السبت الماضى . وتكونت لجنة المناقشة من الدكتور احمد نور سيف مشرفا وجلال الدين اسماعيل عجوة وعبدالمهدى عبدالقادر عبدالهادى عضوين

ضليمى يعود من دبى

■ طلال ضليمى مدير عام تهامة الدولية عاد الى جدة بعد مشاركته فى اجتماعات الندوة التى نظمتها الجمعية الدولية للاعلان فرع الامارات .. واقيمت بدبى

الجهنى للمرتبة الحادية عشرة

■ الاستاذ مبروك محوض الجهنى تمت ترقيته الى المرتبة الحادية عشرة نوظيفة مستشار لشؤون المكتبات بعمادة شؤون المكتبات بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة . مبروك .

ندوة عن المراة والاجازة الصيفية

■ الشيخ محمد الصالح المحاضر بكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم والشيخ عبدالعزيز المقبل المدرس بالمعهد العلمى ببريدة شاركا يوم امس « الثلاثاء » فى الندوة التى نظمها مكتب الدعوة والارشاد ببريدة بعنوان « المراة والاجازة الصيفية » .

قران ميمون

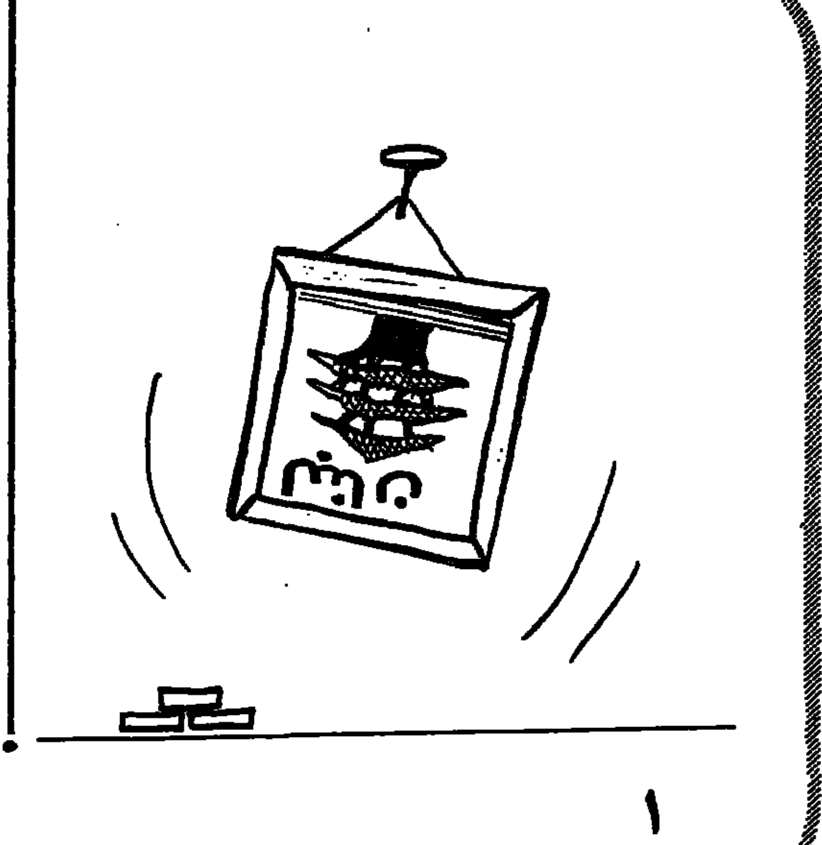
● تم عقد قران الشاب احمد فيصل المبارك على كريمة الاستاذ عثمان الجوهرى وذلك مساء يوم امس الثلاثاء . الف مبروك للعروسين

شحاتة يجتاز الدورة

■ الاستاذ اسماعيل يوسف شحاتة المراقب العام بمستشفى الولادة والاطفال بجدة اجتاز الدورة التى نظمها المستشفى بالتعاون مع ادارة المشاريع بمطار الملك عبدالعزيز بجدة وقد تسلم شهادته من الدكتور حسن غزنوى مدير الشؤون الصحية بجدة



لا الحُزْنُ دامَ .. ولا السُّرورْ
والدَّهْرُ بالدُّنْيا يَدُورْ
لا تَجْزَعَنَّ لِمَا جَرَى
فالحُزْنُ يَعْقُبُهُ السُّرُورْ
وخُذِ الأمُورَ بِحِكْمَةٍ
فالعَقْلُ مِيزانُ الأُمورْ
والْجأْ إلى اللهِ القَديرِ..
فلُطْفُهُ يَشْفي الصُّدُورْ.!!





د . نايف الدعيس

جلت بفكري ذات مرة لادرك بعض معاني الحياة الغامضة ، ونبذت حينها تحكم العاطفة وقوى التاثير الجانبية فوجدتني لا استطيع مفارقة الواقع على لاوائه وان كنت في اعماقي لا اقر كثيرا مما اسمع واشاهد ولا لوم ولا تثريب فيه لامكان النطق بكلمة الكفر عند حلول المحن والفتن . ومادام القلب مطمئنا بالايمان مع الفرق بين الاثنين - واعني النطق بالكفر - لحلول الفتنة والسكوت عن ابداء الحق خشية العذاب او القتل . فلاشك ان النطق بالكفر اعظم جرما وذنبا لولا الرخصة المبيحة له في حال الضرورة . ومع عظم هذا يسر الله تعالى للمضطر ان يقولها على حين رغب رسوله صلى الله عليه وسلم في عدم السكوت عن اظهار الحق ولو كان فيه بعض الضرر ولكن يجب ان نعلم ان قول الحق وابداءه لا يعني غيره . اذ قد يتبجح سفيه باسم الحق ويتطاول على من هو اعلى منزلة باسم الحق فيجانب الاداب المرعية في شرع الله وحكمه . وقصارى القول ان السكوت عن الحق قد يضيع امما ومجتمعات وعلينا ان نرمي به على اعناق القادرين على تحقيقه في الوقت الذى لا نقصد منه الا هو لاغير وشريطة ان نتبع سبل الهدي السماوى وحكمه في الابلاغ والانذار وعلى القادر على تحقيق الحق والعدالة ان يفعل ما امر به . والذين عليهم الحق لابد ان يذعنوا لاصحابه تقربا الى الله وخشية من عقابه .

رايت امورا كثيرة ضاعت فيها حقوق لا حصر لعدها . وقد سبب ضياعها جوعا وحرمانا وظلما والما وحسرة وليس من وراء هذا الا غياب الضمير وانزواء الوازع الديني لارتباط بعض الناس بجوهر الماديات وسلوكهم مهابط المغريات فباتوا لا يعرفون الا المصالح الشخصية ولا سعي لهم الا اليها او الى ما يقاربهم منها . فاين نحن من سلفنا الذين كانوا يصدعون بالحق ويجهرون بالعدل ولو ضاقت به انفس وكرهته اخرى اين نحن من عجوز عمر ومن خولة؟! واين احفاد ابى بكر وعمر . انني ابحث عمن يرتضي الحق له وعليه في المخاصمات الفردية والقضايا الاجتماعية والحقوق الانسانية وفي شريعة الله . لنقدم على الحق بانفسنا لنريح ونستريح ونرتاح ضمائرنا .

ولكن لا نضلل ولا نضل ونحن ندعى تمسكنا بالحق والدعوة اليه . ان كثيرا مما افسد على المسلمين اوضاعهم وقذف بهم في جانب البعد والحرمان تلك الدعاوى الباطلة المنتحلة والمجاملات المبالغ فيها والقاتلة ويحسبون انهم يدارون . ويحسب اولئك انهم يحسنون صنعا والواقع انهم ما صنعوا ولا قدموا بل استخدموا ولم يحسنوا حتى الاستخدام نكتب باقلام مصنوعة وبعضنا يجهل الكتابة وبعضنا ينتقد بما يكتب ولا يعرف معايير النقد الادبية او العرفية او الاجتماعية او السياسية او العلمية او الدينية بل يكتب ليكتب او لامر اخر في نفس يعقوب . وليست المسالة مسالة اختلاف اديان ولا اختلاف اهداف وانما الامر ينحصر في فقدان الهوية المثالية التي حملها سلفنا وضيعناها . فقد عاصر الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه جماعات غير مسلمة ولم يتصرف الرسول صلى الله عليه وسلم ومن معه من اصحابه لمنازلتهم بالشتائم والسباب والتعييب بل قارعوا من حارب الدين الجديد منهم باظهار العداوة لهم ومقاتلتهم حتى يذعنوا .. فهل نحن قادرون على مقاتلة الاعداء من الكفار واعني المحاربين منهم دون من يعيش وهو صاغر في تقديم الجزية ؟!

يوميات المدينة

هل يغتال الإنسان حياته بيده ؟

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

لم تعد معركة الانسان مع نفسه . بل مع تهديد حياته الشاملة على هذا الكوكب الارضي الذى اصبح مهددا بالفناء اكثر مما قبل .. فحياته الان او سبلها بالاصح باتت تتعرض لمخاطر عديدة .. بفعل الانسان نفسه .. فهو الذى حطم حياته او هو على وشك تحطيمها بحيث لا ينفع بعد ذلك اى حل انساني على الاطلاق ومصدر الخطر الاكبر على حياة الانسان ياتي من تلوث البيئة .. فتلوث البيئة اصبح الان القضية رقم واحد في كل العالم .. وتعقد له كثير من المؤتمرات حتى على مستوى رؤساء الدول للبحث عن مخرج من هذا الوضع الذى وجد الانسان نفسه فيه

فبعد مرحلة نسى الانسان فيها بيئته واهمل حمايتها افاق اخيرا على نتيجة ما صنع بيديه .. فكان غارقا بنشوة التكنولوجيا وصناعاتها ومنتوجاتها .. متسابقا على الوصول الى اقصى درجات هذه التكنولوجيا بدون الحذر من مخلفاتها على البيئة .. ودخل في صراع وتنافس مع نفسه في صناعة كانت تقدم اليه مخترعات مذهلة ولكنها في نفس الوقت تاكل بيئته وتقضم صحتها بدون وعى منه او احساس بالخطر القادم ..

ولهذا افاق العالم الان على حقيقة مخيفة وهى ان حياة الانسان على هذا الكوكب باتت معرضة لخطر جسيم . وهو خطر لن يفرق بين انسان واخر .. بين انسان في مجاهل افريقيا او مستنقعات اسيا او انسان يعيش في ناطحات سحاب بنيويورك او في شقة تطل على ساحة الكونكورد في باريس . ومن اجل ذلك اصبح هذا الخطر عاما يهدد الجميع .. وباتت القضية الان هى كيف نحمي الحياة من هذا الخطر او على اقل تقدير كيف نستطيع ان نقلل منه الى الدرجة التى تبقى الحياة على الارض محتملة وممكنة ؟

وبروز هذا الخطر ليس جديدا .. فمنذ سنوات عديدة قرع كثير من العلماء الاجراس للتنبيه منه .. ولكن لم يسمع احد ذلك القرع في حينه .. واستمر الانسان يخترع وينتج ويتصارع ويتنافس مع نفسه حتى اطبقت حقيقة الخطر من خلال اكتشاف ذلك الثقب في طبقة الاوزون المحيط بالارض .. وهذه الطبقة من نعم الله على الانسان وعلى حياته .. فهى طبقة مكونة من مركبات الاكسجين ذات الثلاث ذرات وعملها هو حماية الحياة على الارض من الاشعاعات الصادرة من الشمس والنجوم البعيدة .. وهى اشعاعات قاتلة للحياة مدمرة لها .. وكان من اهم نتائج هذا الثقب في طبقة الاوزون تغير المناخ الحاد حيث حل شتاء قارس وصيف حار بشكل لم يعتاده الانسان .. وكثرت الاصابة بسرطان الجلد بسبب هذه الاشعاعات .. ولم يخف العلماء ان كثير من الكوارث الطبيعية التي تزايد معدلها في السنوات الاخيرة يعود في احتمال كثيرا لهذا الثقب الذى سمح للاشعاعات الخطرة النفاذ الى الارض .

الا ان هذا الثقب لم يحدث هكذا بطبيعته .. بل سببه الانسان نفسه .. يستوى بذلك انسان العالم المتقدم او انسان العالم المتخلف .. فاستخدام الانسان لاجهزة ومواد كيماوية متعددة الاشكال والانواع ادى الى تاكل طبقة الاوزون من جهة وتلوث الجو الارضى من جهة اخرى .

وهذا ادى ايضا الى زيادة امتلاء الجو الارضي بالكثير من الغازات الخانقة والمضرة للحياة البشرية والنباتية والحيوانية معا .. فرقعة الخضرة على الارض اخذت بالتناقص .. وقد بدا هذا التناقص حين اخذ الانسان يطمر كثيرا من الاشجار ويقضى على اجزاء من الغابات ليقيم بدلا منها المباني والمصانع .

وكان ذلك بداية اغتيال الحياة على الارض .. فالله سبحانه وتعالى حين اخرج الزرع لم يخرجه ليكون فقط مصدر غذاء للانسان .. بل مصدر حياة له على الارض .. وكلنا نعرف دور الاشجار في تحويل ثاني اكسيد الكربون الى اكسجين .. ثم جاء دور المواد الكيماوية وزيادة معدل الابخرة الغازية الصادرة من عوادم السيارات او « المصانع » او مصادر اخرى كثيرة ابسطها المبيدات الحشرية سواء التى تستخدم في المنازل للقضاء على الحشرات او تلك التي ترش على مساحات واسعة في الاراضى الزراعية .. فهذه كلها اخذت تعمل ببطء للقضاء على الحياة النباتية على الارض .. فالغابة السوداء الشهيرة والضخمة في المانيا اخذت تتقلص بفعل ذلك .. فهذه الغابة العملاقة التى يبلغ حجمها ٢٠٠ ميل طولا و٦٠ عرضا لوحظ اخيرا موت اشجارها او تيبسها او فقدانها لكثير من اوراقها وخضرتها .. والسبب هو زيادة معدل التلوث البيئي الذى اخذ يخنق الخضرة على الارض .. وغير الغابة السوداء هناك عشرات الهكتارات من الاراضى الخضراء تتعرض سنة بعد سنة للتاكل والموت .

وامام هذه الحقائق الخطرة على حياة الانسان اخذ العالم يدق الجرس بعنف لمواجهة هذا الخطر الذى اصبح يهدد الحياة البشرية كلها على الارض .. ولهذا فهناك الان محاولات جادة من كل دول العالم وخاصة المتقدمة منها لايجاد وسيلة لمحاصرة الخطر .. فقضية التلوث وما تتركه من اثار ضارة على الحياة هى القضية الاولى التى تشغل بال الجميع الان .. لان هذا الخطر شامل . والسبب هو الانسان نفسه بدون تحديد هوية .. وهذه على كل حال احد اخطر ضرائب التطور الذى صنعه الانسان بنفسه دون ان ياخذ الحذر .

والانسان بطبيعته يظن ان الارض واسعة على الرغم من انها ضيقة به .. فالواحد منا يستسهل رمي علبة فرغ منها مثلا في صندوق زبالة .. ولكنه لم يسال نفسه الى اين سوف تذهب هذه العلبة .. فهناك عشرات الملايين يفعلون نفس الشىء في نفس الوقت .. ولهذا فان الارض اصبحت تنوء باحمالها من المخلفات البشرية .. والبحار والانهار باتت تئن مما يرمى فيها من مخلفات الانسان .. وبسبب ذلك امتلات الارض وامتلأ جوها بالتلوث من كل لون وشكل وحجم .. فالفضاء مهما كان واسعا وضخما الا انه تشبع الان بما يستخدمه الانسان .. والارض مليئة هي الاخرى باشكال مختلفة من المخلفات والبقايا .. الا ان خطر تلوث الجو هو الابرز والاخطر .. لان الانسان لا يستطيع البقاء حيا لثوان بدون هواء نقى فيه كفايته من الاكسجين .. كما ان هذا التلوث ليس قاصرا على حياة الانسان .. بل يتعدى ذلك لحياة الاشجار التى يدين لها الانسان بعد الله في حفظ حياته على هذه الارض .

اذا كان التلوث وخطره قضية عالمية فاين موقعنا نحن في المملكة من ذلك كله ؟

بلا شك نحن اقل تلوثا من غيرنا .. فالدول الصناعية وذات الكثافة السكانية الهائلة تتعرض للخطر بشكل مباشر .. ولكننا جزء من هذا العالم وما قد يصيب الارض وسماءها من تلوث سوف نتعرض له بلاشك .. كما ان مدننا مصابة بشيء من التلوث بسبب كثرة استخدام السيارات والادوات الكيماوية الحديثة التى تستخدم في البيوت وعلى نطاق اوسع .. واذا كنا لا نستطيع ان نشارك مشاركة مباشرة في عملية البحث عن مخرج لقضية التلوث العالمي .. فاننا بلاشك قادرون على المساهمة في حماية بيئتنا

وجونا من زيادة حدة تلوثه .. وفي هذا اكبر فائدة يمكن ان نقدمها في السعي الانساني لحماية حياة الانسان من التعرض للخطر الداهم .. ومساهمتنا هذه تتركز في الحد بقدر الامكان من استخدام المواد الضارة على البيئة المحلية .. وزيادة الرقعة الزراعية في اى مكان نستطيع .. ولهذا فاني اوجه نداء حارا لكل امناء المدن السعودية الكبيرة ولكل رؤساء بلديات المدن الاصغر للتركيز على تشجير المدن باكبر قدر ممكن .. فالاشجار ليست فقط ترفا جماليا .. بل ضرورة صحية للبيئة .. فما تتعرض له البيئة من اضرار من مصادر شتى في امس الحاجة الى اعادة تنقيتها .. وهذا لايمكن الا من خلال زيادة الرقعة الزراعية خاصة داخل المدن والمواقع الاشد ضررا على البيئة من غيرها . والتشجير المطلوب هو غرس اكبر قدر ممكن من الاشجار في كل فضاء شوارعنا وميادينا .. وتشجيع المواطن لكي يقوم بتشجير منزله وخارجه بما يستطيع .. فقد اصبح ضروريا الان توعية الناس باهمية استزراع الخضرة في اى مساحة فارغة .. كذلك لابد من توعية الناس ايضا للحد من استخدام المواد الضارة بالبيئة وتوجيههم للبديل الطبيعي ان امكن وان وجد .

فالقضية خطيرة للغاية .. وهى مسؤولية كل انسان في كل الارجاء .. فهذه حياتنا جميعا .. وهذا الخطر لن يفرق بين انسان واخر .. فان كنا نعيش على ارض واسعة .. ونستظل تحت فضاء رحب .. الا ان ذلك في الحقيقة اشبه ما يكون بصندوق صغير في هذا الكون الشاسع الاطراف .. وعلينا في النهاية ان نؤدى جهدنا وان نعمل على حماية حياتنا .. ونترك لله سبحانه وتعالى قدره الذى لا نستطيع رده مهما اوتينا من علم او قدرة تتضاءل امام قدرة الخالق عز وجل .

انجاز رياضي تاريخي :

في ظل التطور وتغير الاساليب الذى اكتنف الرياضة في العصر الحديث .. اصبح تحقيق اى بطولة رياضية على مستوى العالم انجازا تاريخيا لمن يحققها .. فالرياضة في ايامنا هذه لم تعد العابا تعتمد على القوى الجسمية فقط .. بل اصبحت علما قائما بذاته واعدادا مدروسا تعتمد على اسس فنية بحتة الى جانب توفر المهارة والموهبة .. ولهذا نجد ان البطولات الرياضية العالمية محصورة في الدول المتقدمة بصفة عامة وفي الدول ذات الخبرة الطويلة في مجال الرياضة .

وحين تاتي دولة من العالم الثالث الاقل تطورا وتحقق بطولة عالمية امام فرق عريقة وقوية وذات جذور وخبرة طويلة .. ليس بالامر العادى او السهل او بالخبر العابر .. كما انه ليس صدفة او شيئا من الحظ .. لان الصدف والحظوظ لا تاتي ان اتت الا مرة واحدة طوال الدورة كلها ..

ولذلك حين حقق منتخبنا للناشئين بطولة كاس العالم يوم السبت الماضى اكد حقيقة ان المواطن السعودى وصل الى درجة من الرقي والتطور لايشك فيها .. فتحقيق بطولة عالمية كهذه دليل على ان بلادنا وصلت الى مرحلة من التطور وبناء انسان قادر على المنافسة وكسب الرهان .. فتحقيقنا لهذه البطولة مر عبر عدد من المباريات امام فرق مشهود لها ومعروفة بكرة القدم .. واثبت فيها لاعبونا جدارتهم واحقيتهم بها .

حصول منتخبنا للناشئين على كاس العالم في كرة القدم حقق لنا اولوية لم يسبقنا اليها احد في عالمنا العربي وقارتنا الاسيوية .. لنكون بذلك اول دولة عربية واسلامية واسيوية تحقق بطولة عالمية في لعبة رياضية وخاصة كرة القدم .. والاكثر روعة في ذلك اننا حققناها امام الدولة المضيفة وذات الخبرة الطويلة في هذه اللعبة وبعد ان كنا مهزومين بهدفين للاشيء في الشوط الاول كله .. ومثل هذه النتيجة وفي مبارة ختامية ليس من السهل تعويضها .. ولكن اشبالنا الصغار قلبوا الطاولة امام الاسكتلنديين .. وامام اكثر من سبعين الف متفرج اسكتلندى وعبر شاشات تلفزيون ستين دولة في العالم لينتزعوا الكاس والبطولة والاعجاب .. فالانجاز التاريخي ليس فقط في تحقيق منتخبنا للناشئين للبطولة .. بل في قدرته على السيطرة على مجريات المباراة برغم الهدفين القاتلين .. وانتفاضتهم الرائعة في الشوط الثاني ليحققوا هدف تعادل ولولا سوء الحظ لسجلوا مثلهما قبل انتهاء الوقت الاصلي ..

الف مبروك .. لهذا الانجاز ..

تاتشر المرأة الحديدية .. كيف ولماذا ؟!

بقلم : عصام بشير العوف

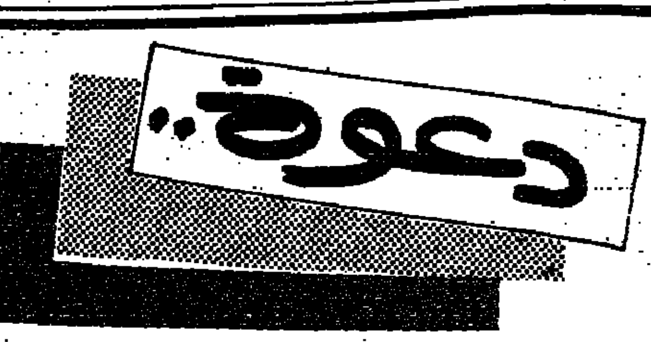
عرفت رئيسة الوزراء البريطانية السيدة / مرجريت تاتشر بالمراة الحديدية . ويعود هذا اللقب الى تراوح التطبيق بين الاشتراكية والراسمالية في بريطانيا . اذ ان الاشتراكية عموما تدعي بانها تاخذ اموال الاغنياء لتعطيها للفقراء . وتختلف الاشتراكية من منطقة لاخرى . ففي دول العالم الثالث تدور الاشتراكية حول مصادرة اموال الاغنياء . لتصرف في امور شتى لا علاقة للفقراء بها . اما الشيوعية في الصين والاتحاد السوفييتي واوروبا الشرقية فهى تدعو الفقراء لاغتصاب اموال الاغنياء بطريقة واحدة لا ثاني لها وهى الثورة على الاغنياء . للحصول على اموالهم .

وفي الواقع لم يحصل الفقراء في الدول التى ثارت على الطريقة الشيوعية على اية اموال لان هذه الاموال وجميع الغنائم قد استولى عليها قادتهم الذين علموهم الثورة . الاشتراكية بعد كل ذلك هى ان يتعب الفقير ويلهث خلف سراب او حلم لايتحقق . ويبدو ان دول اوروبا الغربية قد ادركت حقيقة الاشتراكية فاعادت تنظيرها وقومتها وجعلتها مقبولة نوعا ما وذلك بان ابعدوا عن انظارهم اموال الاغنياء وتوجهوا نحو حقوق العمال وانصافهم من ارباب العمل . وذلك بانشاء مراكز وهيئات لتقريب وجهات النظر بين الطرفين كالنقابات العمالية . ولعل مهمات هذه الهيئات والمراكز تتشابه الى حد ما مع مهام مكاتب العمل والعمال في بعض الدول .

تتبع بريطانيا نظام الاقتصاد الحر ولكنها كغيرها من دول اوروبا الغربية تنزع نحو الاشتراكية الديمقراطية المقبولة الى حد ما . ويتناوب على الحكم فيها حزبان كبيران هما حزب المحافظين وحزب العمال . وتختلف وجهة نظرهما من حيث تطبيق الاشتراكية او الراسمالية . وتتركز خلافاتهما او تنافسهما . على توسيع او تقليص دور النقابات او الهيئات بين العمال وارباب العمل ولا يمكن لاحد الحزبين ان يتجاوز مرتكزات المجتمع البريطاني او المصالح البريطانية باى حال من الاحوال وتتلخص سياسة الحزبين بان حزب العمال يؤيد حقوق العمال . وبان حزب المحافظين يؤيد ارباب العمل . وبالطبع لا تتجاوز كلمة المحافظين معناها الحزبي او الاقتصادى . ولاتعني هذه التسمية ذلك المفهوم الاجتماعي الرصين الذى نتخذه لهذه التسمية في بلادنا المحافظة على دينها وتراثها واخلاقها

ويعتقد البعض ان السيدة / مرجريت تاتشر قد لقبت بالمراة الحديدية لانها استطاعت ان تتفوق على الرجال لتمسك بزمام الامور في بلادها وتامر وتنهى وتعزل وتوظف من تشاء وكيف تشاء . وهذا يخالف ما تعودنا عليه من نسائنا بشكل عام لان من المحافظة ان تبقى المراة في البيت تعين زوجها على نوائب الدهر

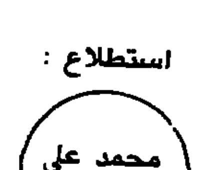
المجتمع البريطاني المحافظون والعمال على حد سواء . لم يخطر ببالهم ان تكون السيدة تاتشر امراة حديدية لهذه الاسباب الشرقية الغريبة عنهم . اما حقيقة هذا اللقب . فقد اطلقه عليها اعداؤها او منافسوها في حزب العمال المعارض لانها تتشدد في تقليص دور النقابات والتضييق على العمال مما يسمح لارباب العمل بمزيد من الحرية . حتى قيل ان بعض العمال قد سحقتهم هذه الحالة . كما ارتفعت نسبة البطالة الى ان وصفها بعض المعارضين ايضا بان قلبها لا يعرف الرحمة . كما يطالبون بتوسيع دور النقابات التى ضاقت انفاسها خلال عشرة اعوام منذ تسلمها رئاسة الوزراء مع كثرة الاضرابات التى قام بها العمال خلال فترة حكمها . وحتى لا نبخس الناس اشياءهم فان بعض المعارضين ايضا يعترفون بان سياسة تاتشر الاقتصادية قد حلت كثيرا من القضايا والمشاكل

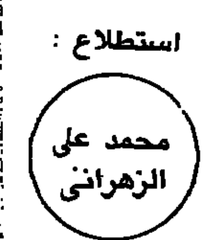


لعشاق السياحة في الباحة

تحظى المناطق السياحية في بلادنا العزيزة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وبمتابعة من المسؤولين في القطاعات المختلفة باهتمامات خاصة لتوفير كافة المرافق والخدمات العامة التي من شانها ايجاد مناخ سياحي جيد يجعل من هذه المناطق مقصدا للسياح والزائرين في اطار اهتمامات الدولة بتشجيع السياحة الداخلية .

لجنة عليا لتطوير المنتزهات .. والاشراف على برامج الصيف







استطلاع : محمد علي الزهراني

وتعد منطقة الباحة من المناطق التي حباها الله بجمال الطبيعة حيث يفترش اللون الاخضر مساحات ارضها وجبالها بينما تداعب نسمات هوائها النقي انفاس المقيمين والزائرين فتجبرهم على استنشاق هوائها الصحي المنعش الذي يملأ الصدور رحابة وارتياحا فالجمال والروعة والابداع تتعانق كل صيف على ارض الباحة كل موسم .

مشاريع عديدة

والى جانب ما تحتضنه هذه المنطقة من مقومات طبيعية تؤهلها لتكون من اجمل مصائف المملكة فقد حظيت هذه الجهة باهتمام بالغ من لدن حكومتنا الرشيدة يتمثل في توفر عدد كبير من المرافق والخدمات الضرورية للمصطافين والزوار والتي ياتي في مقدمتها شق الطرق المعبدة وايصال الكهرباء والخدمات الهاتفية وتشييد الاسواق وفتحها امام المستثمرين وتوفير مختلف السلع والمستلزمات بها .

اضافة الى ما يقدمه الاهالي من خدمات اقتصادية للسياح ومنها بناء الفنادق والاستراحات والشقق المفروشة وفوق ذلك رحابة الصدر والكرم الجم الذي يقابل به الاهالي كل زائر وسائح ومصطاف والتي هي سمة تميز بها ابناء غامد وزهران منذ اقدم العصور عند حلول اي زائر او ضيف على قراهم ومرابع ديارهم .

سياح من الخليج

لهذا وذاك بدات بلاد غامد وزهران في السنوات الاخيرة تشهد وصول اعداد متزايدة من السياح الذين يقصدونها من جميع مناطق المملكة بل حتى من بعض دول ومدن مجلس التعاون الخليجي يفدون اليها للاستمتاع بجوها العليل وطبيعتها الخلابة

ومع هذا التزايد في عدد السياح ازداد اهتمام المسؤولين في المنطقة بضرورة تسخير وتوفير كافة الامكانات والخدمات لاستقبال هؤلاء الزوار وايجاد ما يكفل لهم التنقل والاستقرار بين مدن المنطقة ومنتزهاتها واوديتها الجارية في يسر وسهولة واطمئنان .

انجازات وحقائق

وقد ترجم هذه الاهتمام الى انجازات وحقائق مشهودة تتمثل في تشكيل لجنة سنوية مهمتها الاشراف على اعداد وتنفيذ برنامج متكامل للترويج السياحي يهدف الى ايجاد عدد من الفقرات والبرامج الفنية والادبية والشعبية والثقافية التي يمكن ان يشاهدها المصطاف ويقضي معها جزءا من وقته والاطلاع من خلالها على عادات وتقاليد وتراث سكان هذه المنطقة

متابعة من الامير

وفي هذا العام عقدت عدة اجتماعات موسعة بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير المنطقة ورئيس اللجنة العليا لتنشيط السياحة بالمنطقة وكانت هذه الاجتماعات برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل الامارة وقد اسفرت هذه الاجتماعات عن عدة نتائج من اهمها .

- اعتماد اللائحة العامة للجنة برنامج الصيف الترويحي
- تحديد اللجان الفرعية العاملة والمشرفة على تنفيذ البرامج
- تحديد مسؤولية الجهات ذات العلاقة بخدمات المصطافين وتكثيف جهود كل ادارة .
- التركيز على البرامج الترفيهية وابراز تراث المنطقة وحضارتها من خلالها .
- التوجيه بشق الطرق وصيانتها خاصة تلك التي تؤدي الى مواقع الشلالات والغابات والاودية الجارية ..
- تشكيل لجنة مهمتها متابعة احوال الشقق المفروشة والتاكد من صلاحيتها ومعقولية اسعارها وتوفر الخدمات بها

توزيع المهام

كما اصدر صاحب السمو الملكي امير المنطقة توصياته الى جميع الادارات الحكومية الاخرى بضرورة تضافر جهود الجميع من اجل خدمة المصطاف وبناء على ذلك تقرر ان تساهم بعض الجهات في هذا الموسم وهي تتمثل في :

- ادارة التعليم وستساهم بافتتاح عدد من المراكز الصيفية والترويحية للشباب .. اعداد معارض للفنون التشكيلية والتراث وفتح المكتبة العامة امام روادها بصفة مستمرة .
- شرطة المنطقة وستساهم بتكثيف الدوريات داخل الغابات والمنتزهات والاسواق وتقديم المساعدة والارشاد للسياح والمصطافين الى جانب المشاركة في تهيئة وتنظيم مواقع الاحتفالات وحفلات السمر

خطة مكثفة

- ادارة المرور وتشرف على خطة مرورية مكثفة طوال موسم الصيف تهدف الى مراقبة المتهورين على الطرق المؤدية من والى المنطقة وتوزيع الدليل السياحي عبر المنافذ وتسهيل تنقلات المصطافين .
- الشؤون الصحية وستعمل على افتتاح مراكز صحية في بعض الغابات وتسيير مراكز اسعافية متنقلة داخل المنتزهات الى جانب تخصيص بعض المراكز للعمل على مدار ٢٤ ساعة .

خزانات للمياه

- مديرية الزراعة والمياه وتاخذ على عاتقها تهيئة الغابات وتوفير خزانات المياه وملؤها بالماء وتوزيع اللوحات الارشادية والتحذيرية داخل كل غابة
- الدفاع المدني وسيخصص مراكز موسمية مؤقتة داخل الغابات للمحافظة عليها . الى جانب تسيير دوريات السلامة التي تهتم بتوعية المصطاف وتحذيره ومراقبة مواقع الوقود وتوفر وسائل السلامة في المحلات العامة ومراكز السكن من فنادق وشقق وغيرها .

الاهتمام بملاعب الاطفال

اما بلديات المنطقة ومجمعاتها القروية فقد اخذت على عاتقها الجزء الاكبر من هذه الخدمات التي تتمثل في النظافة وتوفير دورات المياه والمصلات ومراقبة الاسواق بالتعاون مع فرع وزارة التجارة . كما انها تعمل على زيادة ملاعب الاطفال وصيانتها ورصف طرق المنتزهات وانارتها واصدار الدليل السياحي .

كما ان هناك العديد من الجهات التي ستكون لها مشاركات فعالة طوال هذه الفترة ومنها الهلال الاحمر . ادارة الطرق ـ رعاية الشباب والاندية الرياضية ـ والغرفة التجارية ـ والخطوط السعودية ـ والامارات الفرعية .

اهم المواقع

بقي عزيزي المصطاف ان ندعوك لزيارة منطقة الباحة حيث الطبيعة والجمال لتستمتع بطبيعتها ومناخها وتشاهد تراثها وحضارة اهلها ولاتنس ان تقوم بزيارة بعض منتزهاتها ومنها .

- غابة رغدان : وتقع غربي الباحة على بعد خمسة كيلومترات وهي مكتظة باشجار العرعر ومن اقرب الغابات للباحة وبها كثير من الخدمات الضرورية ..
- غابة الزرانب شمال الباحة على بعد ١٥ كلم وتبعد عن قرن ظبي بثلاثة كيلومترات
- غابة شهبه : وتقع شرقي الباحة على بعد ٣كم وقد قامت مديرية الزراعة والمياه باضافة شجر الصنوبر الى شجر العرعر الطبيعي مما اضفى عليها جمالا الى جمالها
- شلال جدر . في الجهة الشمالية من غابة الزرانب ويعد اكبر شلال في المنطقة اذ يبلغ ارتفاعه اكثر من مائتي متر تقريبا وهو دائم الجريان .
- شلال المرزوق : يقع الى الشرق من قرية المرزوق من بني كبير ويبعد عن الباحة بـ٣٠ كم تقريبا .
- غابة الخلب شمال غرب مدينة المندق وتشتهر بكثافة اشجارها وتوفر خزانات المياه والمظلات والجلسات العائلية .

غابة موطف : من المناطق الجميلة التي فتحت لها طرق مؤخرا ويشتهر بمياهه الجارية واشجاره الكثيفة ويقع جنوب الباحة على بعد ٤٢ كم تقريبا وللزراعة الفضل في المحافظة على هذه الغابات .

- شلال المزرعة : يقع شرق بلدة بني سار على بعد ١٧ كم شمال مدينة الباحة



الفريق هاشم عبدالرحمن يشكر المدينة

وجه الفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني خطاب شكر الى المشرف على الصفحة الامنية العيون الساهرة يشيد فيه سعادته بما تقدمه الصفحة من جهود في ابراز الخدمات الامنية التي تؤديها كافة اجهزة ومرافق الامن في المملكة وابراز هذه الجهود الموفقة والمساندة لجهود مرافق الدولة الاخرى من اجل تحقيق خدمة افضل لضيوف الرحمن والمواطنين .

واعرب الفريق هاشم محمد عبدالرحمن عن تقديره . للمدينة . لتخصيصها هذه الصفحة منذ سنوات وهي صفحة هامة في الجريدة تعنى بتوعية المواطنين والمقيمين بكافة الواجبات للحفاظ على سلامة الجميع من الاخطار والتعاون مع الاجهزة والمرافق الامنية ووجودها وتخصصها في المجال الامني بالذات يحقق اهدافا طيبة للجميع .

الفريق هاشم محمد عبدالرحمن

كلمات مضيئة

● اود ان الفت النظر لوباء انتشر في العالم وبالاخص يحاول ان ينتشر اكثر في الشرق الاوسط وفي البلاد العربية بالذات . الذي هو المخدرات .. ان المستعمر كما يسمى في التاريخ القريب والبعيد كان يستعمر باشكال مختلفة اصبح الان يستعمر بواسطة المخدرات . وان انتشار المخدرات ناتج عن ما يوجهه الاجنبي مع الاسف بواسطة بعض ناس يتكلمون اللغة العربية . ولكن من يقوم بهذا ومن ييسر للاجنبي الاستمرار في هذا الاتجاه لاشك انه اما انه لم يكن عربيا اصيلا او انه لم يدرك نتائج الامور .

عبدالرحمن بن عبدالعزيز

*

المنظمة الدولية للحماية المدنية تشيد بامكانيات الدفاع المدني بالمملكة

● جدة - تامر النوساني

اعرب الامين العام للمنظمة الدولية للحماية المدنية عن تقديره للكفاءات العالية والامكانيات الكبيرة في المديرية العامة للدفاع المدني بالمملكة العربية السعودية مشيرا الى ما وصلت اليه المملكة من التقدم في مجال هام مثل مجال الدفاع المدني والاعمال الخاصة بالحماية المدنية والتشاور وتبادل الاراء في مجال الدفاع المدني .

الجدير بالذكر ان الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني جهودا موفقة في المشاركة في اعمال جميع الدورات التي تعقد في مدن العالم سنويا للمنظمة الدولية للحماية المدنية .

الدفاع المدني بالباحة يشارك في خدمة ضيوف الرحمن

● الباحة - من مسفر القويني

ترأس المقدم صالح الوابل مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة الباحة الاجتماع الرابع للادارة بالمنطقة والمراكز التابعة لها اداريا وقد حضر الاجتماع المقدم احمد الزهراني مساعد مدير الادارة ورئيس قسم السلامة حيث تم مناقشة خطة العمل للقوة المشاركة في حج هذا العام

وقد حث المقدم الوابل الجميع بمضاعفة جهودهم في خدمة ضيوف الرحمن

●● اخي المواطن :

● تعدد سفرات الشباب بدون مبرر مدعاة للتفكير باهتمام في ذلك السفر والجهة الممولة له .

فاذا كنت اخي المواطن تتضرر من ذلك فابحث عن السبب واشعر الجهات المختصة بذلك لمساعدتك .

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المرور

افراد الدفاع المدني يتدربون في مستشفى الملك فهد بالباحة

● الباحة - عبدالحميد نجم :

عقد مستشفى الملك فهد بالباحة دورتين في الاسعافات الاولية لافراد الدفاع المدني خلال الاسبوعين الماضيين بناء على طلب مدير ادارة الدفاع المدني بالباحة وذلك في اطار التنسيق والتعاون المتبادلين بين الجهات الحكومية المختلفة . وكانت مدة الدورة الواحدة اسبوعا كاملا حضرها عشرة متدربين تدربوا على ايدي اطباء متخصصين في مجال الاسعافات الاولية من الناحيتين النظرية والعلمية ..

هذا وتجدر الاشارة الى انه قد لوحظ اثناء تلك الدورتين استعداد افراد الدفاع المدني للتدريب وحرصهم على التعلم بطريقة تثلج الصدر مما اكسب الدورتين طابع الجدية .. كما لوحظ ايضا تفوق بعض افراد الدفاع المدني مما اوجب عقد دورة ثالثة خلال الاسبوع الحالي لهؤلاء المتفوقين بغرض اعدادهم للتدريب في مقر عملهم .

الامير محمد بن فهد يرعى حفل تخريج الدورة الاولى بدوريات شرطة الشرقية


اللواء محمد بن رجاء الحربي

□ اللواء محمد بن رجاء الحربي :

تشريف سموه حافز كبير للخريجين

● الدمام - عبدالله محمد الغامدي

يرعى اليوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية احتفال شرطة المنطقة الشرقية بتخريج الدورة الاولى لافراد الدوريات وعددهم ٢٦٠ خريجا ..

وقد اعرب سعادة اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير عام شرطة المنطقة الشرقية عن شكره ومنسوبي الشرطة لمشاركة امير المنطقة الشرقية في هذا الاحتفال . وقال ان تشريف سموه يعد حافزا معنويا كبيرا للخريجين .. هذا وقد اشار اللواء الحربي بان مدة الدورة تسعة اشهر فيها شهر واحد فترة تدريبية لكافة الدارسين في مختلف الدراسات الخاصة بادارات الشرطة في مدن المنطقة الشرقية .

واضاف بان الطلبة قد تلقوا دورات تدريبية في مجالات عديدة حيث انهم تلقوا دراسة في الثقافة الاسلامية وفي مبادىء التحقيق الجنائي المروري والاسعافات الاولية وحفظ النظام والتدريب على الرمي بالاسلحة .. وكذلك تلقوا مواد دراسية وعملية في استعمال الغازات المسيلة للدموع ومكافحة المخدرات .

واضاف اللواء الحربي بان هذه الدورات تاتي بتوجيهات من سمو سيدي وزير الداخلية وسمو نائبه ومتابعة شخصية من معالي مدير الامن العام لرفع قدرات الكوادر العاملة في الدوريات والنجدة ورفع مستواهم التعليمي واعطائهم الخبرة الكافية للمحافظة على امن وسلامة المواطنين وذلك في ظل مسيرة الامن الدائمة لهذه البلاد بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين حفظهما الله .


الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

في افتتاح معرض المخدرات بالاحساء

ابن جلوي يدعو لتضافر الجهود للقضاء على المخدرات

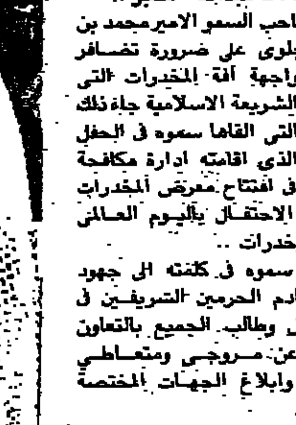
المقدم علي عوضة : قرار هيئة كبار العلماء له آثاره الايجابية

● الاحساء - عبدالله القنبر :

اكد صاحب السمو الامير محمد بن فهد آل جلوي على ضرورة تضافر الجهود لمواجهة آفة المخدرات التي نهت عنها الشريعة الاسلامية جاء ذلك في الكلمة التي القاها سموه في الحفل الخطابي الذي اقامته ادارة مكافحة المخدرات في افتتاح معرض المخدرات بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي لمكافحة المخدرات ..

واشار سموه في كلمته الى جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين في هذا المجال وطالب الجميع بالتعاون للكشف عن مروجي ومتعاطي المخدرات وابلاغ الجهات المختصة بذلك .

كما اكد مدير قسم مكافحة المخدرات المقدم علي عوضه الزهراني على ان لتطبيق قرار هيئة كبار العلماء باعدام مروجي ومتعاطي المخدرات آثارا ايجابية كبيرة ..





واشار في كلمته التي القاها بهذه المناسبة الى الجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين في مجال مكافحة المخدرات واكد ان مستشفيات الامل حققت الاهداف المرجوة منها واصبحت خالية من المدمنين .

وقال مدير قسم مكافحة المخدرات ان القسم نظم العديد من المحاضرات والندوات للتوعية باضرار المخدرات وانه تم اقامة معرض للمخدرات وسيبقى مفتوحا امام الجميع وشكر جميع المساهمين في الاحتفال باليوم العالمي لمكافحة المخدرات . واكد المقدم الزهراني الى ان تقوى الله والتمسك بسنة نبيه هو السبيل الوحيد للخلاص من هذه السموم . وكان الاحتفال قد بدأ بالسلام الملكي ثم القرآن الكريم للقارىء عبدالسلام ابراهيم الحصين بعدها القى مدير قسم مكافحة المخدرات كلمته فكلمة سمو الامير محمد بن فهد آل جلوي امير الاحساء ..

بعد ذلك توالت الكلمات حيث القى كل من مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب كلمة الرئاسة ومدير التعليم الاستاذ احمد الهلال كلمة التربية والتعليم والاستاذ عبدالرحمن المنتلم مدير المركز الاعلامي كلمة المشاركين .. كما القى السيد احمد المظفر رئيس ميدان الخيل والهجن كلمة بهذه المناسبة .

ثم قام سمو الامير بتوزيع الشهادات على الجهات المشاركة من ادارات عسكرية ومدنية اضافة الى تكريم المتعاونين مع ادارة مكافحة المخدرات كما تم تكريم المؤسسات والاندية والجمعيات الخيرية المساهمة في التوعية باضرار المخدرات ثم قدم رئيس قسم مكافحة المخدرات درع الادارة العامة لمكافحة المخدرات لسمو امير الاحساء ودرعا آخر للعقيد ابراهيم السالم مدير شرطة الاحساء .. ثم قدم مدير المركز الاعلامي بالاحساء الاستاذ عبدالرحمن المنتلم هديتين عبارة عن المصحف المرتل لكل من امير الاحساء ومدير مكافحة المخدرات بعد ذلك قام سمو الامير بافتتاح معرض المخدرات .

وقد حضر الحفل عدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

نيابة عن مدير الامن العام

مدير شرطة عسير المكلف يكرم السجناء حفظة القرآن

انفاذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين بتخفيض نصف محكومية السجين الذي يتمكن من حفظ القران الكريم فقد قام مدير شرطة منطقة عسير المكلف العميد حامد صالح مؤمنة نيابة عن معالي مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ بتكريم بعض السجناء بسجون منطقة عسير الذين تمكنوا من حفظ بعض اجزاء من القران الكريم حيث اقيم الحفل بصالة النشاط الثقافي بسجن ابها العام بحضور مدير سجون منطقة عسير ورئيس جماعة تحفيظ القران الكريم بابها ومدير ادارة السجون بامارة منطقة عسير ومدير الشؤون الدينية بشرطة عسير النقيب عبدالله حسن القحطاني ومدير الشؤون العامة النقيب محمد صالح الشهري .

حيث القى مدير الشرطة كلمة بهذه المناسبة حث فيها السجناء على حفظ القران الكريم واتمامه والاستفادة من المكرمة الملكية التي تتمثل في اعادة النزيل ليكون عضوا نافعا في مجتمعه ثم تلى ذلك عدة فقرات للحفل واختتم الحفل بتوزيع الجوائز النقدية التي منحها الامن العام لهؤلاء النزلاء وبعدها قام مدير الشرطة ومرافقوه بجولة تفقدية لاقسام السجن لحث المسؤولين على القيام بواجباتهم في خدمة هذه الاصلاحية .

في ندوة المخدرات واثارها بمكة :

المواطن له دوره في مكافحة تلك الجريمة

مكة المكرمة - واس - اقامت الامانة العامة للتوعية الاسلامية في الحج التابعة للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد مساء امس ندوة عن المخدرات واثرها واضرارها على الفرد والمجتمع وذلك بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة المخدرات ..

وقد شارك في الندوة التي اقيمت على صالة ادارة التعليم بحي العزيزية بمكة المكرمة الشيخ محمد بن حسن الدريعي عضو الامانة العامة للتوعية الاسلامية في الحج وعضو هيئة التدريس بالكلية المتوسطة بالرياض . والدكتور خالد صواف مدير مركز السموم والكيمياء بالشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة .. والدكتور ياسر البيطار والدكتور رزق محمد من الشؤون الصحية بمكة المكرمة والنقيب عامر غسلان عسيري من شعبة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة وقد تحدث المشاركون في الندوة عن مضار المخدرات على الفرد والمجتمع واشاروا الى النتائج الناجمة عن تعاطي المخدرات سواء من النواحي الاجتماعية او النفسية او العصبية حيث تسبب الانفصال الاسري عن طريق الطلاق وتفكك الاسرة وتسبب الهذيان وعدم الوعي وعدم التحكم في النطق والاهتزاز والرعشة والترنح وعدم التوازن في المشي والصرع وضمور المخ وجلطات والهلوسة والشكوك والاكتئاب والتليف الكبدي والتدرن الرئوي والانيميا .

كما تحدثوا عن الجانب الشرعي في مواجهة المخدرات مؤكدين ان الوقوع في هذا الخطر هو بسبب شياطين الانس الذين هم وراء انتشار هذا الوباء الخطير ..

وبينوا الدور الذي تقوم به الادارة العامة لمكافحة المخدرات لمحاربة هذا الوباء ومواجهته والذي يعتمد اولا واخيرا على تطبيق احكام الشريعة الاسلامية منوهين بدور المملكة البارز في مكافحة هذه الجريمة والى قرار هيئة كبار العلماء بتطبيق حد القتل على المهرب والمستورد والقاء اشد العقوبة على المروج والمستعمل .. كما اوضحوا دور المواطن في مكافحة هذه الجريمة عن طريق ابلاغه عن ما يراه او يعرفه عن ذلك .. كما تطرق المشاركون في الندوة الى دور وزارة الصحة في مكافحة المخدرات ومعالجة المدمنين واوضحوا ان هناك عددا من المستشفيات التي اقيمت لمعالجة المدمنين منوهين بالدور الكبير الذي تقوم به المملكة في مكافحة المخدرات بكافة اجهزتها المختلفة ..

وبعد ذلك شاهد الحضور بعض الشرائح والسلايدات التي توضح بعض انواع المخدرات وبعض الادوات والوسائل المستخدمة في استعمالها وقد حضر هذه الندوة عدد من المسؤولين والمواطنين .

النقيب صالح العوفي

المخدرات وراء ضعف الشخصية وتفكك الاسرة

● المدينة المنورة - احمد جابر :

المخدرات لها اثارها الضارة سواء على الفرد او المجتمع مما جعل العالم اجمع يحدد لها يوما من اجل التذكير بخطورتها واثارها المدمرة سواء بالنسبة للنفس او المال ..

حول خطورة تلك الافة كان اللقاء مع النقيب صالح عايد العوفي رئيس شعبة التحقيقات بادارة مكافحة المخدرات بالمدينة المنورة ليحدثنا عن الاثار الضارة لتلك السموم سواء بالنسبة للفرد او المجتمع فقال في البداية :

- ان المخدرات سلاح اعدائنا ضدنا لمحاربتنا بها واضعاف عزيمة الشباب الذين هم عماد المستقبل والشخص المتعاطي للمخدرات لا يملك القدرة على اداء التزاماته ولا يستطيع رعاية ابنائه ولا يقدر على حل مشاكلهم .. وتلبية رغباتهم فتهتز صورته امام افراد اسرته فيصبح شخصا ضعيف الشخصية فاذا استمر الفرد على استعمال المخدرات فانه يؤدي بنفسه الى التهلكة ويصرف امواله على تامين حاجاته من المخدرات ولو ادى ذلك الى نقص في بعض الحاجات الضرورية التي تحتاجها اسرته وبهذا تتفكك الاسرة ويتشرد الابناء واذا تفككت الاسرة انحلت روابط المجتمع وبالتالي يصبح هذا المجتمع مهزوزا يسوده الفساد والفوضى وتكثر فيه الجرائم ..

● ما هي النصيحة التي تقدمها للاباء للحفاظ على ابنائهم من خطر المخدرات ؟

- اقول لاولياء الامور ممن لديهم ابناء ان هؤلاء الابناء امانة في اعناقهم ويجب على الاباء تحمل هذه الامانة والحفاظ عليها من الضياع ورعايتهم الرعاية السليمة وعليهم تربيتهم تربية اسلامية صحيحة والرسول صلى الله عليه وسلم يقول (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) .. فيجب على الاب ان يكون القدوة الحسنة لابنائه وتحذيرهم وتبصيرهم من افة المخدرات فالمخدرات سبب في ارتكاب كثير من الجرائم الخطيرة في المجتمع وسبب من اسباب الحوادث المرورية التي يذهب ضحيتها كثير من الارواح البريئة كما انها تسبب الجنون لمستعملها ومحاربة المخدرات مسؤولية مشتركة بين اولياء الامور وبين جميع المواطنين والمسؤولين ويجب على كل مواطن أن يتعاون مع رجال المكافحة وذلك بالتبليغ عن كل متعاطي للمخدرات وعلى كل من تسول له نفسه نشر الفساد بين افراد مجتمعنا المتماسك وبين شبابنا الذين هم عماد المستقبل وقد قال الله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان).



ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين حريصة كل الحرص على رفاهية المواطن والمحافظة على امنه واستقراره في ظل شريعتنا الاسلامية السمحاء وبهذا فقد صدر الامر السامي الكريم بانفاذ قرار هيئة كبار العلماء بتطبيق عقوبة القتل بالنسبة للمهرب ويلحق به الشخص الذي يستورد او يتلقى المخدرات من الخارج وبالنسبة للمروج فيعزر تعزيرا بليغا بالحبس والجلد والغرامة المالية او بها معا ويعزر بما يقطع شره عن المجتمع ولو كان بالقتل وحتى ممن قدر له وان اتبع طريق المخدرات وابتلي بها وادمن عليها فقد اهتمت به من اجل مساعدته وانقاذه بالعلاج من تلك السموم ..

للاطمئنان على خدمات الحجاج

العميد اليامي يزور مراكز الشرطة بالمنطقة



● تبوك - احمد محمود شاهين :

حرصا من حكومة خادم الحرمين الشريفين وبتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك قام مدير شرطة منطقة تبوك العميد حسين بن عجيم اليامي بجولة تفقدية على مراكز الشرطة واماكن استراحات الحجاج بطريق تبوك المدينة وطريق تبوك حالة عمار لتفقد سير العمل والاطلاع عن كثب على الاستعدادات في هذه المراكز لتوفير الامن والطمانينة لضيوف الرحمن .. وقام سعادته بزيارة كل من مركز شرطة حالة عمار ومركز شرطة بئر بن هرماس واستراحة حجاج البر بطريق حالة عمار ومركز شرطة الطلعة والقلنية وتيماء والجعداء وقد اعطى تعليماته للعاملين بهذه المراكز بضرورة الحرص على تقديم كافة الخدمات والمساعدات التي يحتاجون اليها وبما يتناسب ومكانة هذا البلد الذي انعم الله عليه بنعمة الامن والاستقرار ووجود الاماكن المقدسة .

آيـة وحـديـث

قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّىٰ يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَن يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴿٢٩﴾

سورة التوبة الاية ٢٩ .

لما امر الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم والمؤمنين بقتال المشركين حتى يتوبوا من الشرك ويوحدوه ويعبدوه تعالى بما شرع امر رسوله صلى الله عليه وسلم فى هذه الاية الكريمة والمؤمنين بقتال اهل الكتاب وهم اليهود والنصارى الى ان يسلموا الجزية او « يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » . وجعل المولى تبارك وتعالى اعطاء الجزية غاية لنهاية القتال لا الإسلام لان الاسلام يعرض اولا على اهل الكتاب فان قبلوه فذاك وان رفضوه يطلب منهم الدخول فى ذمة المسلمين وحمايتهم تحت شعار الجزية وهى رمز دال على قبولهم حماية المسلمين وحكمهم شرع الله تعالى فاذا اعطوها حقنوا دماءهم وحفظوا اموالهم وامنوا فى حياتهم المادية والروحية

حديث شريف

عن انس بن مالك رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل مكة عام الفتح وعلى راسه المغفر فلما نزعه جاءه رجل فقال : « ابن خطل » متعلق باستار الكعبة فقال اقتلوه .. متفق عليه .

كانت بين النبى صلى الله عليه وسلم وكفار قريش حروب مما اوغر صدورهم فلما كان فتح مكة دخلها رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حالة حيطة وحذر فوضع على راسه المغفر وهو شيء يوضع على الراس وقاية له من السيف وكان صلى الله عليه وسلم قد خص اناسا من المشركين ان يقتلوا ولو وجدوا فى استار الكعبة وسمى منهم ابن خطل الذى اسلم ثم ارتد وقتل مرتدا .

وكان لابن خطل جوار يغنين بهجاء النبى صلى الله عليه وسلم فلما وضعت الحرب اوزارها ذلك اليوم وامن اهل مكة المكرمة وجد بعض الصحابة رضوان الله عليهم ابن خطل متعلقا باستار الكعبة عائذا بحرمتها من القتل لما يعلم من سوء صنيعه فتحرجوا من قتله قبل مراجعة النبى صلى الله عليه وسلم فلما راجعوه امرهم بقتله فقتل .



الزمن		فجر	إشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤ ١٠	٥ ٤١	١٢ ٢٤	٣ ٤٣	٧ ٠٨	٨ ٣٨
	غ	٩ ٠٣	١٠ ٣٤	٥ ١٧	٨ ٣٦	١٢ ٠٠	١ ٣٠
المدينة	ز	٤ ٠١	٥ ٣٥	١٢ ٢٥	٣ ٤٥	٧ ١٥	٨ ٤٥
	غ	٨ ٤٧	١٠ ٢١	٥ ١١	٨ ٣١	١٢ ٠٠	١ ٣٠
الرياض	ز	٣ ٣٢	٥ ٠٧	١١ ٥٦	٣ ١٧	٦ ٤٧	٨ ١٧
	غ	٨ ٤٦	١٠ ٢١	٥ ١٠	٨ ٣١	١٢ ٠٠	١ ٣٠
الدمام	ز	٣ ١٢	٤ ٤٩	١١ ٤٣	٣ ٠٩	٦ ٣٧	٨ ٠٧
	غ	٨ ٣٦	١٠ ١٣	٥ ٠٧	٨ ٣٣	١٢ ٠٠	١ ٣٠
بريدة	ز	٣ ٣٧	٥ ١٤	١٢ ٠٧	٣ ٣٣	٧ ٠٢	٨ ٣٢
	غ	٨ ٣٧	١٠ ١٤	٥ ٠٧	٨ ٣٣	١٢ ٠٠	١ ٣٠
تبوك	ز	٣ ٥٩	٥ ٣٩	١٢ ٣٧	٤ ٠٨	٧ ٣٦	٩ ٠٦
	غ	٨ ٢٤	١٠ ٠٤	٥ ٠٢	٨ ٣٣	١٢ ٠٠	١ ٣٠
عرعر	ز	٣ ٣٠	٥ ١٥	١٢ ١٩	٣ ٥٧	٧ ٢٤	٨ ٥٤
	غ	٨ ٠٧	٩ ٥٢	٤ ٥٦	٨ ٣٤	١٢ ٠٠	١ ٣٠
أبها	ز	٤ ٠٩	٥ ٣٧	١٢ ١٣	٣ ٣٦	٦ ٥١	٨ ٢١
	غ	٩ ٢٠	١٠ ٤٨	٥ ٢٤	٨ ٤٧	١٢ ٠٠	١ ٣٠
جيزان	ز	٤ ١٣	٥ ٣٩	١٢ ١٣	٣ ٣٧	٦ ٤٨	٨ ١٨
	غ	٩ ٢٦	١٠ ٥٢	٥ ٢٦	٨ ٥٠	١٢ ٠٠	١ ٣٠



لو كنت عنده اذ غضب !!

روى ابن سعد عن الواقدى ان بلالا رضى الله عنه جاء يريد ان يستاذن على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ـ وهو يومئذ امير المؤمنين ـ فقال له خادمه اسلم . انه نائم . فساله بلال :

يا اسلم .. كيف تجدون عمر ؟

قال اسلم · خير الناس ! الا انه اذا غضب فهو امر عظيم '

قال بلال . لو كنت عنده اذا غضب قرات عليه القران حتى يذهب غضبه '

لقد كان بلال خبيرا باخلاق عمر . لكنه اراد ان يعرف كيف يعامل اخص الناس به واقربهم اليه . ولهذا سال خادمه كيف تجدون عمر ؟ وكانت الشهادة انه خير الناس فى معاملته لاهله وخاصته وخلطائه ... لكنه كان ينفعل اذا غضب . وما كان عمر ليغضب الا للحق .. ومن هنا يكون انفعاله شديدا ، فهو امر عظيم ، ..

وعرف بلال كذلك ان هذا الغضب يقف عند حدوده . ولا يتجاوز الغاية التى ينبغى ان يقف عندها . بل انه ليسكن ويهدا .. ويعفو ويصفح اذا سمع ايات الله تتلى .. فحينئذ يذهب الغضب وتهدا الثائرة ويخف الانفعال

وكان بلالا رضى الله عنه بهذا القول كان يرشد ـ اسلم ـ خادم عمر الى اتباع هذه الطريقة اذا وجد من امير المؤمنين عمر رضى الله عنه هذا الغضب ـ ونادرا ما كان يقع ـ حتى لا يجد شيئا من الحرج فى مواجهة هذا الغضب ان وقع منه يوما تقصير او خطا .

وهذا ما يرويه لنا احد الذين جربوا هذه الوسيلة عند انفعال عمر . فيما يرويه عبدالله بن عون بن مالك . عن ابيه عن جده ، قال ·

، صاح على عمر يوما وعلانى بالدرة . فقلت اذكرك الله ' فطرحها وقال . لقد ذكرتنى عظيما '

هكذا كان عمر وقافا عند حدود الله خاشعا امام اياته . سريع الفيئة الى الحق حينما يذكر به وقد شهد له ابنه عبدالله بذلك اذ قال ما رايت عمر غضب قط . فذكر الله عنده . او خوف . او قرا عنده . انسان اية من القران . الا وقف عما كان يريد ! ، .

ومهما كتب الكاتبون عن الفاروق وسيرته واخباره . فانها تتسع دائما للتامل . وتفضى بالمزيد من جوانب العبقرية فى شخصية ذلك الرجل الذى ضربت به الامثال فى العدل والزهد والمعرفة والاستبصار والداب لحياطة الرعية بالليل والنهار

وهو الذى قال عنه خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم فيما رواه البخارى فى صحيحه ، لم ار عبقريا يفرى فريه ، اى يصنع مثل صنعه ! ومع ذلك كله كان عمر متواضعا غاية التواضع يخاف على نفسه .. ويجتهد فى الحذر والتوقى ..

وفى عام الرمادة الذى اقحط فيه الناس وعم الجدب حتى خافوا الهلاك وقف عمر رضى الله عنه يخطب فى صلاة الاستسقاء فقال

، ايها الناس ، اتقوا الله فى انفسكم وفيما غاب عن الناس من امركم ' فقد ابتليت بكم وابتليتم بى ' فما ادرى السخطة على دونكم .. او عليكم دونى .. اوقد عمتكم وعمتنى '

فهلموا فلندع الله ان يصلح قلوبنا وان يرحمنا وان يرفع عنا البلاء ، .

ورئى الفاروق يومئذ رافعا يديه يدعو الله ويبكى والناس يدعون وراءه ويبكون ... ثم نزل ..

ولم يزل هذا شانه حتى جاءت الرحمة . واذن الله للناس بالغياث والفرج بعد الشدة ..

انها دروس بالغة للمسلمين جميعا رعاة ورعية . يعرفون بها الطريق الى النصر والامن والعزة ويدركون بها سر قوة الامة الاسلامية فى عصر عمر .. ومن اتبعه باحسان اذ كان منهج حياتهم هو منهج القران .

الركن الثانى من اركان الحج والعمرة

الطواف

وهو الدوران حول البيت سبعة اشواط .. وله شروط وسنن وآداب تتوقف حقيقته عليها وشروطه هى :

١ ـ النية عند الشروع فيه .. ان الاعمال بالنيات فكان لابد للطائف من نية طواف وهى عزم القلب على الطواف تعبدا لله تعالى وطاعة له عز وجل .

٢ ـ الطهارة من الخبث والحدث لان الطواف بالبيت يشترط فيه الطهارة مثل الصلاة .

٣ ـ ستر العورة اذ الطواف كالصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم « الطواف حول البيت مثل الصلاة الا انكم تتكلمون فيه فمن تكلم فلا يتكلم الا بخير » رواه الترمذى .

وعليه فمن طاف بغير نية او طاف وهو محدث أو عليه نجاسة او طاف وهو مكشوف العورة فطوافه فاسد وعليه اعادته .

٤ ـ ان يكون الطواف بالبيت داخل المسجد ولو بعد من البيت .

٥ ـ ان يكون البيت على يسار الطائف .

٦ ـ ان يكون الطواف سبعة اشواط وان يبدا بالحجر الاسود ويختم به لفعل الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك .

٧ ـ ان يوالى بين الاشواط فلا يفصل بينها لغير ضرورة ولو فصل بينها وترك الموالاة لغير ضرورة بطل طوافه ووجبت اعادته .

سنن الطواف

للطواف سنن وهى :

١ ـ الرمل وهو سنة للرجال القادرين دون النساء وحقيقته ان يسارع الطائف فى مشيه مع تقارب خطاه ولا يسن الا فى طواف القدوم وفى الاشواط الثلاثة الاولى منه فقط .

٢ ـ الاضطباع وهو كشف الضبع اى الكتف الايمن ولا يسن الا فى طواف القدوم خاصة وللرجال دون النساء ويكون فى الاشواط السبعة عامة .

٣ ـ تقبيل الحجر الاسود عند بدء الطواف ان امكن والا اكتفى بلمسه باليد او الاشارة عند تعذر ذلك لفعله صلى الله عليه وسلم ذلك .

٤ ـ قول بسم الله والله واكبر اللهم ايمانا بك وتصديقا بكتابك ووفاء بعهدك واتباعا لسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم عند بدء الشوط الاول .

٥ ـ الدعاء اثناء الطواف وهو غير محدد ولا معين بل يدعو كل طائف بما يفتح الله عليه غير انه بين ختم كل شوط يقول « ربنا اتنا فى الدنيا حسنة وفى الاخرة حسنة وقنا عذاب النار » .

٦ ـ استلام الركن اليمانى باليد وتقبيل الحجر الاسود كلما مر بهما اثناء طوافه لفعله صلى الله عليه وسلم كما ورد فى الصحيح .

٧ ـ الدعاء بالملتزم عند الفراغ من الطواف والملتزم هو المكان ما بين باب البيت والحجر الاسود لفعل ابن عباس رضى الله عنهما ذلك .

٨ ـ صلاة ركعتين بعد الفراغ من الطواف خلف مقام ابراهيم يقرا فيهما سور الكافرون والاخلاص بعد الفاتحة لقوله تعالى « واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى » .

١٠ ـ الشرب من ماء زمزم والتضلع منه بعد الفراغ من صلاة الركعتين .

١١ ـ الرجوع لاستلام الحجر الاسود قبل الخروج الى المسعى ان امكن وتيسر ذلك .

اداب الطواف

للطواف اداب وهى :

ا ـ ان يكون الطواف فى خشوع واستحضار قلب وشعور بعظمة الله عز وجل وفى خوف منه تعالى ورغبة فيما لديه .

ب ـ ان لا يتكلم الطائف لغير ضرورة وان تكلم تكلم بخير فقط .

جـ ـ ان لا يؤذى احدا بقول او فعل اذ اذية المسلم محرمة ولاسيما فى بيت الله الحرام .

د ـ ان يكثر من الذكر والدعاء والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم .

سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ... لا يشترط للاحرام ركعتان

مكة المكرمة ـ واس ـ اوضح سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد انه لا يشترط للاحرام ركعتان .. واشار الى ان العلماء اختلفوا فى استحبابها فذهب الجمهور الى استحباب ركعتين اذ يتوضا ويصلى ركعتين ثم يلبى .

وقال سماحة الشيخ بن باز انهم احتجوا على هذا بان الرسول صلى الله عليه وسلم احرم فى حجة الوداع وقال عليه الصلاة والسلام اتانى آت من ربى وقال صل فى هذا الوادى المبارك وقل عمرة فى حجة .. واضاف سماحته ان هذا يدل على شرعية صلاة الركعتين وهو قول جمهور اهل العلم .

وبين سماحته ان أخرين قالوا ليس فى هذا نص ويحتمل ان المراد صلاة الفريضة فى الصلوات الخمس وليس ينص فى ركعتى الاحرام .

وقال ان كونه احرم بعد الفريضة لا يدل على شرعية ركعتين خاصتين بالاحرام وانما يدل على انه اذا احرم بالعمرة او الحج بعد صلاة يكون افضل اذا تيسر ذلك .

٣٫٧٤٧٫٠٠٠ منصر فى العالم و١٣٩ مليون دولار للتنصير

نيويورك ـ وكالة الانباء الاسلامية الدولية ـ قامت هذا العام مجلة ابحاث التنصير العالمية الصادرة فى الولايات المتحدة بنشر ارقام واحصائيات عن التنصير ..

وذكرت ان مجموع ما تم جمعه من مبالغ خلال ١٢ شهرا فى الدول الغربية لاغراض كنائسية بلغت حوالى ١٣٩ مليون دولار امريكى فى حين بلغ عدد المنصرين المسيحيين فى العالم ٣٫٧٤٧٫٠٠٠ منصر .

مؤسسة المصدقين بالفلبين تشيد بمساعدات هيئة الاغاثة الاسلامية

■ جدة ـ فهد الثقفى .

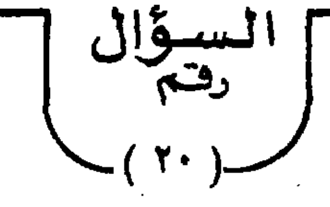
اعرب الاستاذ سعيد الامين محمد امين الله رئيس مؤسسة المصدقين للتربية الاسلامية بالفلبين عن شكره وتقديره لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية وذلك للمساعدات القيمة التى قدمتها الهيئة للمؤسسة .

وقال فى رسالة شكر بعث بها للهيئة بان هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية وفى اطار جهودها لمساعدة الفقراء والمحتاجين من المسلمين فى انحاء العالم لا تتوانى عن تقديم الدعم والعون لهذه المؤسسة الاسلامية وغيرها فى الفلبين وفى البلاد الاسلامية .

واضاف بان الدور الذى تقوم به الهيئة فى مجال العمل الاسلامى والذى يتمثل فى خدماتها الصحية والتعليمية والاغاثة العاجلة والمساعدات العينية والنقدية هو فى الحقيقة محل تقدير من كل المسلمين فى كل مكان مؤكدا بان هذه المساهمات استطاعت وبصورة ملموسة ان تنقذ الكثيرين من المسلمين من براثن التنصير .

وكانت هيئة الإغاثة الاسلامية الواعية قد زودت مؤسسة المصدقين للتربية الاسلامية فى الفلبين بكميات من المصاحف وذلك فى اطار نشاطاتها فى مجال التوعية الدينية بين اوساط المسلمين .

إعـادة أسـئلة مسـابقة رمضان



●● حفاظا على اموال الناس وعلى كافة حقوقهم وعلى اخلاقهم من الانحراف والفساد فقد نهى دين الاسلام عن تبديد الاموال وعن انفاقها فيما يضر بالمجتمع من رشوة واختلاس وغيره .

ولقد وردت فى القرآن الكريم بعض الآيات فى هذا المعنى .

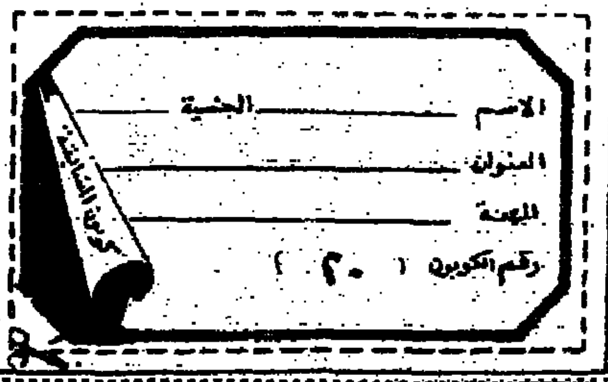
■■ المطلوب : ذكر آيتين تتضمنان هذا المعنى مع ذكر ارقامهما والسور التى وردتا فيها .

شروط المسابقة

- يجب أن تكون الاجابات كاملة لجميع الاسئلة
- على دفتر عادى ١٠ او ستين ورقة على ان تكتب الاجابة على صفحة واحدة من الورقة
- ترسل الاجابات داخل ظرف على الا يكتب المتسابق عنوانه أو اسمه على الظرف ـ لتعاد الاجابات لاصحابها .
- يرفق كوبون المسابقة مع كل سؤال .
- ترسل الاجابات بعنوان جريدة المدينة المنورة ـ مكتب رئيس التحرير جدة ـ ص ب ٨٠٧ ـ ويكتب على الظرف ـ مسابقة رمضان ـ
- لايجوز للعاملين فى جريدة ـ المدينة ـ و ـ وكالة المدينة للاعلان ـ أو أقاربهم الاشتراك فى هذه المسابقة
- ترسل الاجابات دفعة واحدة
- آخر موعد لقبول الاجابات هو نهاية شهر ذى الحجة ١٤٠٩هـ

المراجع

١ ـ كتاب الله الكريم .
٢ ـ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .
٣ ـ رياض الصالحين . ٤ ـ السيرة النبوية .
٥ ـ أصول التربية الإسلامية وأساليبها للنحلاوى
٦ ـ النجدة فى اللغة . ٧ ـ الإعلام ـ للزركلى .



مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق .

دار الافتاء المصرية تعد دراسة شرعية حول شهادات الاستثمار

القاهرة ـ اينا ـ تقوم دار الافتاء المصرية برئاسة الدكتور سيد طنطاوى حاليا باعداد دراسة خاصة حول الرأى الشرعى فى شهادات الاستثمار .

وقد ناقشت اللجنة التى شكلت لهذا الغرض مجموعة من العاملين فى حقل البنوك والمصارف لمعرفة كيفية ادارة الحركة المصرفية فى الاستثمار والادخار والتوظيف وقواعد حساب الفائدة .



القاهرة ـ اينا ـ تم اتخاذ الاجراءات الامنية بتجهيز المصحف الخاص بالسلطان الاشرف بن المنصر شعبان تمهيدا لنقله مع بعض الاثار المصرية الى باريس .

ويشرف على هذه الاجراءات خبراء تغليف تابعين لمعهد العالم العربى الذى سينظم معرضا خاصا فى باريس

ويعد المصحف من اهم واجمل مخطوطات هيئة الكتاب المصرية ومدون بقلم ريحانى ويبلغ عدد اوراقه ٤١٠ ورقات محلى بالذهب اما سورة الفاتحة واوائل سورة البقرة والمعودتان فكتبت بالذهب وفى الورقة الاولى سجل تاريخ وقفه فى شهر شعبان عام ٧٧٠ هجرية وقد رصد الجانب الفرنسى مبلغ خمسة ملايين دولار لتامين نقله الى باريس .

سبع نساء ورجل يشهرون اسلامهم

راس الخيمة ـ اينا ـ اشهر سبع نساء ورجل واحد اسلامهم فى مدينة راس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا .

فيلم وثائقى عن الاندلس فى عهد الداخل لعرضه فى التلفزيون الاسبانى

مدريد ـ اينا ـ تم فى اسبانيا اعداد فيلم وثائقى يصور تاريخ الحقبة الاسلامية فى الاندلس فى عهد صقر قريش عبدالرحمن الداخل .

وسيتم عرضه فى التلفزيون الاسبانى على حلقات ستة مدة كل منها ساعة واحدة .

وقد تم تصويره فى كل من اليربا وقرطبة ومدريد وفى المغرب وقد بلغت تكاليف انتاجه حوالى مليون وسبعمائة الف دولار .

« الدعوة الاسلامية والتحديات » شعار الملتقى الرابع للدعاة والعلماء فى غرب افريقيا

نواكشوط ـ اينا ـ تنفيذا لبرامج جمعية الدعوة الاسلامية العالمية فى توعية الدعاة والرفع من مستواهم وباتفاق مع وزارة الثقافة فى جمهورية موريتانيا عقد مؤخرا الملتقى الرابع لدعاة جمعية الدعوة الاسلامية العالمية والعلماء فى غرب افريقيا تحت شعار الدعوة الاسلامية والتحديات

ويهدف هذا الملتقى لرفع مستوى الداعية فى مجال العمل الاسلامى والدعوة للاسلام ونشره فى كل مكان ومناقشة العديد من القضايا الاسلامية والموضوعات التى تختص بعمل الداعية ودوره فى نشر الاسلام فى هذه المنطقة .

كما شمل الملتقى عددا من البحوث حول منهج الدعوة والعصر الحديث والشورى فى الاسلام ودور الداعية فى نشر الاسلام والانحراف الخلقى واثره على الفرد والاسرة والمجتمع والنظام الاقتصادى الاسلامى اداة لاستقلال العالم الاسلامى والاسلام فى مواجهة التيارات الهدامة

كما عقدت على هامش الملتقى دورة دراسية تدريبية للدعاة تستهدف اطلاعهم على ما استحدث فى اساليب الدعوة فى مختلف المجالات العلمية والثقافية والتقنية .

ومعلوم ان الملتقى الاول كان قد عقد فى مدينة لومى بالتوجو خلال عام ١٩٨٢م بينما عقد الملتقى الثانى فى كوتونو ـ بنين ـ عام ١٩٨٥م وكان الملتقى الثالث لدعاة جمعية الدعوة الاسلامية العالمية قد عقد فى طرابلس عام ١٩٨٧م .

على ضوء مساعي اللجنة الثلاثية :

دور سعودي مميز في دعم الوفاق الوطني اللبناني

اعداد : عبدالهادي عطا

● الأزمة اللبنانية لم تعد لغزا من الصعب فك رموزه

لاشك ان السلام والدعوة اليه في مختلف المحافل الدولية يشكل الخط الاستراتيجي الاول للسياسة الخارجية السعودية .

وباختصار شديد .. فان دور المملكة العربية السعودية في المجال العربي هو الاسهام الفعال من اجل حماية الامن القومي ودعم العمل العربي المشترك وزيادة التعاون والترابط بين شعوب الامة العربية .

ولقد واصلت الدبلوماسية السعودية جهودها دونما كلل او ملل من اجل استتباب الامن في لبنان بالتعاون مع الدول العربية حتى يتم ايجاد مخرج سلمي للازمة اللبنانية، واقرار السلام داخل هذا العضو في جسم الامة العربية ، كما ان الدبلوماسية السعودية انطلاقا من مسؤوليتها العظيمة تجاه استقرار الامن والسلام في العالم العربي فقد اصرت وما تزال على موقفها المتمثل في المناداة بان يرفع الجميع بلا استثناء ايديهم عن لبنان حتى تتاح الفرصة للشعب اللبناني الشقيق كي يضمد جراحه ويوحد صفوفه ويجمع شمل ابنائه في مصالحة وطنية صادقة تعيد الامن والسلام الى ربوع لبنان ، وتعيد هذا الشعب العزيز الى ممارسة حياته بشكل طبيعي واداء دوره العربي والحضاري المتميز .

ولقد ظلت المملكة العربية السعودية في مقدمة الدول العربية التي ماتوقفت يوما عن دعم الوفاق الوطني اللبناني ، ودعم خطة البناء والاعمار داخل لبنان .

الدعوة الى السلام

الخط الاستراتيجي الاول لسياسة المملكة الخارجية

فهد بن عبدالعزيز — الحسن الثاني — الشاذلي بن جديد

ومن هنا فان جهود الدبلوماسية السعودية تمارس دورا فعلا ونشاطا في سبيل عودة الوفاق والوحدة بين ابناء البلد الواحد ، وقد عملت دوما من اجل تحقيق الامن والاستقرار في لبنان كما رفضت باستمرار التدخل العسكري او استخدام السلاح بين القوى اللبنانية . وذلك منذ اندلاع الاحداث في عهد الرئيس سليمان فرنجية عام ١٩٧٥ م .

والجدير بالذكر ايضا ان المملكة العربية السعودية دعت باستمرار جميع القيادات في لبنان الى ترك السلاح من اجل ان تعود السلطة الشرعية لتبسط سيادة الدولة على جميع الاراضي اللبنانية وتواصل عملية البناء في مختلف المجالات .

والجدير بالذكر ايضا ان المملكة العربية السعودية ابدت استعدادها في وضع كافة امكانياتها للمساهمة في انهاء الازمة اللبنانية كما اكدت القيادة السعودية الحكيمة في مختلف المجالات واللقاءات الرسمية والمحافل الدولية على استعداد المملكة للاقرار بكل الخطوات التي يمكن ان يتخذها لبنان من اجل تحرير ارضه من قبضة الاحتلال الاسرائيلي .

واذا كانت قضية الصراع العربي - الاسرائيلي في منطقة الشرق الاوسط لاتبعد عن تطورات الازمة اللبنانية فقد اعلنت المملكة مرارا وفي مناسبات عديدة انه لا لاسلام في الشرق الاوسط اذا لم يتحقق السلام في لبنان .

الدبلوماسية السعودية .. دعم للثلاثية

لايختلف اثنان على ان اللجنة العربية الثلاثية المكلفة ببحث وحل الازمة اللبنانية تعد احد اهم وابرز النتائج التي تمخضت عن القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء .

ولما كانت اللجنة الثلاثية تكتسب اهميتها من خلال اصرار القادة العرب على مساعدة لبنان

جهود اللجنة خطوة رائدة تؤكد صدق النوايا العربية تجاه لبنان

للخروج من محنته وانقاذه من الدمار فانها وبالاضافة الى ذلك تكتسب اهمية اخرى تنبع من كونها تضم في عضويتها ثلاثة زعماء من اعظم القيادات العربية التي يشهد لهم العالم ويشيد بجهودهم في الدعوة الى الامن والسلم الدوليين .

ولعل الجهود التي تبذلها اللجنة حاليا بهدف التوصل الى ايجاد صيغة مناسبة للتعايش السلمي بين مختلف القيادات اللبنانية تعد بحق خطوة رائدة وعلامة بارزة تؤكد صدق النوايا العربية تجاه لبنان .

ولقد اكدت التطورات الاخيرة على الساحة اللبنانية بان الدبلوماسية السعودية كان لها دور مميز وفعال في العمل من اجل دعم لبنان في جميع المجالات والمحافل الدولية .

ومن هذا المنطلق جاءت جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد الرامية الى اعادة الامن والسلام الى ربوع لبنان في مستوى التطلعات على الصعيد الدولي نظرا لما تمثله المملكة من ثقل سياسي كبير مكنها من القيام بجهودها على خير وجه .

الجدير بالذكر ان الدبلوماسية السعودية في اطار جهود اللجنة الثلاثية قد ساعدت كثيرا على تخفيف حدة التوتر في لبنان وهو ما يمثل عنصرا ايجابيا يمهد الطريق فعليا نحو ايجاد حل سلمي للازمة اللبنانية .

ولقد تزامن تحقيق ذلك الهدف مع وجود العديد من التغيرات الايجابية على الصعيد العربي الامر الذي اصبحت معه لاحتمالات التوصل الى مخرج مشرف للقضية اللبنانية مسالة ممكنة وغير مستبعده .

وعلى الصعيد الغربي فقد واصلت الدبلوماسية السعودية اتصالاتها بالدول الغربية الكبرى من اجل كسب التاييد الدولي والدعم السياسي للجهود العربية التي تبذلها اللجنة الثلاثية بهدف انقاذ لبنان من الدمار .

وفي هذا الاطار فقد استهدفت الدبلوماسية السعودية نقل مايمكن وصفه بالتصور العربي لحل القضية اللبنانية انطلاقا من قرارات قمة الدار البيضاء - الطارئة - وبناء على الخطة التي وضعها زعماء اللجنة الثلاثية المكلفة بحل الازمة .

كما عملت الدبلوماسية السعودية في اطار جهود اللجنة الثلاثية على حمل الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا الى الوقوف وراء الشرعية الدولية وتحقيق الوفاق الوطني ووحدة لبنان ، ومواجهة مشروعات الكيان الاسرائيلي الرامية الى التقسيم ، وقد اوضحت المملكة العربية السعودية مخاطر النزاع الطائفي في لبنان مشيرة الى خطورة تحول ذلك النزاع من وضعه الحالي الى نزاع اقليمي - دولي يزيد من اعمال العنف وبالتالي تعقيد الامور .

الجدير بالذكر ان القيادة السعودية الرشيدة رات ان ثمة اخطار تهدد الوطن العربي من جراء استمرار النزاع المسلح داخل لبنان وان حل الازمة اللبنانية هو المدخل لحل النزاع في الشرق الاوسط ويمكن تلخيص تلك المخاطر فيما يلي :

١ - تعريض لبنان للتقسيم وبالتالي وجود دويلات صغيرة متفرقة تتيح للكيان الاسرائيلي تنفيذ مخططاته المشبوهة .

٢ - استدراج الدول العربية الى صراعات فيما بينها الامر الذي من شانه اضعاف التضامن العربي .

٣ - اتاحة الفرصة امام الكيان الاسرائيلي لتحقيق سياسته التوسعية التقليدية والتي ابتداها باحتلال الجنوب اللبناني .

وازاء هذه الاخطار فقد واصلت الدبلوماسية السعودية جهودها على كافة المستويات لبحث الوسائل المجدية لتطويق الاحداث في لبنان كبداية نحو الحل السياسي الذي يعيد الامن والاستقرار الى ربوع لبنان .

وفي حين ادركت المملكة العربية السعودية ان حل المشكلة اللبنانية لم يعد لغزا يصعب فك رموزه وانما يتطلب الامر بذل المزيد من التضحيات من قبل القيادات المختلفة في لبنان والقوى الاجنبية صاحبة القرار عن طريق التدخل الفعال لتطويق الازمة فقد عملت الدبلوماسية السعودية على تكثيف اتصالاتها عبر الاقنية الدولية والعربية داعية الى مراجعة كل الحسابات السابقة من اجل التصدي للهجمة الصهيونية التي تستهدف امن لبنان وسلامة اراضيه .

ولذلك جاء تحرك الدبلوماسية السعودية في عدة اتجاهات بهدف حمل الراي العام العالمي على ادانة الممارسات الصهيونية وايقاظ الضمير الدولي وحمله على التصدي والوقوف في وجه اي عمل عدواني من جانب الكيان الاسرائيلي ضد لبنان . والعمل على توظيف القوى المؤثرة على اسرائيل للحيلولة دون القيام باية اعمال ارهابية ولاتخاذ كافة التدابير الدولية اللازمة سواء بوساطة مجلس الامن الدولي او عبر الدول الكبرى وفي مقدمتها الولايات المتحدة الامريكية للضغط على اسرائيل وارغامها على التراجع عن مخططاتها حيال لبنان .

ولابد لنا من التاكيد على ان امن لبنان هو الشغل الشاغل للقيادة السعودية الحكيمة التي ترى ان الشرعية هي الرهان الوحيد لاستتباب الامن وترسيخه للبدء بعد ذلك نحو ترسيخ الحوار الهادف الذي يحقق مصلحة لبنان اولا قبل كل شيء . وعندما تستقر الاوضاع الامنية عندها فقط يمكن التوصل الى الحل البناء في اجواء طبيعية وبمساندة ودعم كافة الجهود الدولية التي تبذل حاليا من اجل اعادة ترتيب البيت اللبناني تكون دعائمه الاساسية وحدة الارض والشعب في ظل نظام ديمقراطي يقوم على العدالة الاجتماعية والمساواة بين جميع اللبنانيين وبإرادتهم .

الدعوة من أجل التصدي للهجمة الصهيونية أحد أهداف الدبلوماسية السعودية

أخبار مضغوطة

● عمان - قال المدير العام للمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة الدكتور مسارع الراوى ان زيارته للاردن تأتى فى نطاق الاتصالات الجارية لانعقاد المؤتمر العربى الذى سيعقد فى عمان فى شهر نوفمبر القادم لمناقشة مسالة التعليم الابتدائى ومحو الامية فى الوطن العربى ..

وسيشارك فى المؤتمر وزراء التربية والتعليم والتخطيط والمالية فى الدول العربية وذلك تمهيدا لعقد مؤتمر تربوى عالمى يعقد فى بانكوك خلال شهر مارس القادم يدعى اليه رؤساء حكومات عالمية وممثلون عن ثلاث وزارات فى كل دولة - تربية - تخطيط - مالية .

● دبى - ذكر فى دبى امس ان حريقا كبيرا شب بناقلة النفط النرويجية بريجسون والتى كانت راسية بحوض دبى الجاف لاعمال الصيانة .

وصرح المقدم على السيد مدير ادارة الدفاع المدنى بدبى ان سبب الحريق يعود الى عدم تنظيف حزانات السفينة تنظيفا تاما مما ادى الى اشتعال بقايا النفط الموجودة اثناء اجراء اعمال اللحام بالقرب من السفينة مشيرا الى ان عمليات مكافحة الحريق استمرت لمدة ٥ ساعات متواصلة مما يؤكد كبر حجم الحريق وضخامة الحادث .

● الرباط - شارك السيد عبدالهادى بوطالب المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة - ايسيسكو - فى اعمال الاجتماع السابع للمجمع الملكى لبحوث الحضارة الاسلامية المنعقد حاليا بعمان بالمملكة الاردنية الهاشمية فى موضوع - السنة النبوية منهجا فى بناء المعرفة والحضارة - وتقدم السيد بوطالب ببحث مستفيض فى موضوع - قواعد الاستدلال بالسنة وضوابطه وطرقه والاستفادة منه فى جميع الحالات ..

وعرف السيد بوطالب فى مستهل بحثه بالحديث والسنة للوقوف بعد ذلك على مفهوم الحديث كاصل ثان فى التشريع الاسلامى .

● طوكيو - ارتفع سعر صرف الدولار الامريكى فى تداول هادىء بسوق طوكيو صباح امس بسبب فقدان حوافز وقد اقفل الدولار الجولة الصباحية بسعر ١٤١٫٢٠ ين مقابل ١٤٠ ينا لدى الاقفال مساء الاثنين ..

وقال متداولون ان العملة الامريكية استعادت بعض قوتها تمشيا مع ارتفاعها فى الاسواق الخارجية بواقع اعادة الشراء النشط من جانب بنوك التحويل الخارجى والشركات الاستثمارية .

فيما قررت واشنطن توسيع دائرة اتصالاتها مع المنظمة :

إجماع أوروبيّ على إشراك منظمة التحرير في عملية السلام

واشنطن - مدريد - ق ن ا - رويتر - ذكرت مصادر فى الخارجية الامريكية امس ان الولايات المتحدة الامريكية قررت تكثيف وتوسيع دائرة اتصالاتها مع منظمة التحرير الفلسطينية فى خطوة وصفت بانها تستهدف دفع عجلة السلام فى الشرق الاوسط ..

وقالت هذه المصادر انه تم مؤخرا ابلاغ روبرت بيللترو السفير الامريكى فى تونس بانه يستطيع ان يجرى لقاءات مع اى شخصيات فلسطينية على اى مستوى ما عدا الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات ودون الحاجة الى مواعيد مسبقة او دورية..

واوضح المصدر للصحيفة ان هذا القرار اتخذ فى اعقاب اجتماع على مستوى عال للادارة الامريكية قبل ايام وان جيمس بيكر وزير الخارجية ابلغ الحكومة الاسرائيلية رسميا بهذا القرار خلال اجتماعه مع دان مارييرو وزير العدل الاسرائيلى الذى زار واشنطن مؤخرا .

وذكر المصدر ان الخطوة الامريكية تهدف الى قطع الطريق امام الحملات الاسرائيلية ضد اللقاءات الامريكية الفلسطينية .

وفى مدريد اتفقت حكومات المجموعة الاوروبية امس الاول على ان تخطو خطوة اخرى تجاه منظمة التحرير الفلسطينية اذ دعت الى مشاركة المنظمة فى عمليات السلام فى الشرق الاوسط .

وكانت سياسة المجموعة الاوروبية بشأن الشرق الاوسط يحكمها حتى الان اعلان البندقية الذى اصدره زعماء المجموعة عام ١٩٨٠م والذى يدعو الى ربط منظمة التحرير الفلسطينية بعملية السلام .

وصرح السيد فرانسيسكو فرنانديز اوردونيز وزير الخارجية الاسبانى بان وزراء خارجية المجموعة الاوروبية الذين يحضرون اجتماع قمة رؤساء حكومات الدول الاثنتى عشرة الاعضاء وافقوا على السياسة الجديدة وان زعماء المجموعة صادقوا عليها امس .. وقال السيد فرنانديز اوردونيز فى مؤتمر صحفى هناك صياغة جديدة فيما يتعلق بمنظمة التحرير الفلسطينية التى يجب ان تشارك فى عملية السلام للمجموعة الاوربية وليس مجرد ارتباطها بها فقط .

ويعتبر هذا البيان اول بيان يوافق عليه زعماء المجموعة الاوروبية رسميا منذ اعلان البندقية .

وصرح السيد مارك ايسكنز وزير خارجية بلجيكا بان هذا التغير يشير الى غضب المجموعة الاوروبية مما تعتبره معارضة من جانب الحكومة الائتلافية الاسرائيلية لانعقاد مؤتمر للسلام فى الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة .

وقال للصحفيين تعبر الدول الاثنتا عشرة عن ضيقها من تباطؤ الحكومة الاسرائيلية فى الاعداد لانعقاد مؤتمر دولى ..

ويكلل هذا البيان ستة اشهر من جهود مكثفة للمجموعة الاوروبية من اجل عقد مؤتمر للسلام وهى الجهود التى اصطدمت حتى الان برفض اسرائيل اجراء مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وخلال هذه الفترة التقى وفد من وزراء المجموعة الاوروبية تراسه اسبانيا مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وكذلك عدد اخر من زعماء المنطقة .

ومن المتوقع ان تواصل فرنسا وهى من اشد مؤيدى مؤتمر السلام داخل المجموعة الاوروبية الضغط على اسرائيل عندما تتولى رئاسة المجلس الوزارى للمجموعة الاوروبية الضغط على اسرائيل عندما تتولى رئاسة المجلس الوزارى للمجموعة خلفا لاسبانيا من الاول من يوليو القادم ولمدة ستة اشهر .

واعرب بيان المجموعة عن القلق لتدهور الموقف فى الاراضى العربية التى تحتلها اسرائيل بما فى ذلك اغلاق المدارس العربية فى الوقت الذى تستمر فيه الانتفاضة الفلسطينية المندلعة منذ ١٨ شهرا .

واضاف البيان قوله ان خطة اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى المثيرة للجدل لاجراء ما يسمى بانتخابات فلسطينية فى الاراضى المحتلة قد تكون مفيدة ولكن فى حالة الاستجابة لثلاثة شروط .

وهذه الشروط هى ان تكون الانتخابات جزءا من عملية سلام شاملة وان يسمح للناخبين العرب فى القدس الشرقية بالمشاركة فى الانتخابات والا تستبعد عملية الانتخاب اى حلول للصراع العربى الاسرائيلى مثل التخلى عن الارض المحتلة فى مقابل السلام .. ورفض الزعماء الفلسطينيون اقتراحات شامير ووصفوها بانها حيلة دعائية يستهدف من ورائها تحسين صورة اسرائيل فى الغرب دون ان تمنح الفلسطينيين حق تقرير المصير او التنازل لهم عن الاراضى المحتلة



ياسر عرفات — اوردونيز

مسؤول امريكى كبير فى انجولا

لواندا - رويتر - قال راديو انجولا الرسمى ان الولايات المتحدة الامريكية ستوفد مسؤولا كبيرا الى انجولا الشهر القادم لمناقشة مستقبل العلاقات الثنائية .

وقال الراديو يوم الاثنين ان مساعد وزير الخارجية الامريكى للشؤون الافريقية هرمان كوهين سيصل الى لواندا فى السابع من يوليو .

وكانت واشنطن قد رفضت الاعتراف بحكومة الحركة الشعبية لتحرير انجولا اليسارية التى اعلنت الاستقلال عن البرتغال عام ١٩٧٥م .

وقامت الولايات المتحدة بدور نشط فى مساندة ثوار منظمة الاتحاد الوطنى لاستقلال انجولا التام - اونيتا - التى يرأسها السيد جوناس سافيمبى .

وقد ذكر هذا الاخير امس الاول ان الولايات المتحدة ستستمر فى مساعدة حركته بعد وقف اطلاق النار الذى وقعته الخميس الماضى مع الحكومة

واكد سافيمبى فى مؤتمر صحافى عقده فى مقر يونيتا فى جامبا اقصى جنوب شرق انجولا انه تلقى بعد التوقيع على اتفاق وقف اطلاق النار فى عبادوليت شمال غرب زائير .. تطمينات من الولايات المتحدة

اتفاق امريكى يابانى حول الصين

عقوبات اوروبية لردع حكومة بكين

مدريد - نيويورك - الوكالات - وافق وزراء خارجية المجموعة الاوروبية امس الاول على سلسلة من الاجراءات للاحتجاج على القمع الوحشى فى الصين

وقال السيد فرانشيسكو فرنانديز اوردونيز وزير الخارجية الاسبانى ان وزراء الخارجية اعربوا عن غضبهم الشديد لاستمرار عمليات الاعدام واقترحوا فرض حظر على مبيعات الاسلحة ووقف مشروعات التعاون الجديدة والحد من مشروعات التعاون العلمى والفنى ووقف الزيارات على مستوى عال

ومن هذه الاجراءات توصيات بتاجيل ضمان قروض جديدة وقروض البنك الدولى . وقد وافق بالاجماع وزراء خارجية الدول الاثنتى عشرة على هذه الاجراءات التى صدرت فى بيان رسمى امس الثلاثاء لزعماء دول وحكومات المجموعة الاوروبية فى ختام لقاء القمة الذى استغرق يومين .

وقال السيد فرنانديز اوردونيز خلال مؤتمر صحفى عقده فى منتصف الليلة قبل الماضية ان المجموعة الاوروبية ستكرر ادانتها لاستمرار عمليات اعدام مواطنين شاركوا فى مظاهرات مطالبة باعادة الديمقراطية .. ومعظم هذه الاجراءات تبنتها بالفعل حكومات المجموعة الاوروبية بشكل منفرد .

على صعيد اخر حث وزير الخارجية اليابانى الجديد هيروشى ميتسوزوكا الولايات المتحدة على الاحتفاظ بوجودها القوى فى منطقة اسيا والمحيط الهادى .. وقال السيد ميتسوزوكا فى كلمة القاها مساء يوم الاثنين فى جمعية اسيا بنيويورك نرجو ان تستمر الولايات المتحدة فى التمسك بالتزاماتها السياسية والاقتصادية والعسكرية فى المنطقة .

وقال السيد ميتسوزوكا ان ما يشغلنا فى الوقت الحاضر فى منطقة اسيا والمحيط الهادى هو الوضع فى الصين .

وكان السيد ميتسوزوكا قد التقى مع الرئيس الامريكى جورج بوش والسيد بيكر ومسؤولين اخرين فى واشنطن واكد لهم ان اليابان لم تغير سياستها الخارجية .

وقد اتفق ميتسوزوكا وبيكر على اجراء مشاورات وثيقة حول الاوضاع فى الصين على الرغم من تباين رد فعل الدولتين حول القمع العسكرى لحركة دعاة الاصلاح الديمقراطى فى الصين .

وذكرت وكالة انباء كيو دو اليابانية ان وزير الخارجية اليابانى اشاد بقرار الرئيس الامريكى جورج بوش الاخير حظر الصادرات العسكرية الى الصين وايقاف جميع الاتصالات الصينية الامريكية على مستوى عال ووصف هذا التحرك بانه يمثل سياسة جيدة التوازن

الأطفال يتحدّون العدوّ ويقبلون على الدراسة ..

قوات العدو تداهم قرى ومخيمات الضفة

القدس المحتلة - ق ن ا - اصيب ١١٠ مواطنين فلسطينيين بجروح مختلفة خلال المواجهات الدامية التى جرت مع قوات الاحتلال الصهيونى فى عدد من المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية الليلة قبل الماضية .

وافادت الانباء الواردة من الارض المحتلة بان القوات الاسرائيلية فرضت حصارا عسكريا على بلدة الطيبة قرب رام الله اثر اصابة جندى صهيونى بجروح فى راسه بعد رشق دورية اسرائيلية بالحجارة كما داهمت قرية سنيريات قلقيلية عقب القاء زجاجة حارقة على سيارة صهيونية بالقرب من مستوطنة - شيعارية تكفا - واصابة مستوطن بجروح فى راسه .

كما داهمت قوات الاحتلال عددا من القرى والمخيمات فى الضفة والقطاع المحتلين وشنت حملات اعتقال للمواطنين فيها .

واشارت الانباء الى ان سلطات الاحتلال بدأت فى شق طريق استيطانية جديدة فى قرية حوسان قرب بيت لحم لاستخدامها لتسهيل مرور الدوريات الاسرائيلية فى المنطقة .

كما جرفت سلطات الاحتلال بعض الاراضى الزراعية فى قرية حوسان .. وابورديس فى القدس واغلقت مداخل مخيمات وقرى قبطايا وجنين والدهيشة وبيت لحم .. ومنعت اهالى يطا ونابلس وطولكرم من السفر .

وذكرت هذه الانباء ان توترا شديدا يسود المواطنين الفلسطينيين بسبب تدخلات سلطات الاحتلال فى اعمال الوقف الاسلامى حول الترميمات والصيانة فى المسجد الاقصى وساحاته والمبانى الاسلامية فى القدس حيث تطالب الحركة الصهيونية المسماة امناء جبل الهيكل بتكريس الصفة الاسرائيلية على منطقة المسجد الاقصى المبارك .. ورفع دعاوى امام المحكمة العليا الاسرائيلية لمنع اشراف الاوقاف الاسلامية على المقدسات والاملاك الاسلامية .. وفى الضفة الغربية المحتلة افادت تقارير ان صغار الفلسطينيين يتعلمون القراءة والكتابة والحساب فى احدى المدارس السرية واحدى عيونهم على السبورة والاخرى تراقب وصول قوات الاحتلال الصهيونى .. والمدرسة السرية واحدة من عدة مدارس فى بيت ساحور وقرى اخرى فى الضفة الغربية حيث امرت السلطات الصهيونية باغلاق المدارس والجامعات معظم الوقت خلال الانتفاضة المحتدمة منذ ١٨ شهرا ..

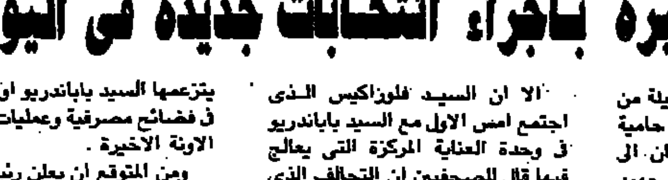
وقالت تلميذة وهى واحدة من ثلاث بنات فى الفصل نحب التعليم هنا لان الاسرائيليين لا يسمحون لنا بالدراسة ..

وقد اغلقت السلطات الاسرائيلية ١٫٢٠٠ مدرسة فى الضفة الغربية طوال العام الدراسى الماضى عدا ٢٠ يوما لانهم يقولون ان معاهد التعليم اصبحت مركزا لمقاومة عنيفة للاحتلال الاسرائيلى .. ويقول تلاميذ فى مدرسة بيت ساحور تتراوح اعمارهم بين العاشرة والثانية عشرة انهم لن يسمحوا للاسرائيليين بحرمانهم من التعليم .. وقال معلمهم الوطنى المتحمس ان حوالى عشرة فى المائة من الصغار فى هذه القرية التى تضم ١٠٫٠٠٠ نسمة وتقع فى ضواحى بيت لحم يتعلمون فى مدارس سرية لمدة ١٥ ساعة تقريبا فى الاسبوع .. وقال معلم طلب عدم ذكر اسمه ان اطفال الفلسطينيين يدفعون ثمنا غاليا وان تلقيهم العلم جريمة كبرى فى نظر الاسرائيليين وقد تعرضت اسرائيل لانتقادات عالمية لاغلاق مدارس الضفة الغربية فى وجه ٣٠٠٫٠٠٠ طالب ..

وقد استشهد ٥٢٠ فلسطينيا فى الانتفاضة ضد الحكم الاسرائيلى فى الضفة الغربية وقطاع غزة .. وبالرغم من ان غزة كانت مسرحا لحوادث عنف اكثر فان المدارس هناك اغلقت على فترات متقطعة ..

وقد بدأ التعليم السرى فى المنازل والاراضى الفضاء عقب اغلاق المدارس فى فبراير ١٩٨٨م .

وسئل تلاميذ فى احد الفصول فى مدرسة بيت ساحور عما اذا كانوا يخشون العقاب على يدى الاسرائيليين فأجابوا بصوت واحد (لا).



احتمالات كبيرة باجراء انتخابات جديدة فى اليونان

اثينا - رويتر - بعد ايام قليلة من انتخابات عامة شهدت منافسة حامية يزداد احتمال ان تلجأ اليونان الى اجراء انتخابات جديدة بعد تعثر جهود تشكيل حكومة ائتلافية .

ومن المقرر ان يجتمع ممثل عن رئيس الوزراء الاشتراكى اندرياس باباندريو الذى يعالج حاليا فى المستشفى من فشل كلوى مع السيد ماريلاوس فلوراكيس زعيم الحزب الشيوعى فى محاولة جديدة لتشكيل ائتلاف من الاشتراكيين والشيوعيين .

الا ان السيد فلوزاكيس الذى اجتمع امس الاول مع السيد باباندريو فى وحدة العناية المركزة التى يعالج فيها قال للصحفيين ان التحالف الذى يقوده الشيوعيون سيتمسك بدعوته الى تشكيل حكومة من حزب واحد مفضلا ذلك على تشكيل ائتلاف من حزبين .

ويمسك الشيوعيون بميزان القوى بعد انتخابات ١٨ يونيو الحالى التى جاءت فيها الحركة الاشتراكية الهيلينية باسوك بزعامة السيد باباندريو فى المرتبة الثانية اذ حصلت على ١٢٥ مقعدا فقط من بين مقاعد البرلمان الثلاثمائة وجاء فى المرتبة الاولى السيد قسطنطين ميتسوتاكيس زعيم حزب الديمقراطية الجديدة الذى حصل على ١٤٥ مقعدا .

وقد تولى السيد باباندريو مهمة تشكيل حكومة ائتلافية بعد ان فشل السيد ميتسوتاكيس فى كسب تاييد الشيوعيين الاسبوع الماضى رغم انه عرض عليهم منصبين وزاريين اساسيين .

الا ان السيد فلوراكيس كان قد رفض تاييد حركة باسوك مادام يتزعمها السيد باباندريو او من اتهموا فى فضائح مصرفية وعمليات اسلحة فى الاونة الاخيرة .

ومن المتوقع ان يعلن رئيس الوزراء تخليه عن تكليف تشكيل الوزارة بعد عودة الرئيس خريستوس سارتزيتاكيس من مدريد بعد مشاركته فى قمة المجموعة الاوروبية .

وسيصبح امام السيد فلوراكيس مهلة ثلاثة ايام لتشكيل حكومة ائتلافية وفى حالة فشله سيدعو الرئيس سارتزيتاكيس الى تشكيل حكومة وحدة وطنية واذا فشل ذلك الاقتراح ايضا ستجرى انتخابات جديدة خلال ستة اسابيع .

ونبه السيد ميتسوتاكيس حزبه للاستعداد لانتخابات اخرى وقال ان التطورات السياسية لم تتضح بعد ومهما طال الامر فان اجراء انتخابات جديدة ليس امرا بعيدا .

واضاف قوله انه حتى فى حالة تشكيل حكومة وحدة وطنية فان هدفها الوحيد سيكون محاكمة وزراء اشتراكيين اتهموا بالتورط فى فضائح مالية بملايين الدولارات قبل اجراء انتخابات جديدة .

موسكو تعرض وساطتها بين تركيا وبلغاريا

انقرة - ا ف ب - رويتر - نقلت وكالة انباء الاناضول التركية عن السفير السوفيتى فى انقرة البرت تشيرنيشيف قوله مساء امس الاول ان الاتحاد السوفيتى يقبل القيام بوساطة بين انقرة وصوفيا من اجل ايجاد حل لمشكلة الاقلية التركية البلغارية التى تسعى للجوء الى تركيا ..

وصرح لدى عودته مساء امس الى انقرة قادما من صوفيا حيث اجرى محادثات مع الرئيس البلغارى تودور جيفكوف انه يحمل رسالة من هذا الاخير الى السلطات التركية الا انه رفض الكشف عن مضمونها .

واوضح ان الاتحاد السوفيتى لا يعارض القيام بدبلوماسية مكوكية بين العاصمتين اللتين لم تقطعا علاقاتهما الدبلوماسية واضاف اعتقد ان السلطات البلغارية تقترب من حل تفاوضى يتعلق بمسالة هجرة الاقلية التركية الى تركيا .

وذكر السفير السوفيتى انه من المفترض ان يلتقى خلال الايام المقبلة رئيس الوزراء التركى تورغوت اوزال ووزير الخارجية مسعود يلماظ واشار الى ان هذه المحادثات قد تتبعها زيارات يقوم بها الى موسكو وصوفيا

وكانت الحكومة التركية صرحت الخميس الماضى انها تنتظر جوابا فى مطلع هذا الاسبوع على طلب ايضاحات كانت تقدمت به الى الكرملين حول موقف الاتحاد السوفيتى بشأن الاقلية التركية البلغارية وكانت انقرة طلبت ايضا الى الاتحاد السوفيتى ممارسة بعض النفوذ على صوفيا لحل هذه المسالة .. وكان السفير السوفيتى تشيرنيشيف الذى استدعى الاربعاء الماضى الى وزارة الخارجية التركية قد غادر تركيا فورا الى موسكو حيث ينتظر وصول جيفكوف فى زيارة رسمية

من جانبها اتهمت واشنطن امس الاول بلغاريا بانتهاك حقوق الانسان للاقلية التركية من مواطنيها انتهاكا صارخا ودعا حكومة صوفيا الى الكف عن هذه الانتهاكات ..

حلمى نمر يصل الى عمان

عمان - ا ف ب - ذكر مصدر مسؤول فى السفارة المصرية فى عمان امس الثلاثاء ان الامين العام لمجلس التعاون العربى حلمى نمر وصل الى العاصمة الاردنية اليوم فى زيارة تستغرق عشرة ايام

واضاف المصدر ان نمر سيجرى اتصالات مع وزارة الخارجية الاردنية بهدف تهيئة وابرام اتفاقية المقر لمجلس التعاون العربى الذى شكله فى ١٦ فبراير الماضى الاردن ومصر والعراق واليمن الشمالية .. وقد اتفق على ان تكون عمان مقر الامانة العامة للمجلس

جهود امريكية لحل الخلافات التجارية مع اليابان

واشنطن - رويتر - قال متحدث باسم وزارة الخارجية ان مسؤولين تجاريين امريكيين كبيرين قبلا دعوة لزيارة اليابان لاجراء محادثات ترمى الى حل خلافات تجارية بين البلدين

ودعا وزير الخارجية اليابانى هيروشى ميتسوزوكا الذى يزور واشنطن لاجراء محادثات على مستوى عال وزير التجارة الامريكى روبرت موسباخر والممثلة التجارية كارلا هيلز الى زيارة اليابان خلال اجتماعين منفصلين يوم الاثنين وقد قبلا دعوته .

وقال المتحدث ان وجودهما فى اليابان ورؤية الوضع فى اليابان عن كثب سيساعدهما على فهم المشكلات بشكل جيد وسيساعد على حلها .

■ يعلن محمد عبدالله الغامدي عن فقدان لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم اللوحة ٢٥٤٥٥١٦ خ السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن سيد محمد احمد عثمان مصري الجنسية عن فقدان اقامته برقم ٥/١٤٢٢٩٤ في ١٤٠٥/٥/٢٠هـ مصدرها جوازات جدة وايضا عن رخصة قيادة خصوصي برقم ٢/١١٩٠٦٣ مصدرها مرور جدة في ١٤٠٨/٣/٦هـ فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى مرور جدة او جوازات جدة

■ يعلن علي ابراهيم محمود الجهني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي مصدرها مرور جدة وايضا بطاقة دخول ميناء جدة الاسلامي صادر من ميناء جدة الاسلامي فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى ميناء جدة الاسلامي قسم الارزاق مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن جهز مرزيق مانع الشلاحي المطيري مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٠٩٥٣١٢٣٥ جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن السيد احمد عبدالله الغامدي عن فقدان رخصة قيادة رقم ٧/٧٧٩٢٤ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن عبدالرحمن محمد ابراهيم باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٣٧٨٤٤ إي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية في جدة وله الشكر

■ يعلن السيد محمد مبارك السلمي عن فقدان سجل تجاري رقم ١٧٠١١ مصدر جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة

■ يعلن السيد عمر صالح القشيدي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٩٩١٩ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

يعلن السيد حسن علي الحمود عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٢٦ مصدرها الخرج فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن زهيمل باتي السلمي عن فقدان لوحة سيارته ونيت تويوتا م٧٨ رقم اللوحة ٥١٢٧١٧٠ نقل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن السيد مايكل جون وايت عن فقدان اقامة رقم ٢٠٣٠٣٦٢١٢٧ تاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة

■ يعلن جزاء راشد الحمراني عن فقدان استمارة سيارته رقم اللوحة ١٤٥٣٣٨٨ خ السعودية مصدرها مرور جدة فعلى ممن يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن كنهي محمد موسى هندي الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢١٠٣١٨١٤ تاريخ ١٤٠٩/٦/١٦هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن عجب محمد حامد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨/٦١٥ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

يعلن محرب خان حكم خان عن فقد اقامته برقم ٧٦٢٥٢ بتاريخ ١٤٠٩/١/١١هـ مصدرها جدة على من يجدها يسلمها لجوازات جدة.

حسن محمد العطاس
السعودي الجنسية
يعلن عن فقد جواز سفره رقم (٠٠٥٠٥٢٠٦١٠١) الصادر من ادارة جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٩/٣/٢٨هـ على من يعثر عليه الاتصال به على هاتف رقم ٦٦٠٥٠٤١ جدة او تسليمه الى ادارة جوازات جدة مع الشكر.

■ يعلن محمد حسين الصبان عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٧٤ مصدرها قاعدة الامير عبدالله الغربية فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدرها مشكورا

■ يعلن خصلان ابراهيم العرياني عن فقدان استمارة سيارته حافلة تويوتا م٧٩ رقم اللوحة ٤٧٦١١٤ مصدرها مرور الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن راجح حراب الزيادي عن فقدان اقامته رقم ٦٢٤٧٦ تاريخ ١٤٠٧/٥/٢٤هـ وتنتهي في ١٤٠٩/٥/٢٣هـ مصدرها جوازات جدة وايضا برفقه رخصة قيادة خصوصي فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى مكتب بقشان او جوازات جده مشكورا

■ يعلن سمير محمد سيد احمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٨٠٠٥ تنتهي في ١٤٠٨/٨/١٠هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن فرع مؤسسة الفضل بن لادن وجي اندبي المحدودة عن فقدان سجلها التجاري رقم ٢٦١٢ مصدره من وزارة التجارة بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى طريق المدينة مؤسسة الفضل بن لادن وجي اندبي المحدودة ت ٦٦٧٤٥٥١ بجدة مشكورا

■ تعلن مؤسسة ابو الجدايل للمقاولات والصيانة عن فقد جوازات سفر مكفوليها الاتي اسماؤهم .
محمد مهند محمد خير قطرميز اردني الجنسية رقم الجواز ٢٢٨١٠٠٠ س
روعه ماجد تيسير الزايد سورية الجنسية رقم الجواز ٢٢٢١٨٠س ر٨٢ س
محمد راتب جاويش سوري الجنسية رقم الجواز ٧٠٤٠٤
بشائر منير الزايد سوريه الجنسية رقم الجواز ٢٨٧٧٥٥س ر٨٢
حكمت علي حسنين الليبدي مصرية ٥٨١٨٦٥
سلوى مصطفى عبدالعظيم مصرية
يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال بهاتف المؤسسة رقم ٦٧٢٨٢١٦ او تسليمهم الى ادارة جوازات جدة وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المواطن متروك بن خريص بن مرزوق المطرف مفيد ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٠٥١٤٥٣١ تاريخ ١٤٠٨/٦/١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن احمد الصديق على عطا سوداني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٣٧٨٣٥٨ ـ ٢ ـ ٢ مصدرها جوازات العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن خيشان سليمان عبدالله المطرف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٢٧٨ وتاريخ ١٣٨٣/٣/٢٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن مطلق حاسن العدواني عن فقدان لوحة سيارة بكب هاي لوكس تويوتا م٧٩ رقم اللوحة ٦٠١٤١٧٨ ن . س . وصادره من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن محمد السيد السيد مصري الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ١٢٢٧٥ تاريخ ١٤٠٧/١١/١٠هـ مصدر مكتب العمل ببريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها

■ تعلن مؤسسة البدر عن فقدان استمارة كرسيدا سيدان م٨٢ رقم ٠٢٢١٤١٣٦ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن محمد سعيد بدر الهندي عن فقدان لوحة رقم ٥١٥١٩٣١ نقل م٨٢ تاريخ ١٤٠٣/١٢/١٥هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها سعيد عيسى صايل العروى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في قرية البثنه بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : شارع اسفلت
شمالا : شارع ثم المقبره
شرقا : شارع ثم ملك سعد عناية الله الرفاعي
غربا : ملك ضيف الله حميد الذبياني
وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها سعيد عيسى صايل العروى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في قرية البثنه بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : البعض ورثه سلامه الذبياني والبعض مجرى الماء
شمالا : البعض ورثه منور بن فاضل والبعض وصل المشدق
شرقا : ساقي الشميريح والبعض ورثه احمد دخيل الله والبعض معتق الذبياني
غربا : السابله ثم مجرى الماء
وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها سعيد عيسى صايل العروى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة بقرية البثنه بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : البعض ورثه احمد دخيل الله والبعض سليم ابو شعيب
شمالا : البعض السابله والبعض ورثة احمد دخيل الله
شرقا : البعض ورثه حطيحط الثقفي والبعض احمد دخيل الله
غربا : البعض الشريف احمد الفقيشي والبعض سليم أبو شعيب والبعض مزان الشعابي وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عيد مساعد محمد سعيد قرون السيد مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٣٣٥٠٦٤٠١ سجل ينبع قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بأبي عريش من انه انهى اليها حمد محمد علا الله حكمي قال فيه ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض السكنية الواقعة بأبي عريش الحارة الغربية الحكامية وحدودها ومساحتها حسب مسح البلدية رقم ١٩٨٨ في ١٤٠٩/١١/٩هـ الاتي نصه :
شمالا : عبدالله جابر حكمي وطول الضلع ١٩٫٦٠م جنوبا : جبران ابراهيم عماش بكري وطول الضلع ١٧م شرقا : فيصل رفاعي ووادي على وطول الضلع ٢٩٫٦٠م غربا : شارع عرض متوسط ٧٫٤٥م وطول الضلع ٢٩٫٩٠ . المساحة الكلية = ٣٧/٢٢دم٢
المحتويات ارض فضاء محاطه من ثلاث جهات من قبل المجاورين .
وطلبه حجة استحكام فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بأضم انه انهى اليها المواطن احمد عبدالله المالكي الوكيل الشرعي عن محمد علي الشاردي ان من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه كامل الارض السكنية ارضا وبناء الواقعة في محلة الحلي بأضم المكونه من حوش بارتفاع ٢م بداخله شقتين شعبي كل شقة ٣ غرف بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي .
جنوبا : شارع ترابي بعرض ٨م وطول الضلع ١٦٫٩٠م .
شمالا : طريق قدم بعرض ١٫٥م وطول الضلع ١٦٫٩٠م
شرقا : ملك صليح قروش الحساني وطول الضلع ٢٥م
غربا : شارع ترابي عرض ٧م وطول الضلع ٢٥م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشواق للعموم ان حسن محمد عبدالله الحرتومي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكة لكامل ارضه الزراعية المسماه ام قماري الكائنة بمحلة شمال الوسقه المحدودة : شرقا عبدالله عوض البدواني وطول الضلع ٣٢٠م
غربا ابراهيم محمد الحرتومي وطول الضلع ٢٦٠م
شاما محمد بالقاسم النعيري وطول الضلع ١٢٩م
ويمنا عبدالله بن محمد الحرتومي وطول الضلع ٢٤٠م
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

■ يعلن خميس خميس اليزيدي عن فقدان استمارة سيارته جيب شاص تويوتا م٨٥ رقم اللوحة ٥٣٠٣٥٢٤ نقل السعودية والصادرة من مرور جدة فعلى ممن يجدها يسلمها الى مصدرها او مرور الليث مشكورا .

■ يعلن مكتب مواليد الليث بانه تقدم اليه المواطن ابراهيم حاسن ال جارى الحساني المالكي طالبا حذف لقب المالكي واضافة لقب ال جارى في شهادة ميلاد ابنه خليل ليصبح الاسم خليل ابراهيم حاسن ال جارى الحساني فمن له معارضة عليه التقدم للمكتب في مدة ١٥ يوم من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن انور عبده عبدالغني حسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٩٨٨ وتاريخ ١٤٠٠/٤/١٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سون كاراكيت تايلاندى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣٢٧٦ في ١٤٠٦/٦/٨هـ صادرة من ينبع من يجدها يسلمها الى مؤسسة سنام تليفون ٨٢٤٠٠٥٧ وله الشكر

■ يعلن مارسيلو كوريا فلبيني الجنسية عن فقد بطاقة دخول سياحة مطار المدينة المنورة رقم ٣٨٢ من يجدها الاتصال بتليفون ٨٢٥٠٦٩٣

■ يعلن محمد هادي ناصر بايعقوب عن فقد السجل التجاري رقم ٤٦٥٠٤١٠٣/٢ في ١٤٠١/١/١٨هـ والسجل التجاري رقم ٤٦٥٠٠٠٤١٠٣/٠٠٣ في ١٤٠٤/٤/٢٨هـ صادرا من وزارة التجارة فرع المدينة المنورة من يجدهما يسلمهما الى مصدرهما

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم لها المواطنه معجبه بنت عبدالله بن حامد صاحبة الحفيظة رقم ٧٦٧١ وتاريخ ١٣٨٣/٦/١٢هـ سجل بلجرشي طالبة اضافة شهرة العائلة الكلي وشهرة القبيلة الغامدي ليكون الاسم كالتالي معجبه بنت عبدالله بن حامد الكلي الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن المواطن احمد صالح عبدالله الشهري عن فقد استمارة سيارة تايوتا حافلة موديل ٧٦م ورقمها ٧٤٠٦ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن باسم حسن محمد عرفشه سعودي الجنسية عن فقدان بطاقة المعهد الثانوي الصناعي الصادرة من ابها فعلى من يعثر عليها يسلمها للمعهد المذكور اعلا وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة للعموم بأن للمدعوه محسنه على الزهراني معاملة تتعلق بطلبها تغيير اسمها الاول المدون بحفيظة والدها رقم ١١٩٥٢ في ١٣٨٥/٢/١١هـ سجل الباحة من محسنه الى خضراء بحيث يصبح اسمها الكامل خضراء علي محسن الزهراني .
فعلى من له معارضة ان يتقدم بذلك خلال شهر من نشره والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم لها المواطنة صالحة بنت سعيد احمد مبارك بركات صاحبة الحفيظة رقم ٢٨٠٤ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٢هـ سجل بلجرشي طالبة حذف اسم مبارك واسم بركات واضافة الشهرة للعائلة آل بركات وشهرة القبيلة الغامدي ليصبح الاسم كالتالي صالحه بنت سعيد احمد ال بركات الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكوره يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن محمد علي محمد ال داحشه الغامدي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٤٠٢٤٠٢٠٠ وتاريخ ١٤٠٨/٦/١٧هـ سجل بلجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن محمد عبدالله الراجحي عن فقدان بطاقة دخول ميناء جدة الاسلامي برقم ١٣٠٢٤ صادر من ميناء جدة بطاقة طلوع البواخر ١٤٠٩/٥/١١هـ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة ميناء جدة الاسلامي وله الشكر

■ تعلن المصانع السعودية العالمية للمباني الجاهزة عن فقدان استمارة سيارتها ونيت ديهاتسو م٨١ رقم اللوحة ٥٠٤٥٥٥٣ نقل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او الاتصال ت٦٢٠٣٦٦٩ بجدة مشكورا

■ تعلن شركة الجمال السريعة للنقل المحدودة عن فقدان رخصة قيادة عمومية للسيد نيكانور فيلوتا برقم ١٤٧٥٣ والصادره من مرور جدة ومن يعثر عليها يسلمها لادارة المرور وشكرا

■ تعلن شركة غرم ملحان عن فقدان استمارة سيارة هايلوكس غمارتين م٨١ رقم اللوحة ٦٥٠٤٩٩٩ مصدر مرور عسير فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن بلغيث علي عقيل السميري باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٩/٨/٦هـ المقيد لديها برقم ٢٧١٢ وتاريخ ١٤٠٩/٨/٦هـ المتضمن طلبه حجة استحكام لارضه الزراعية الواقعة في وادي بيه بمحارث السمره المحدودة كالاتي .
شمالا : حسين بن علي الناشري بطول الضلع ١٤٢م
جنوبا : محمد احمد السميري بطول الضلع ١١٨م ثم كسره شمال شرق ٢٤م
شرقا : بلغيث محمد الخالدي واحمد ابراهيم الخالدي بطول الضلع ٧٨م ثم كسره شرق ٣٦م ثم كسره شمال ٨٣م
غربا : احمد موسى الماجدي بطول الضلع ٦٦م
الايله اليه بطريق الاحياء الشرعي والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن لديه معارضة في الحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ نشره

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو عبده حسن عرام اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم عمر المولود بتاريخ ١٣٩٠/٧/٢٨هـ ومحمد المولود بتاريخ ١٣٩٥/٧/٢٨هـ وسلمان المولود بتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٨هـ وخالد المولود بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٨هـ وامنه المولوده بتاريخ ١٣٨٩/٧/٢١هـ وسميره المولوده بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢١هـ باعتبارهم من مواليد السروايه بمنطقة جيزان ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن مطحس عباس تركي آل براز الدوسري عن فقدان محفظة بداخلها استمارة سيارة مرسيدس م٧٨ رقم ٣٢١٢٧٠٠ خصوصي السعودية ورخصة عمومي رقم ٥٩٠٤٣ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢هـ صادرة من مرور الرياض وبطاقة احوال مدنية رقم ٣/٦٨٧٤/١٠٣٠ ـ ١ وتاريخ ١٤٠٧/٩/٦هـ سجل الرياض فعلى من يعثر على هذه المحفظة ان يسلم الاستمارة والرخصة الى مرور وادي الدواسر ويسلم البطاقة الى الاحوال المدنية في وادي الدواسر وله الشكر

■ تعلن المحكمة الكبرى ببريده انه تقدم لاحد قضاتها الشيخ عبدالرحمن الصالح الجبر المواطن محمد الغدير العلي طالبا تعديل اطوال صك حجة استحكام الصادر من هذه المحكمة برقم ٤/٤٤ في ١٣٩٧/٢/٢٨هـ لبيته الواقع جنوب بريده ليصبح كما يلي : من الشمال بيت المنهي محمد الغدير العلي بطول يبدأ من الشرق نحو الغرب سم ٩٫٧٥م ثم ينعطف جنوبا بطول ٥٠سم ثم يتجه غربا بطول ٢متر وجنوبا شارع عرضه ٧٠سم ر٤متر بطول ٢٠سم ر١٢متر وشرقا بيت علي اللهيب بطول ٥٠سم ر١٠متر وغربا بيت الضبيعي بطول ٩متر ومجموع مساحته مائة وسبعة عشر متر مربع وثلاثة وتسعون سم٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذا المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ يعلن اسماعيل ممدوح احمد عبدالله بالقنصلية المصرية بالرياض عن فقدان رخصة قيادة دبلوماسية خاصة رقم ٤٩٢٤٧٢ تاريخ ١٤٠٩/٤/٢٠هـ مصدر مرور الروضة بالرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القنصلية المصرية بالرياض او الاتصال ت ٤٦٥٥١١١

■ يعلن محمد شوكت شبير محمد عن فقدان اقامة رقم ٢٠٣١٤٢٥٧٩١ تاريخ ١٤٠٩/٦/٣٠هـ مصدر الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف

■ يعلن مكتب مواليد نخب بالطائف انه تقدم اليها المدعو عبدالرحمن ردة محمد الناصري الحارثي بطلب حذف في شهادة ميلاد ابنه عبدالله عبدالرحمن ردة محمد الناصري الشهير بالحارثي رقم الشهادة ٣٠٩٢/م ن تاريخها ١٤٠٨/١٠/٦هـ وذلك من اسم عبدالرحمن ردة محمد الناصري الشهير بالحارثي الى اسم عبدالرحمن رده محمد الناصري الحارثي وانها اذ تعلن عن ذلك في حالة وجود معارضة في ذلك عليه التقدم الى مكتب مواليد نخب بالطائف خلال ١٥يوم من تاريخ الاعلان

■ يعلن سيتي متاري موديين اندونوسية الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٨٨٢ تاريخ ١٤٠٨/١١/٢٦هـ مصدر الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عائض عويض عبيس الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة المحياة عام ١٣٨٥هـ الواقعة في قياء من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٧٠ كم المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : بطول الضلع ١٨م ويحدها ملك سعيد معوض الحارثي .
وشمالا : بطول الضلع ٢٠م ويحدها ملك مسفر فريج الحارثي وشرقا : بطول ١٨م ويحدها شارع عرض ٦م ثم ملك زياد عويض الحارثي .
وغربا : بطول ٢٠م ويحدها شارع عرض ١٠م ثم ملك الكعابين وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عايض عويض عبيس الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي والحوش المحياه عام ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول الضلع ٢٠م ويحدها شارع عرض ٨م ثم ملك عواض عويض الحارثي
وشمالا بطول ٢٠م ويحدها شارع عرض ٦م ثم ملك عتيق عائض الحارثي
وشرقا بطول ٢٠م ويحدها شارع عرض ٨م تم ملك علي عتيق الحارثي
وغربا بطول ٢٠م ويحدها ملك عويض عيد الحارثي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عايد عويد دخيل الحبسي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المسور الايلة له عن طريق المنحه الواقعة في شقصان من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٨٠كم المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا بطول الضلع ٣٠م ويحدها ملك عوض عويد الحبسي وشمالا بطول ٣٠م ويحدها ملك محمد علي عويد الحبسي وشرقا بطول ٢٥م ويحدها شارع عرض ١٠م ثم مسجد وغربا بطول ٢٥م ويحدها ملك عبدالله عواض الحبسي وطلب اعطائه حجه تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواه بانه تقدم اليها المواطن محمد علي محمد الغامدي حامل حفيظة النفوس رقم ٩٨٥٥ في ١٣٩٧/٧/٥هـ الصادرة من بجلرشي باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على املاكه الزراعية التى الت اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ الواقعة بوادي لومة وحدودها واطوالها بالمتر كما يلي : اولا ركيب الرنفة : يحده من الشمال مجرى ماء ثم بيوت المنهي بطول الضلع ٣٦م يحده من الجنوب بلاد زراعية ملك المنهي بطول الضلع ٣٥م يحده من الشرق الجبل بطول الضلع ٣٢م يحده من الغرب مجرى الوادي المباح بطول الضلع ٣٣م وتبلغ المساحة الكلية ١١٥٣٫٤٧م٢
ثانيا : ركيب النصب :
يحده من الشمال بلاد زراعية ملك المنهي ومساقي البلاد بطول الضلع ٧٢م
يحده من الجنوب بلاد زراعية ملك سعيد محمد بطول الضلع ٦٥م
يحده من الشرق الجبل بطول الضلع ١٢٠م
يحده من الغرب مجرى الوادي المباح بطول الضلع ١٢٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ٣٦و٨٢١٢م٢ والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكوره من خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المخواه بانه تقدم لها المواطن احمد سعيد احمد العمري الزهراني حامل حفيظة النفوس رقم ٥٩٥٣/٧٧ وتاريخ ١٣٨٣/١/١٥هـ الصادرة من الخرج باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذي آل اليه بالاحياء عام ١٣٨٢هـ والواقع في قرية الرشيشه بوادي سقامه وحدوده واطواله بالمتر كما يلي :
من الشمال : يحده مساقي بلاد زراعية ومدخل البيت بطول الضلع ٢٥٫٥٠م + ١١٫٦٠م .
من الجنوب يحده طريق ترابي بطول الضلع ١٩٫٥٥م .
من الشرق يحده سبيل بعرض ٦م ، ٣٫٣٠م بطول الضلع ١٩م
من الغرب يحده فضاء ثم حرم طريق قلوه المخواه بطول الضلع ٢٩٫٧٠م والمساحة الاجمالية ٩١٠٫٧٦م٢ وهو ملك سكني والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المخواه بانه تقدم لها المواطن سلطان علي معيض العمري حامل حفيظة النفوس رقم ٣٢٢٠ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢٨هـ الصادرة من بالجرشي باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذي ال اليه بالاحياء عام ١٣٨٥ والواقع في قريه الرشيشه بوادي سقامه وحدوده واطواله بالمتر كما يلي :
من الشمال يحده منحدر ومساقي بلاد زراعية بطول الضلع ١٣٫١٠م + ١٩٫٩٠م + ٧٫٧٠م
من الجنوب يحده فضاء ومساقي بلاد زراعية بطول الضلع ١٣٫٢٠م
من الشرق يحده منحدر وارض زراعية بطول الضلع ٢٩٫٦٠م
من الغرب يحده طريق ترابي وسبيل بعرض ٦م و٣٫٣٠م وبطول الضلع ٢٠٫٨٠م + ١٢٫١٠م + ١٢٫٣٠ + ١٣٫٣٠م والمساحة الاجمالية هي ١٣٠٤٫٦٦م٢ وهو ملك سكني والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم لها المواطنه معجبه بنت عبدالله بن حامد صاحبة الحفيظة رقم ٧٦٧١ وتاريخ ١٣٨٣/٦/١٢هـ سجل بلجرشي طالبة اضافة شهرة العائلة الكلي وشهرة القبيلة الغامدي ليكون الاسم كالتالي معجبه بنت عبدالله بن حامد الكلي الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن المواطن احمد صالح عبدالله الشهري عن فقد استمارة سيارة تايوتا حافلة موديل ٧٦م ورقمها ٧٤٠٦ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن باسم حسن محمد عرفشه سعودي الجنسية عن فقدان بطاقة المعهد الثانوي الصناعي الصادرة من ابها فعلى من يعثر عليها يسلمها للمعهد المذكور اعلا وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة للعموم بأن للمدعوه محسنه على الزهراني معاملة تتعلق بطلبها تغيير اسمها الاول المدون بحفيظة والدها

■ يعلن محمد رفيق عبدالله الباكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٣٢٤٦٦١٢ والتي تنتهي في ١٤١٠/٧/١٨هـ وكذا بطاقة عامل الخاص بدار الاصفهاني للطباعة ومن يجدهم يسلمهم مشكورا الى دار الاصفهاني للطباعة بجدة او يتصل بالهاتف رقم ٦٦٧٠٦٠٦

■ يعلن السيد سليمان سالم حسن ابورجيله فلسطيني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٨٨/١٨٧٦ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة الفلسطينية

■ تعلن الشركة الوطنية للخدمات الهندسية والتسويق المحدودة عن فقدان اقامة مكفولها السيد نيستور روسال فلبيني الجنسي رقم ٢٠٢٩٠٥٧٣٥٩ تاريخ ١٤٠٩/٤/١٧هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه الى الاتصال تلفون ٦٧٢٢٤٦٠ او مكتب جوازات جدة

■ يعلن السيد كاتا ناشدان محمد مويدين عن فقدان اقامة رقم ٤/٨٨٩٧٠ بتاريخ ١٤٠٢/١١/٤هـ مصدرها جدة ورخصة قيادة رقم ٣/٨٧٠٨١٨ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٠هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة مرور جدة او الاتصال ت ٦٧٢٩٠٠٠

■ يعلن السيد عبدالله صالح جويبر المطيري عن فقدان بطاقة عسكرية امنه رقم ٠١١٠٩٠٥ مصدر قاعدة الامير عبدالله الجوية فعلى من يعثر عليه يسلمه الى قاعدة الامير عبدالله الجوية الغربية

■ يعلن فؤاد محمد السيد شلبي مصري الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٨٠٦١٣ والصادر من الجيزة بتاريخ ١٩٨٣/٧/٢م يرجى ممن يعثر عليه الاتصال ت ٦٥٣٠٤٤٧ او تسليمه للقنصلية المصرية بجدة وله الشكر .

■ يعلن مير بهارور علي عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٠٥٤٦٣٧ والصادرة من جوازات جدة في ١٤٠٨/٤/١٢هـ وكذلك رخصة قيادته يرجى ممن يعثر عليهما الاتصال ت ٦٥١٠٨٢٠ وله الشكر

■ يعلن منصور حامد جهدلي عن استمارة سيارته تويوتا موديل ٧٨م رقم اللوحة ٥٢٢٠١٧٧ نقل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن عبدالله مهيوب ناجي عن فقدان رخصة قيادة رقم ٢٨٧٦٥ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٧هـ مصدرها الباحة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور البلحة وله الشكر .

■ يعلن المواطن عوض حريب معجب القرني عن فقدان لوحة سيارة داتسون موديل ٨٥ رقم ٤٢٨٠٥٨٧ نقل السعودية يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور المخواه وله الشكر

■ يعلن عبدالله عبدالجبار شمار يماني عن فقدان جواز سفره رقم الجواز ١٨٧٦٤٤ بتاريخ ١٩٨٣م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مؤسسة السرحان الدرب او السفارة اليمنية

■ تعلن مؤسسة علي موسى عمر الغبيشي عن فقدان اقامة مكفولها عمران حسن الفحل رقم الاقامة ٢٠١٨٢٠٠٤١٦ تاريخها ١٤٠٨/٧/١٣هـ مصدره جوازات القنفذه فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات القنفذه

■ يعلن علي فتح محمد باكستاني عن فقدان اقامته رقم الاقامة ٢٠١٦٤٧٢٢٣٩ تاريخ ١٤٠٨/٦/٧هـ مصدر جوازات القنفذه فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات القنفذه

■ يعلن محمد امتياز اعجاز الباكستاني عن فقدان اقامته رقم الاقامة ٢٠١٦٤٧٤٩٦٣ تاريخ ١٤٠٨/٦/٧هـ مصدر جوازات القنفذه فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات القنفذه

■ تقدم الى مكتب المواليد بالقنفذه المدعو محمد عواض علي الحربي يريد تغير اسم ابنته فاطمة الى الاسم الجديد فطيمه في شهادة ميلادها رقم ٢١٢٩ س٤ ص١٢٦ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٧هـ ليصبح اسمها بعد التعديل ـ فطيمه محمد عواض علي الحربي ومن له معارضة عليه التقدم من خلال ثلاثة اشهر من اليوم .

■ يعلن محمد علي ابكر يماني الجنسية عن فقدان جواز سفر يماني رقم الجواز ٢٨٧١٩٩ تاريخ ١٩٨٤/٣/٢٨م مصدرها صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ناصر سليمان القرشي نفوسه رقم ١٢٤٣٦ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن محيسن حسن الفهمي مفيدا ان دفتر حفيظة البطاقة رقم ١٠٠١٠٢٨٧٧٥ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

يعلن الطالب ايمن عبدالباقي عبدالرزاق الصديق عن فقدان بطاقة الجامعية رقم ٤٠٥/٠٥٢٤/١ وصادرة من جامعة ام القرى كلية العلوم التطبيقية فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا

■ يعلن محمد حسن محمد عمر يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٣٢٢٧٢١ وصادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤م فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة مشكورا

■ يعلن عطاالله عوض المطيري عن فقدان لوحة سيارة تايوتا بكب م٨٠ رقم اللوحة ٥١١٧٤٢ . ن .س . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن صابر محي الدين عبدالرازق عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/٨٤٩٦٢ وصادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن رخيم النساء ثبت معين الدين غلام حسين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ١٢٤٦ ت وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم لها المدعو عبدالعزيز على احمد عبيد الله حامل حفيظة نفوس رقم ٧٦٢١ وتاريخ ١٣٩٨/١١/١٥هـ سجل العلا طالبا حذف عبيد الله واضافة المورعي الحربي بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة عبدالعزيز علي احمد المورعي الحربي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ تعلن شركة المدينة الدنمركية للالبان بالمدينة المنورة عن فقد لوحة سيارة تويوتا دينا موديل ٨٣ رقم ٥٢٥٣٧٣٥ من يجدها يسلمها الى الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن عبدالله مرشد الرفيعي عن فقدان لوحة سيارة مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم ٨٠٢٦٣٥٨ اجرة السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن زيد جفين الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة موديل ٨٣ رقم ٥٢٢٥١٥٥ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن نثار احمد صالح السيد عن فقد سجل تجاري رقم ٨١٥٢ صادر من وزارة التجارة فرع المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره

■ يعلن سلمى حريميص العوفي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٦٦١٤٩٤٩ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن سليم تويجع الكلبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس غمارتين موديل ٨٣ رقم ٤٨٥٧٥٧٢ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن حسن يوسف طوفاج تركي الجنسية عن فقد استمارة سيارة اودي سيدان موديل ٨٣ رقم ١٢٢١١٦٧ صادرة من جدة من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن صلاح سالم باخشوين عن فقد استمارة سيارة بي ام دبليو م ٨٥ لوحة رقم ٢٨٨٥٥٥٥ فعلى من يجدها ان يسلمها الى شركة ابناء سالم محمد باخشوين بشارع الذهب مركز الحفني التجاري ت ٦٤٨٤٧٧١ ص.ب ٧٤٣ وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بان تقدم اليها المواطن ساعد عوده ملاك الرحماني طالبا تعديل اسم ابنته من عجيه الى كفاف وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٥٨١٦ وتاريخ ١٤٠٩/٨/٢١هـ سجل الليث بحيث يصبح اسمها مستقبلا كما يلي كفاف ساعد عوده ملاك الرحماني فمن له معارضة على اسم المذكور عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .

اعلانات حكومية

■ تعلن وزارة الخارجية بالرياض عن رغبتها في طرح منافسة عامة بين الشركات السعودية المتخصصة وذلك لتقديم خدمات النظافة العامة لمبنى المقر الرئيسي لوزارة الخارجية بالرياض .

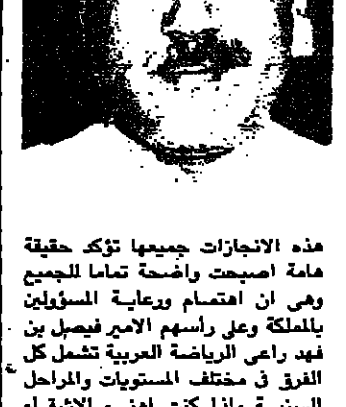
فعلى الراغبين بالمشاركة في هذه المنافسة مراجعة ادارة المناقصات بمقر الوزارة لاستلام نسخة كاملة من مستندات المناقصة مقابل مبلغ ٤٠٠٠ فقط اربعة الاف ريال لاغير . علما بان اخر موعد لاستلام العروض هو يوم السبت ٤ محرم ١٤١٠هـ خلال الدوام الرسمي على ان تكون جلسة فتح المظاريف يوم الاحد ٥محرم ١٤١٠هـ الساعة الحادية عشر ظهرا .

■ اعلان مناقصة رقم ١٤١٠/٤٠٩/٢٥هـ
تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تعليه سور محطه ارسال النزله بجدة
بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ خمسمائة ريال ٥٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٢/٢١هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

■ اعلان مناقصة رقم ١٤١٠/٤٠٩/٢٤هـ
تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية مشروع تغطية الرقمي بالبث التلفزيوني
بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ الف ريال ١٠٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/٤هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

حمدى النحاس رئيس رابطة النقاد الرياضيين المصريين :

الامير فيصل بن فهد وراء الطفرة الكروية بالمملكة



اكد حمدى النحاس رئيس رابطة النقاد الرياضيين ورئيس تحرير صحيفة الكورة والملاعب الرياضية المتخصصة أن سعادته بفوز منتخب السعودية تحت ١٦ سنة بكاس العالم للناشئين كما لو ان فريقا مصريا حقق هذا الانجاز الرياضى الرائع واضاف حمدى النحاس فى كلماته للمدينة قائلا :

لقد دخلت الكرة العربية مرحلة جديدة فى تاريخها الحافل بفضل ابطال السعودية الذين شرفوا بلدهم ووطنهم بهذا الانجاز العظيم فى سلسلة انجازات الكرة السعودية فى الفترة الاخيرة .. والتى يمكن رصدها بفوز المنتخب السعودى الكبير ببطولة الامم الاسيوية مرتين متتاليتين وظهور فريق الشباب السعودى بمظهر مشرف للغاية فى بطولة كاس العالم للناشئين التى استضافتها المملكة لتبهر العالم كله بنجوم المستقبل وبالمنشآت الرياضية الهائلة والتى تضارع مثيلاتها فى اوروبا وامريكا بل ان بعض المنشآت الرياضية الحديثة بالمملكة ليس لها نظير فى اى مكان فى العالم .. ثم جاء فريق الناشئين ليحرز بطولة كاس العالم ليؤكد للجميع ان الكرة السعودية لا تقل فى المستوى عن افضل المدارس الكروية فى العالم .

ويستطرد حمدى النحاس قائلا :

هذه الانجازات جميعها تؤكد حقيقة هامة اصبحت واضحة تماما للجميع وهى ان اهتمام ورعاية المسؤولين بالمملكة وعلى رأسهم الامير فيصل بن فهد راعى الرياضة العربية تشمل كل الفرق فى مختلف المستويات والمراحل السنية واذا كنت اهنىء الاشقاء السعوديين كما اهنىء الامة العربية جمعاء بانجاز براعم السعودية فاننى على ثقة ان الطفرة الكروية والرياضية التى تشهدها المملكة السعودية ستستمر وتنمو لتحقيق المزيد من الانتصارات باذن الله .

رسالة
مكتب المدينة
اعداد : وحيد حلمي

عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية

الانجاز السعودى فخر للعرب جميعا

● لاشك انه فخر لنا جميعا كعرب نتشرف بالانتماء لامتنا العربية ذلك الانجاز الذى حققه فريق السعودية للناشئين ».. بهذه الكلمات بدأ المحافظ الرياضي الشاب عبدالمنعم عمارة محافظ مدينة الاسماعيلية حديثه لـ المدينة » واضاف قائلا : لقد احسست بالزهو عندما علمت بنبأ فوز فريق ١٦ سنة بالمملكة العربية السعودية ببطولة كأس العالم للناشئين .. وقبل تحقيق هذا الانجاز كنت اراقب باعجاب شديد وصول فريقى السعودية والبحرين للناشئين للدور قبل النهائى للبطولة ثم كان فوز الفريق السعودى بالبطولة ليكون مسك الختام .

ويتابع عبدالمنعم عمارة كلماته قائلا : وتتضاعف قيمة الانجاز الهائل الذى حققه فريق السعودية للناشئين .. بتحويلهم الهزيمة الى تعادل ثم فوز بركلات الترجيح من نقطة الجزاء رغم انهم كانوا يلعبون مع الفريق الاسكتلندى صاحب الملعب والجماهير .. ثم ان الفريق السعودى لعب آخر عشر دقائق من الشوط الثانى ثم شوطى الوقت الاضافى بعشرة لاعبين فقط ومع ذلك صمدوا وحسموا البطولة لصالحهم فى ركلات الترجيح :

ويضيف محافظ الاسماعيلية قائلا : وفى ضوء ما قرأته فى الصحف العربية عن احداث المباراة النهائية بين السعودية واسكتلندا فقد كان جميع لاعبى الفريق السعودى نجوما خاصة حارس المرمى الرائع الدعيع الذى صد اكثر من ركلة جزاء فى الادوار الحاسمة للبطولة ولعب دورا بارزا فى حصول فريقه على البطولة واننى باسمى وباسم جماهير الاسماعيلية اتقدم بالتهنئة للأسرة الرياضية فى المملكة العربية السعودية وفى مقدمتهم الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحادين العربى والسعودى متمنيا للرياضة العربية دوام الانتصارات .

بطمع مادى .. الوحش يصر على انسحاب الاهلى

الصقرى : الاهلى هو الخاسر الهلال ادى الواجب

● القاهرة ـ مكتب المدينة :

عمت حالة من الغضب والاستياء ارجاء النادى الاهلى فى اعقاب قرار مجلس الادارة برئاسة محمد عبده الوحش بعدم المشاركة فى البطولة العربية للاندية ابطال الدورى فى كرة القدم والتى ستقام تصفياتها بالرياض فى يوليو القادم برغم المجهود الطيب الذى بذله الهلال السعودى منظم البطولة فى ايفاد السيد صالح الصقرى نائب رئيس مجلس ادارة النادى للتفاوض مع الوحش فى محاولة لاثنائه عن القرار بعد ابلاغهم به مباشرة .

ففى الوقت الذى اقتنع فيه الاعضاء بقرار المجلس بعدم المشاركة فى بطولة ابطال الكؤوس والتى ستقام بجدة بعد قرار الاتحاد المصرى بضم اللاعبين الدوليين لصفوف المنتخب لمشاركتهم فى معسكر بالكويت مما يعنى اهتزاز صورة الاهلى فى بطولة عربية ستشارك فيه اقوى الفرق العربية الا انهم اصيبوا بخيبة امل عندما اعلن قرار عدم المشاركة فى بطولة ابطال الدورى بحجة انها رحلة خاسرة ماديا وهذا يعنى ان اتجاه النادى ونظرته للامور اصبحت مادية فى المقام الاول حتى لو ادى ذلك الى تدهور العلاقات مع الاشقاء العرب فى الوقت الذى يسعى فيه الجميع لتعضيد هذه العلاقات والكل يعلم مدى ارتباط النادى الاهلى بالاندية السعودية .

ومما زاد من غضب الاعضاء وبعض مسؤولى مجلس الادارة اصرار رئيس المجلس على تعقيد الامور فى لقائه مع السيد صالح الصقرى الذى لم يتوان لحظة فى الحضور الى القاهرة فور معرفته بعدم مشاركة الاهلى وحفاظا من نادى الهلال على الروابط القوية بين الناديين الا انه فوجىء بطلبات غير متوقعة من رئيس مجلس الادارة .

وكان الصقرى قد وصل الى القاهرة يوم الاربعاء الماضى والتقى مع الوحش مساء نفس اليوم واستعرضا الموقف سويا حيث تقدم الوحش رئيس الاهلى بطلب تسهيل اشتراك الاهلى من الناحية المادية بحيث يتكفل نادى الهلال بمصاريف رحلة الاهلى كاملة ذهابا وايابا واعاشة ومصروف جيب .. واتصل الصقرى بالامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال وعرض عليه وجهة نظر الوحش واتفقا على ان يتحمل نادى الهلال جزءا من التكاليف .. ثم التقى صالح والوحش مرة اخرى صباح يوم الجمعة الماضى الا ان الوحش تمسك بموقفه واضعا ـ كما يقولون ـ العقدة فى المنشار .

وقد اكد الصقرى لـ المدينة » قبل مغادرته القاهرة انه لم يكن يتوقع ما حدث من الاهلى ولم يتوقع ان يتمسك الوحش بقراره الى هذا الحد برغم ما تقدم به نادى الهلال من تسهيلات .. ولا يسعنى الا ان اقول ان النادى الاهلى قد خسر الاشتراك فى هذه البطولة قبل خسارة الهلال باستضافته .

وقد علمت » المدينة » ان قرار النادى الاهلى بعدم المشاركة سببه الرئيسى رغبة النادى فى استغلال فترة البطولة لاقامة عدة مباريات ودية مع بعض الاندية العربية ..بعد ان تحدد مبلغ ٦٠ الف دولار ثمنا لكل مباراة وهو ما يعنى ان هدف الاهلى اصبح اثراء خزانة النادى قبل كل شيء .

الاهلى والزمالك معا فى الاسبوع الاول للدورى المصرى



ثلاثة توقفات للمسابقة خلال الموسم بسبب المنتخب القومى

يلتقى فريقا الاهلى والزمالك معا فى الاسبوع الاول للدورى المصرى للموسم المقبل .. وفقا للقرعة التى اجرتها لجنة المسابقات باتحاد الكرة بحضور مندوبى جميع اندية الدورى الممتاز ما عدا الاهلى والسويس .. اما باقى مباريات الاسبوع الاول فتضم الاسماعيلى مع المنصورة والسويس مع المقاولون والترسانة مع المحلة والاتحاد مع المصرى وجمهورية شبين مع الاولمبى .

كما تحددت مباريات الاسبوع الثانى للمسابقة على النحو التالى : المنصورة مع السويس والاولمبى مع الاسماعيلى والمقاولون مع الاهلى والزمالك مع الترسانة والمحلة مع الاتحاد والمصرى مع جمهورية شبين .

وقد اجلت لجنة المسابقات اعلان باقى اسابيع الدورى تمهيدا لطبع الجدول الكامل للمباريات فى كتيب وطرحه للجماهير والاندية لتحقيق عائد حوالى ١٥ الف جنيه مصرى لصالح اتحاد الكرة .

وعلمت » المدينة » ان جدول الدورى سيتضمن ثلاثة توقفات خلال الموسم المقبل الاولى فى الفترة من ١٦ سبتمبر الى ١٣ اكتوبر فى حالة وصول المنتخب المصرى للمرحلة الاخيرة لتصفيات كأس العالم حيث يلاقى فى هذه الحالة اول المجموعة الاولى ذهابا وعودة .. وفترة التوقف الثانية من ٤ نوفمبر الى ١٤ ديسمبر لاقامة الادوار التمهيدية لمسابقة كأس مصر وفى نفس الوقت يخوض المنتخب عدة مباريات ودية اما الفترة الثالثة للتوقف فتبدأ من ١٥ فبراير الى ١٥ مارس للمشاركة فى نهائيات بطولة الامم الافريقية

اندية الاحساء تشارك فى اليوم العالمى لمكافحة المخدرات

● الاحساء ـ عبدالله القنبر :

تشارك اعتبارا من يوم اول امس الاثنين جميع اندية الاحساء فى اليوم العالمى لمكافحة المخدرات من خلال توزيع اللافتات والنشرات التوعوية التى تحث على مكافحة المخدرات وتبين اضرارها وكذلك باستضافة المسؤولين بادارة مكافحة المخدرات بالاحساء لالقاء المحاضرات والندوات لايضاح مضار المخدرات .

وقد كرمت ادارة مكافحة المخدرات بالاحساء كلا من نادى الشروق ـ هجر ـ الفتح ـ الطرق ـ النجوم ـ الجيل ـ العدالة ـ على جهودهم فى نشر الوعى بين منسوبى تلك الاندية وتوعيتهم باضرار المخدرات وشكر مدير مكافحة المخدرات المقدم على الزهرانى رؤساء الاندية على جهودهم فى هذا السبيل

● فريق مصر الكروى فى القاهرة اليوم عائدا من ليبيريا

● الجوهرى تليفونيا :

قمة المجموعة الثانية لا زالت فى ملعبنا !!



يصل الى القاهرة ظهر اليوم الاربعاء منتخب مصر الكروى قادما من ابيدجان فى طريق عودته من مونروفيا عاصمة ليبيريا بعد اداء مباراة العودة مع المنتخب الليبيرى فى تصفيات كأس العالم والتى خسرها منتخب مصر صفر/١ وخسر معها قمة المجموعة الثانية لاول مرة منذ بدء منافسات المجموعة .

وسيحصل لاعبو منتخب مصر على راحة اليوم وغدا ثم يستأنفون المران مرة اخرى ابتداء من يوم الجمعة المقبل استعدادا لمباراتى زائير فى المرحلة الاخيرة لتصفيات بطولة الامم الافريقية يومى ١٦ و٣٠ يوليو المقبل فى القاهرة وكينشاسا على التوالى ثم يخوض الفريق المصرى اخر مباراتين له فى تصفيات كأس العالم امام مالاوى ثم كينيا بالقاهرة ورغم تقهقر فريق مصر الى المركز الثانى فى المجموعة الا ان فرصته لا زالت هى الاكبر لاحتلال القمة مرة اخرى اذ ان مباراتيه بالقاهرة بينما سيلعب فريق ليبيريا المتصدر خارج ملعبه مباراتيه المتبقيتين .

وفى اتصال تليفونى مع الجوهرى من القاهرة اكد انه نجح بمعاونة سمير عدلى ادارى الفريق فى اخراج اللاعبين من حالة الحزن المسيطرة عليهم بعد الهزيمة غير المتوقعة امام ليبيريا كما اكد الجوهرى ان جميع لاعبى فريق مصر بذلوا جهدا خرافيا وان لم يحالفهم التوفيق وظهروا بمستوى اقل من المتوقع من الناحية الفنية حيث تأثر اداؤهم بسوء حالة ارض الملعب . اضافة الى الظلم التحكيمى الواضح وبرر الجوهرى تأخر اشراكه لجمال عبدالحميد الى بداية الشوط الثانى بانه يعتبر جمال الورقة الرابحة واراد استغلال مهارته وخبرته فى حسم النتيجة لصالح فريق مصر فى الشوط الثانى ولكن التحيز التحكيمى حال دون تحقيق التعادل .

واكد الجوهرى ايضا ان قمة المجموعة لازالت فى ملعب مصر .. وطالب الجماهير بمساندة فريقها فى المباراة القادمة .



في التصفيات الافريقية لكأس العالم

فريق الجزائر يحسم الموقف لصالحه .. والصراع مستمر فى المجموعة الرابعة

لم يعد باقيا سوى مرحلتين من مراحل مباريات المجموعات الافريقية الاربع لتصفيات كاس العالم وبدأت تظهر الملامح الرئيسية لترتيب فرق كل مجموعة .. بعد ان لعب كل فريق ٤ مباريات حتى الآن وفيما يلى نتائج المرحلة الرابعة لمنافسات المجموعة وترتيب الفرق

فى المجموعة الاولى حافظ الفريق الجزائرى على الصدارة وفاز خارج ملعبه ٢/١ على فريق زيمبابوى ليرتفع رصيده الى خمس نقاط مقابل نقطتين لفريق كوت ديفوار الذى لعب مباراة اقل من الفريق الجزائرى ويأتى فريق زيمبابوى فى المركز الثالث وله نقطة واحدة وكان الفريق الليبى قد اعتذر عن الاستمرار فى التصفيات بعد ان لعب مباراة واحدة وقد الغيت نتيجة هذه المباراة .. وبصفة عامة يمكن القول ان الفريق الجزائرى قد ضمن صدارة المجموعة حتى النهاية اذ يكفيه التعادل مع فريق كوت ديفوار فى مباراتهما معا بالجزائر حتى لو فاز فريق كوت ديفوار فى مباراته التالية مع زيمبابوى فى ابيدجان .

وفى المجموعة الثانية قفز الفريق الليبيرى الى القمة بعد ان فاز على الفريق المصرى ١/صفر فى مباراتهما معا فى مونروفيا ليرتفع رصيده الى خمس نقاط ويتقهقر منتخب مصر الى المركز الثانى وله اربع نقاط وثلاثة اهداف مقابل هدفين دخلا مرماه . ويأتى فريق مالاوى فى المركز الثالث وله ٤ نقاط ايضا بعد الفوز على كينيا ١/صفر فى بلانتير عاصمة مالاوى ويحتل فريق مالاوى المركز الثالث بفارق هدف اقل من فريق مصر بينما يحتل الفريق الكينى المركز الرابع والاخير برصيد ثلاث نقاط .

الاسود يزاحمون النسور قمة المجموعة الثالثة

وفى المجموعة الثالثة احتفظ فريق نيجيريا بالمركز الاول رغم سقوط نسور نيجيريا وهزيمتهم ٢/١ امام فريق الجابون فى ليبرفيل وجاء احتفاظ النسور بالقمة بفارق هدف واحد عن فريق الكاميرون وكلاهما له خمس نقاط بعد فوز اسود الكاميرون على فريق انجولا فى عقر داره ٢/١ نسبة اهداف النسور ٦ : ٤ ونسبة اهداف الاسود ٦/٥ ويتبقى لفريق الكاميرون مباراتان بملعبه مقابل مباراة واحدة لفريق نيجيريا بملعبه ويحتل فريق انجولا المركز الثالث برصيد اربع نقاط ثم الجابون برصيد نقطتين وقد كانت هزيمة الفريق النيجيرى اقوى مفاجآت هذه المجموعة حتى الآن .

ونصل لاخر المجموعات واقواها المجموعة الرابعة وقد قطع فريق زامبيا او الفهود خطوة جديدة بالفوز على فريق المغرب ٢/١ فى لوساكا عاصمة زامبيا ليرتفع رصيده الى ٦ نقاط .. بينما قفز فريق تونس للمركز الثانى قادما من المؤخرة بعد الفوز على فريق زائير فى تونس ١/صفر من ركلة جزاء ليرتفع رصيده الى اربع نقاط .. وتقهقر فريق زائير للمركز الثالث وله ثلاث نقاط متقدما عن فريق المغرب بفارق افضلية الاهداف ففريق زائير له خمسة اهداف مقابل ستة دخلت مرماه بينما فريق المغرب لم يفقد الامل فمباراتاه القادمتان بملعبه بعكس الفهود الذين سيقاتلون خارج ملعبهم فى المباراتين المتبقيتين على امل الاحتفاظ بالقمة التى تغازل الفرق الاربعة حتى الآن .

الاتحاد الألمانى لكرة القدم يقرر لا تغيير فى نظام الدورى !

بون ـ ا ف ب ـ قرر المكتب التنفيذى للاتحاد الالمانى الغربى لكرة القدم عدم اجراء اى تغيير على نظام بطولة الدورى فى الموسم المقبل .

وكانت لجنة المسابقات فى الاتحاد تقدمت الشهر الماضى بمشروع نظام جديد للبطولة لمواجهة المشكلة التى تعانيها اللعبة والمتمثلة بعزوف الجمهور عن ارتياد الملاعب والاكتفاء بمشاهدة المباريات تلفزيونيا ويقضى المشروع بان يواجه كل فريق منافسه مرتين ذهابا وايابا خلال ثمانية ايام على ان يمنح الفائز فى المباراتين نقطة اضافية واحدة مع اللجوء الى ركلات الترجيح فى حال التعادل .

ورفض المشروع بنتيجة ٢٥ صوتا مقابل ١٥ وامتناع عضو واحد عن التصويت وبرر المعارضون رفضهم للمشروع بقولهم انه يسيء للامن فى الملاعب ويزيد من التوتر بين الجماهير مما يجعل الاشتباكات فيما بينها امرا لا يمكن تفاديه .

ويذكر انه لدى الاعلان عن المشروع الجديد فان غالبية المدربين واللاعبين اعترضت عليه لدواع امنية وكذلك فعل رئيس الاتحاد الالمانى الغربى هرمان نويبرغر



عويطة يرد بالفوز على تحدى الكينيين

فيلنوف داسك ـ فرنسا ـ ا ف ب ـ احرز العداء المغربى سعيد عويطة المركز الاول فى سباق الـ ١٥٠٠م فى لقاء فيلنوف داسك الدولى الفرنسى لالعاب القوى بعد منافسة عنيفة مع اربعة عدائين كينيين اخرين .

واختار عويطة فى الدقيقة الاخيرة سباق الـ ١٥٠٠م بدلا من سباق الميلين وبقى متأخرا عن منافسيه حتى مطلع اللفة النهائية حيث ضاعف من سرعته وتخطى الرباعى الكينى المؤلف من كيب شيرويوت وجوزف شيزيرى وكيب بيتر رونو وبيتر كوش وقد سجل عويطة ٣,٣٥,٢٤ دقائق مقابل ٣,٣٥,٨٤ دقائق لشيرويوت .

ويذكر ان عويطة خسر الاسبوع الماضى امام الكينى يوبس اونديكى فى سباق الـ٥ الاف متر فى لقاء اشبيليه الاسبانى الدولى .

ومن نجوم اللقاء الفرنسى ايضا كان الامريكى كارل لويس الذى سجل ١٠,٠٥ ث فى سباق الـ ١٠٠م علما ان سرعة الريح كانت ١٠,٠م فقط فى الثانية الواحدة وحل العداء العمانى محمد المالكى ثانيا فى سباق الـ ٤٠٠م بعد الامريكى ستيف لويس بطل دورة سيول وسجل لويس ٤٥,٠٥ ثانية مقابل ٤٥,٦١ ثانية للمالكى كذلك حل المغربى محمد ايسانغار ثانيا فى الـ ٥ الاف متر لكن بفارق بعيد خلف المكسيكى ارتوريو باريوس ١٣,٤٤,٢٥ د مقابل ١٣,٢٦,٦٣ د

اما الفائزون بالسباقات فهم :

١٥٠٠م ـ سعيد عويطة ـ المغرب ـ ٣,٣٥,٢٤ د

٨٠٠م بول ايرينغ ـ كينيا ـ ١,٤٤,٩٤ د

٤٠٠م ستيف لويس ـ الولايات المتحدة ـ ٤٥,٠٥ ث





بعد اعتذار الاهلى

المحلة تطلب الاشتراك فى تصفيات البطولة العربية



طلب نادى المحلة رسميا من اتحاد الكرة المصرى السماح له بالاشتراك فى البطولة العربية بالرياض بدلا من النادى الاهلى وذلك فى حالة اعتذار الاهلى نهائيا عن المشاركة فى البطولة .

وقد جاء طلب نادى غزل المحلة باعتباره ثالث الدورى وان الزمالك ـ ثانى الدورى ـ ممنوع من الاشتراك فى البطولات خارج مصر لمدة عام .. وحول طلب المحلة واستعدادها كان اللقاء مع محمود الشناوى مدرب غزل المحلة فقال : نحن مستعدون تماما للاشتراك فى التصفيات العربية وهذا حقنا وكان اتحاد الكرة قد اعلن من قبل انه فى حالة اعتذار الاهلى سيشترك المحلة ثالث الدورى واعتقد اننا نستطيع ان نحقق نتائج طيبة ونتأهل للادوار النهائية التى ستقام فى المغرب وخاصة ان فريق المحلة يضم مجموعة طيبة من اللاعبين الاكفاء .

لقد طلبنا من الكابتن السياجى عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة وابن المحلة ان يقدم طلبنا للمجلس فى اجتماعه اول يوليو القادم واتمنى ان تتم الموافقة عليه بحيث نضع ذلك فى خطتنا وبرنامجنا وحساباتنا ونستعد لذلك جيدا وبرنامج الاعداد بدأ فى بداية هذا الأسبوع حيث نقيم معسكرا تدريبيا فى جمصة يستمر لمدة اسبوعين ويشمل تدريبات اللياقة البدنية وتقوية العضلات ثم نبدأ بعد ذلك مرحلة الاعداد الفنى والخططى فى المحلة .

اعتقد اننا بعد منتصف يوليو القادم سنبدأ مرحلة المباريات التجريبية واضع فى حسبانى ان يلعب الفريق ١٢ مباراة تجريبية على الاقل بحيث نشرك كل اللاعبين ونتعرف على مستويات الجميع .

بنهاية شهر يوليو سنكون جاهزين تماما بحيث اذا تقرر اشتراكنا فى البطولة العربية للاندية نكون على اهبة الاستعداد وكذلك للموسم الجديد حيث نأمل ان ننافس هذا الموسم على الدورى العام خاصة اننا لا نقل عن الاهلى والزمالك فلدينا لاعبون اكفاء يملكون القدرة والعطاء وولاؤهم لناديهم بلا حدود ويتبقى بعد ذلك التوفيق وهو من عند الله .

هذا الموسم سنندفع بعدد من الناشئين وفريق المحلة يتميز بوجود الناشئين ذوى المهارات والاعداد الجيد ونادى المحلة بلا مشاكل لاننا جميعا اسرة واحدة تعمل فى شركة واحدة ونسكن معا .

قرار اتحاد الكرة بقصر عدد اللاعبين المقيدين فى الأندية على ٢٥ لاعبا فقط لا يشكل عندنا اى عقبة ونحن لن نستغنى الا عن اربعة لاعبين فقط بحكم السن وعدم القدرة على العطاء وعلى راسهم حسام عبدالغنى وسنقوم بتكريمهم بقدر عطائهم اما باقى اللاعبين فهم ذوو مستوى متميز

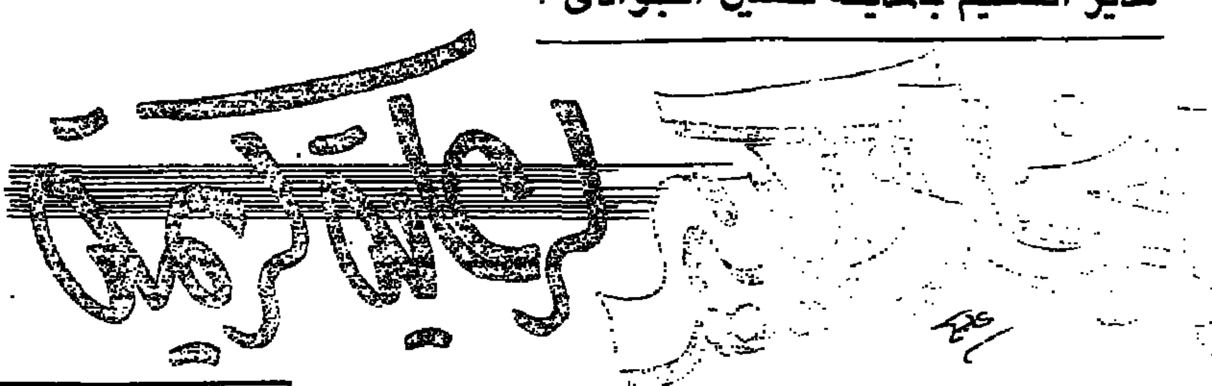
اللائحة المالية محددة ولا نتكلم فيها فالاسس موضوعة والكل يعلم ما له وما عليه من اليوم الاول وبالتالى ليس هناك ما يدعو الى افتعال المشاكل فى هذه النقطة بالذات .

رغم ان هناك اكثر من لاعب من المحلة بالمنتخب الا ان النادى يزخر باخرين لا يقلون عنهم مستوى فهناك بالمنتخب صابر وخالد عيد والشاقى وناصر التليس وهناك غيرهم ينتظر فرصته مثل احمد حسن وخالد ابوالفتوح واعتقد انهما لاعبان مفيدان ايضا .

اخيرا اقول اننى اطمع فى تحقيق بطولة الدورى هذا العام وسنعمل على علاج كل الاخطاء التى حدثت فى الموسم السابق لنواصل مسيرتنا بدون مشاكل وكل ما نتمناه التوفيق ووقوف جمهور المحلة خلفنا وان يكون التحكيم محايدا

هكذا من الأصل

مدير التعليم بالمدينة حسين الجوادى :



■ المدينة المنورة ـ مندوب المدينة

اعرب مدير التعليم بالمدينة المنورة الاستاذ حسين مصطفى الجوادى عن اعتزازه الكبير بالانجاز العالمى الذى حققه منتخبنا للناشئين فى كرة القدم بحصولهم على كاس العالم الثالثة مساء يوم السبت الماضى .

واشار الاستاذ الجوادى الى ان الانتصار الذى حققه ناشئونا فى اسكتلندا هو فى واقعه انتصار لكل العرب والمسلمين فى رياضى دولى تتسابق الامم على البروز من خلاله لتعكس صورة من صور تفوقها حيث نجح ناشئونا فى رسم تلك الصورة بصدق واكدوا قدرات الانسان العربى بتوفيق من الله سبحانه وتعالى .

واضاف الاستاذ الجوادى الى ان ما يزيد من اعتزازه بتحقيق هذا الانجاز واعتزاز كل مواطن على هذه الارض الطيبة هو انه الانجاز العربى الاول على الصعيد العالمى لكرة القدم وهو الانجاز الذى يعبر بصدق عن ذلك الاهتمام وتلك الرعاية الكريمة التى يجدها الشباب السعودى من قادته دائما وابدا ويعبر ايضا عن التوجيه الكريم الذى يتشرف به الشباب والرياضيون فى المملكة من قائد مسيرة الخير خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الكريم فى ظل الرعاية الدائمة منهما حفظهما الله لكل مواطنى هذا البلد الكريم لتعيش المملكة بفضل من الله هذه النهضة المباركة التى تعم كل ارجائها .

واختتم الاستاذ حسين الجوادى حديثه عن الانجاز الرياضى السعودى قائلا .

اتمنى من الله تعالى ان يكون هذا الكسب مقدمة لمكاسب اخرى عديدة قادمة يحققها شباب المملكة لتضاف الى سلسلة انتصاراتهم ومكاسبهم الرياضية العديدة فى السنوات الاخيرة بتوجيه من القائمين عليهم فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحادات الرياضية وعلى راسهم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم .



حسين جوادى

الزيدان :

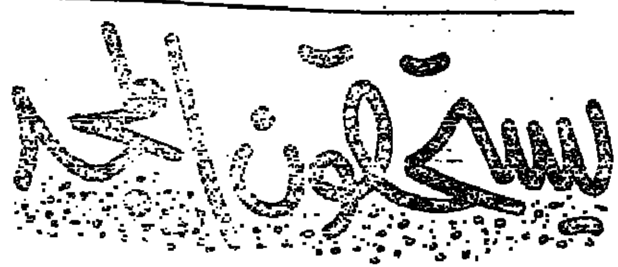
يجب ان نفخر بهذا الانجاز الكروى

■ حائل ـ مكتب المدينة :

وتتواصل الانطباعات حول الانتصار الكبير لمنتخبنا اصداء كبيرة جدا فى وسطنا الرياضى وتحدث للصفحة الاستاذ سعود الزيدان نائب رئيس نادى جبه بحائل والذى قال ان هذا الانتصار يعد مفخرة كبيرة نفتخر بها جميعا ونحن نشاهد ابطالنا وهم يحملون كاس بطولة عالمية والانطباع اعتقد انه مهما قلت لن يفى بالغرض المطلوب وسيعجز اللسان عن التعبير بالفوز الغالى الذى يفخر به كل رياضى ومسؤول فى بلادنا على هذا التقدم الرائع والقوى وسط هذا الحشد الهائل من الجماهير الاسكتلندية الا ان صغارنا اثبتوا بالدليل القاطع ان الكرة السعودية تتمتع بقوة ضاربة وبمتابعة من مسؤولين على قدر كبير من المسؤولية والذى يتابعها امير الشباب فيصل ابن فهد الرئيس العام تخلله هذا الانجاز وكانت متابعته المستمرة لناشئينا اكبر دليل وبرهان على هذا الفوز مما جعل لاعبينا يضاعفوا من جهودهم لتحقيق هذا الكسب الكروى فمبروك لصغارنا وشبابنا فى بلادنا الغالية على هذا التشريف والذى اعطى بدوره دور الكرة السعودية وما تلعبه من دور بارز فى هذا المجال .

الامير مقرن بن عبدالعزيز

هؤلاء الناشئون



● حائل ـ خالد الراشد :

تحدث صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل عن انطباعاته بمناسبة حصول منتخب المملكة للناشئين على كاس العالم الثالثة فى كرة القدم والمقامة فى اسكتلندا فقال : كثيرا ما تخذلنا عباراتنا خاصة حينما يكون الحديث سخيا ورائعا وابداعيا .. نفتش فى الذاكرة عن عبارات مناسبة واضاف سموه فى حديثه قائلا : يمكن ان نقوم حجم الحدث فما نجد لان للمشاعر حديثها الخاص .. ولغتها الخاصة .. فى مثل هذه الاحداث الرائعة التى تكشف عن الق الوطن .. وتوهجه وما اغلى من الوطن .. وكل ما استطيع ان انقله لكم .. هو اننى سعيد بهذا الانتصار العالمى وسعيد بالوطن الذى يزداد تالقا يوما بعد اخر .. قدر سعادتى بابنائه الذين صنعوا الانتصارات ورفعوا اسم بلادهم فى واحد من اكبر المهرجانات الدولية الذى يصغى اليه العالم جيدا كقناة حضارية لمنافسات الشعوب .. ويطيب لى بهذه المناسبة ان اهنىء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قائد التطلعات الشبابية وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى كما اهنىء امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذى يقف دوما خلف هذه الانتصارات المتلاحقة .. اما اولئك الصغار .. الذين اضطلعوا بمسؤولية الابداع وتوجوه بكاس العالم للناشئين فانهم يستحقون المجد .

ابراهيم البديرى :

ارادوها اكبر من الوصول الى النهائى

■ المدينة المنورة ـ مندوب المدينة :

عن الانجاز الكبير الذى حققه ناشئو الكرة السعودية تحدث الاستاذ ابراهيم سليمان البديرى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة المنورة قائلا .

لقد سطر ابناؤنا الناشئون فى البطولة اروع الانتصارات وفى الحقيقة ان ما حققوه يعتبر انجازا عظيما يحق لنا جميعا ان نفتخر به رغم كل الظروف والصعاب التى واجهتهم وتغلبوا عليها بالجهد والتعاون والاصرار حيث ارادو بتوفيق الله لهم ان تكون الفرحة اكبر من الوصول للنهائى فتوجوا ذلك بالفوز بالكاس واحترام العالم كله لهم وللبلد الذى ينتمون اليه .

واردف الاستاذ البديرى يقول لقد كان ناشئونا عند الثقة بهم فالحماس الذى لعبوا به كان مثيرا حقا ولم لا يكونون كذلك وهم ابناء لهذا البلد المعطاء الذى لم يبخل عليهم بشىء على الاطلاق ولم لا وقد حظوا بكل تلك الرعاية والتوجيه الكريمين من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين حفظهما الله وما وفر لهم من امكانات كبيرة حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين على تسخيرها لهم بهدف رفعة الشباب السعودى وبنائه ليكون خير مثال حى لهذا الوطن .

واضاف الاستاذ ابراهيم البديرى قائلا ان تحقيق انجاز عالمى كهذا لهو دليل على سلامة التخطيط والبناء الطموح لشباب المملكة انطلاقا من خطط طموحة وضعت موضع التنفيذ على مدار السنوات الماضية لتاتى النتائج متتابعة كما نشهد الان ولله الحمد حيث كان لتوفيق الله تعالى ثم لتوجيهات امير الشباب ورجل المواقف صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الدور الاكبر والمميز لتحقيق النجاحات المنقطعة النظير للرياضة السعودية خلال السنوات الاخيرة .. فالف مبروك لنا جميعا البطولة وتهنئة من القلب ارفعها لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد ورجاله الاوفياء والى مزيد من الانتصارات ان شاء الله .

ابراهيم البديرى

⊕⊕ الطبيقى :

لسانى عاجز عن وصف مشاعرى

⊕ كتب عيضة حمدان .

عبر الاستاذ عبدالله الطبيقى عضو مجلس الادارة بالنادى الاهلى عن افتخاره واعتزازه بهذا الانجاز السعودى الذى تحقق للكرة السعودية وللكرة العربية فى وقت واحد لانهم مثلوا جميع العرب افضل تمثيل والواقع ان اللسان ليعجز عن وصف هذا الانجاز واذا ما سالتنى عن شعورى فانه لا يوصف على الاطلاق بل اننى لاجد نفسى عاجزا عن اختيار الكلمات التى تعبر عما يجول فى خاطرى ومشاعرى والواقع اننى توقعت الفوز فى هذه المباراة عطفا على المستويات الجيدة التى قدمها منتخبنا فى هذه البطولة ولان اسلوب الكرة الاسكتلندية هو الطابع الاوروبى بينما اسلوب الكرة السعودية هى البرازيلية التى تعتمد على التمريرات القصيرة والحمد لله لقد تحقق الفوز وحول ما اذا كان متوقع انتهاء المباراة بركلات الترجيح قال . فى الحقيقة كلا فلقد توقعت انتهاء المباراة فى الوقت الاصلى لوجود اللاعبين الذين يستطيعون ترجمة الفرص الى اهداف الا ان التوفيق لم يحالفهم والواقع فاننى لا انسى دور المدرب عند قيامه بعملية التغيير بين الرويحى والموسى .

ويواصل الطبيقى حديثه قائلا . اتوجه بالتهنئة الى مقام خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وسمو النائب الثانى والى امير الشباب على تلك الجهود التى بذلها ويبذلها فى كافة القطاعات الشبابية والرياضية وازف تهنئتى للجماهير وللجميع الف مبروك .

● عبدالبديع لارى :

انتصارنا العالمى سيسجل بمداد من ذهب

المحافظة على هؤلاء الابطال

مطلوب وجاء دور المدارس

● كتب عبيد كعدور :

اعرب المهندس عبدالبديع لارى عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد عن فخره واعتزازه بالانجاز الكبير الذى حققه ناشئونا الابطال بفوزهم بكاس العالم للناشئين فى المباراة الختامية على المنتخب الاسكتلندى بركلات الجزاء الترجيحية .

وقال اللارى فى هذا الصدد لابد ان نفخر ونعتز بهذا الانتصار فما حققناه من انجاز هو فى حد ذاته انجاز عالمى تنشده كل الدول وتنفق الغالى والرخيص فى سبيل الحصول عليه فما بالكم ونحن نحظى لاول مرة بمثل هذا الانجاز العالمى بعد سلسلة من الانتصارات والانجازات على الصعيدين العربى والاسيوى .. وهذا الانجاز العالمى السعودى سيسجل بمداد من ذهب فى صفحات التاريخ الرياضى العالمى .

واضاف اللارى قائلا ان المهمة والمسؤولية ازدادت صعوبة بعد تحقيقنا هذا الانجاز وتكمن هذه المسؤولية فى كيفية المحافظة على هؤلاء الابطال واعدادهم وتجهيزها ليكون فريق المستقبل الذى يحمل لواء الدفاع عن سمعة الكرة السعودية فى المنافسات الدولية المستقبلية .. ولابد من تضافر الجهود مجتمعة بان تتعاون جميع الاجهزة الحكومية وفى مقدمتها وزارة المعارف مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتكون قاعدة صلبة وقوية ليس فى كرة القدم فحسب بل وفى جميع الالعاب وفى اعتقادى الشخصى ان المدارس هى الاساس فى اعداد وتجهيز هذه القاعدة لتكون نواة للمستقبل الرياضى المشرق .. وبهذا الشكل سنحافظ على قمة التفوق فى المجال الرياضى وسنظل متربعين على عرش المقدمة فى ظل وجود القاعدة الصلبة .

وعلق اللارى على المباراة الختامية لكاس العالم للناشئين فقال ان المباراة جاءت مثيرة طوال اشواطها الاربعة واستغل الفريق الاسكتلندى اخطاءنا الدفاعية وتقدم فى الشوط الاول لعبا ونتيجة .. ولكن فى الشوط الثانى انقلب الوضع راسا على عقب لصالح منتخبنا الوطنى بفضل خطة المدرب الحكيمة وشعور لاعبينا واحساسهم بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم واستطعنا ان نسيطر على مجريات اللعب وحققنا التعادل وكان من المفروض ان تنتهى المباراة لصالحنا فى الوقت الاصلى او فى الوقت الاضافى على اقل تقدير لولا سوء الحظ ونقص خبرة لاعبينا فى تعاملهم مع الكرة داخل منطقة مرمى الفريق الاسكتلندى ونفذ لاعبونا الركلات الترجيحية بشكل ممتاز كما ان اختيار اللاعبين الذين نفذوا هذه الركلات كان مناسبا .. ونحمد الله على هذا الفوز والانتصار العظيم .

وقدم اللارى تهانيه لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى على هذا الانجاز الكبير .. كما قدم اللارى تهنئة خاصة لسمو الامير فيصل بن فهد الذى بذل الجهود الكبيرة من اجل الرياضة السعودية حتى تبوات مكانة عالية على كافة الاصعدة العربية والاسيوية والعالمية .. مبروك للجمهور السعودى هذا الانجاز العظيم .

عبدالبديع لارى

بالنظارة

املنا وعشمنا ان يكون الزملاء الاعزاء فى الاعلام الرياضى ـ احياء ـ يسمعون اصواتنا ونحن نناشدهم بالاقلاع فورا عن لقب النسور الذى الصقوه بابطالنا كبارهم وصغارهم لان هذا الطير لا يضع مخالبه الا فوق ـ الجيف ـ اما الصقور فاسالوا النبلاء عنها .. وشبابنا ابطالنا اخواننا ابناؤنا صقور اصيلة ..

علمنا وسلامتكم .

ضعيف نظر



المهندس ايمن عرقسوس :

التهنئة للجميع

■ مكة المكرمة ـ مندوب المدينة :

يشرفنى ان ارفع اسمى ايات التبريك والتهانى الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الكريم صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى والى رجل الرياضة العربية الامير فيصل بن فهد الذى يولى الرياضة فى بلادنا جل عنايته واهتمامه والتهنئة عامة للجميع بهذا الفوز العالمى العظيم الذى شرفنا وشرف الامة العربية والاسلامية فى انحاء المعمورة .. ونشكر الله على هذا التوفيق ثم نشكر جميع المسؤولين على دعمهم وتشجيعهم الدائم لجميع منتخباتنا الرياضية راجيا من الله العلى القدير ان نستمر فى حصد هذه البطولات دائما وابدا ولا يفوتنى ان اهنىء الجماهير الرياضية كافة .. واقدم باقة شكر خاصة لجميع افراد منتخبنا وجهازه الفنى والادارى .

نشوة الفرح تغمر ينبع

● ينبع ـ عبدالله العرقى :

عاشت منطقة ينبع مثل بقية مناطق المملكة فى سعادة غامرة منذ اعلان فوز منتخبنا للناشئين بكاس العالم صغارا وكبارا عبروا عن سعادتهم بهذا الانتصار ـ فكنت تسمع زغاريد الفرح تنطلق من بعض المنازل والصغار يجوبون الشوارع يصفقون باهازيج الفرح كاس العالم سعودى ـ كاس العالم سعودى .. ومئات من الشباب تنطلق سياراتهم ترفرف فوقها الاعلام الخفاقة فرحة وابتهاجا بهذا الفوز الرائع لابطالنا الصغار الذين حققوا امل بلادهم فيهم وكان لابد والفرحة تعم الجميع ان نستطلع اراء الناس فى ينبع ليعبروا عما فى انفسهم من فرح بهذا الكاس الذى اصبح بين ايدينا .

وتحدث الاستاذ سالم عيد الجهورى قائلا ان فرحتنا غامرة واكبر من اى تعبير فمنتخبنا قد ابدع واجاد منذ اول مباراة ضمن البطولة حتى المباراة النهائية فكان الحصاد الرائع للعرب جميعا وامام العالم كله اثبت ناشئونا ان كاس العالم سعودى بل عربى..

فبرغم تقدم اسكتلندا عبر الشوط الاول الا ان ذلك لم يقلل من همة ابطالنا وحققوا التعادل فى الشوط الاصلى الثانى ووقفوا صامدين ضد جميع التحديات والظروف التى احاطت بهم حتى حققوا الفوز فهنيئا لكل عربى وكل سعودى بكاس العالم حقا انه وسام شرف لكل سعودى ولكل العرب ..

وتحدث للمدينة الاستاذ صالح عبيدالله القميرى قائلا : ان الفرحة شاملة فهى اولا بالمستوى الرائع الذى وصل اليه منتخبنا وثانيا لحصولنا على كاس العالم كاول فريق عربى يحقق هذا الانجاز فابطالنا قد شرحوا للعالم ما هى الكرة السعودية مثبتين تحديهم لجميع الفرق العالمية محققين امال حكومتهم التى بذلت كافة الامكانيات لهم وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو امير الشباب .

● النوار : التهنئة لهؤلاء الابطال الكبار روحا واداء

● الكتورى : السعادة تغمرنا بهذا الانجاز الكبير









عادل نوار — هانى كتورى

اشاد الاستاذ عادل نوار مدير فريقى الاشبال والشباب بنادى الاتحاد بالعرض الكبير الذى قدمه هؤلاء الابطال الذين توجوا عروضهم بالحصول على كاس العالم الثالثة .

واضاف النوار نحمد الله سبحانه وتعالى على هذا الانجاز الذى جاء تاكيدا على مقدرة الكرة السعودية على تحقيق الانجاز الذى جاء بفضل الله ثم بفضل الاهتمام الكبير الذى توليه حكومتنا الرشيدة لقطاع الرياضة والشباب وباهتمام شخصى من سمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذى ما فتىء يقدم كل الجهد لشباب هذا الوطن .

وانهى النوار قائلا . اننى اهنىء هؤلاء الابطال الذين استطاعوا انتزاع الذهب من امام الاسكتلنديين وبين جمهورهم والتهنئة خالصة لنا جميعا بهذا الانجاز الكبير .

كما امتدح اللاعب هانى كتورى نجم فريق الاتحاد ومنتخب المملكة للشباب العرض الكبير الذى قدمه هؤلاء الابطال وتوجوه بحصولهم على الكاس .

وقال الكتورى . السعادة تغمرنا جميعا .. واننى بهذه المناسبة اتقدم بالتهنئة لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد والى جميع الرياضيين فى مملكتنا الغالية .

بيكر يتبرع لضحايا ملعب هيلزبره

انجلترا ـ قدم نجم كرة المضرب الالمانى الغربى بوريس بيكر الجائزة المالية التى حصل عليها من دورة هويلايك الانجليزية الاستعراضية والبالغة ٢٥ الف جنيه استرلينى لمساعدة ضحايا حادثة ملعب هيلزبره .

وكان بيكر تغلب فى المباراة النهائية لدورة هويلايك على السويدى بيتر لوندغرين يوم السبت . .

يذكر ان ٩٥ شخصا لقوا مصرعهم فى ١٥ ابريل الماضى على ملعب هيلزبره فى مدينة شيفيلد خلال المباراة نصف النهائية لكاس انجلترا فى كرة القدم بين فريقى ليفربول ونوتنغهام .

المدينة الرياضية

فى ٥ صفحات

غدًا..

« الملاعب الرياضية »

مع رجالات النصر الكبير

– ان لم تلبس افخر اثوابها فى ذلك اليوم الفريد .. فمتى ترتديه ؟

– اربعون صفحة تسجل لحظة بلحظة اول .. اهزوجة عربية . غناها العالم وعزفها ناشئونا الابطال وهم يزفون . كاس العالم الثالثة للناشئين . لبيت العرب الكبير . الرياض . .

– بالصورة الناطقة والكلمة المعبرة ..

● ماذا قالت اسر لاعبينا الابطال ؟

● ماذا قال المدرب الاسكتلندى بعد فوزنا ؟

● ماذا قالوا رياضيوا العالم ؟

● ماذا قال النقاد ؟

● ماذا قالت الصحافة العربية ؟

● ماذا قالت الصحافة العالمية ؟

اصدار الملاعب الرياضية فى الغد وثيقة تاريخية فاحرص على اقتنائها ..

الف مبروك .. ياوطن العطاء ..

الرياضيون في بريدة

جهود الامير فيصل بن فهد اثمرت عن الانتصار الكبير

● بريدة - عبدالعزيز الدليلان :

احراز المملكة لكأس العالم للناشئين ملأ النفوس غبطة وسعادة بهؤلاء الصغار الذين حققوا امل بلادهم فيهم بهذا الانتصار الذي جاء ثمرة غرس تعهدته يد المسؤولين في هذا البلد بالرعاية والعناية. وكما سعدت جميع مناطق المملكة بالكأس الذي احرزناه فان الرياضيين بمنطقة القصيم عبروا عن سعادتهم التي لا توصف لهذا الانجاز الاعجاز فما هو صداه في نفوسهم .

الاستاذ محمد بن عبدالرحمن العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم عبر عن شعوره بقوله لقد اثمرت جهود سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وحرصه الدائم وتشجيعه المتواصل مما حدا باشبالنا ان يثبتوا للعالم انه لا مستحيل مع الجهد والاصرار فكان فوزهم ترجمة لنتائج الجهود المبذولة واعلنوه فوزا رائعا وكسبا عظيما واخذوا الكأس ممن سبقوهم بالخبرة والتجربة في هذا المجال فالتهنئة لحكومة خادم الحرمين الشريفين ولاشبالنا الذين رفعوا هاماتنا فوق السحب .

وقال الاستاذ عبدالله محمد المذيني مدير الشؤون الرياضية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم ان ظهور نجم الكرة السعودية على مستوى القارة الاسيوية يعد فخرا للجميع وحلما يراود الكثيرين غيرنا .. وقبل ذلك تاجا من الفخر والاعتزاز يهدى لراعي مسيرة الرياضة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي خطط لهذه الانتصارات ورسم لها الطريق الصحيح فكانت ثمار جهده كأسا ذهبيا حمله صغارنا لكل السعوديين ولكل العرب انها فرحتان فرحة لجهود راعي الشباب وفرحة بالاشبال الذين اسعدونا .

وقال الاستاذ علي الحميد مسؤول كرة القدم بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم ان حصول منتخبنا للناشئين على كأس العالم الثالثة يعتبر هدية وثمرة جهد ورعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين وكذا الدور الريادي



محمد العمار

الذي يقوم به صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد على كافة المستويات المحلية والعربية والاسيوية والعالمية لقد ثبتنا انفسنا على خارطة الكرة العالمية وبكل قوة وشموخ واثبتنا للعالم ان الكرة السعودية قادمة وبقوة الى كافة المنافسات الدولية نامل ان تستمر انتصاراتنا وبطولاتنا .

وتحدث الاستاذ ابراهيم الحميدان رئيس نادي الهلالية بالهلالية قائلا الحمد لله تعالى الذي وفق ابناءنا لهذا الفوز المؤزر لقد كان ذهني طوال المباراة مشدودا لاننا نلاعب فريقا من العالم المتقدم بتقنياته التي وصلوا اليها خلال قرون عديدة واقرب مثال على ذلك عمر الاستاد الذي اقيمت عليه المباراة وهي مائة وخمس وعشرون سنة وبين ما وصلنا اليه نحن في مملكتنا خلال عقود قليلة من التقدم والازدهار في شتى المجالات ومنها الجانب الرياضي .

وكم سعدت حينما اطل الشوط الثاني بدات بروق النصر بتصميم فريقنا على الفوز وسجل الهدف الاول وايضا جاءت ضربة الجزاء التي صدها عملاقنا الدعيع الصغير لتكون انذارا للفريق الاسكتلندي في انهم يواجهون حارسا ممتازا . وفريقا عملاقا مصمما على فوز يحققه بعزيمة واصرار .. فالتهنئة لحكومتنا الرشيدة ولصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب فهذا الانتصار ثمرة رعايتهم وعنايتهم الاكيدة .

● وتحدث الاستاذ فهد العلي الربدي نائب رئيس مجلس ادارة نادي الرائد سابقا فقال : ان هذا الانتصار لم يات عن طريق الصدفة وانما جاء عن طريق تخطيط سليم من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم وفي مقدمتهم الرئيس العام لرعاية الشباب وجميع الاعضاء المخلصين في الاتحاد وكذلك لتضافر الجهود وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الذي يتابع باهتمام ابناءه الشباب في كل موقع وفي كل مكان ان هذا الانجاز يعتبر اول انجاز على المستوى الدولي يحققه فريق خليجي عربي اسلامي لقد توج ابطالنا الصغار مجهوداتهم واثبتوا للعالم باجمعه ان الرياضة ليس فيها صغير ولا كبير وانما بالجهد والاخلاص يتحقق ما يتمناه كل رياضي وكان شعوري عقب المباراة هو شعور الفرح ..

فالتهنئة لمقام خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين والرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد واعضاء الاتحاد العربي والسعودي لكرة القدم وكذلك للجهاز الفني والاداري لابطالنا الصغار .

وعن هذا الانجاز عبر والد منصور الموسى الشيخ عبدالرحمن الموسى عن سعادته وفرحته الشديدة بعد حصول المنتخب على كأس العالم للناشئين قائلا انني اقدر ان اصف شعوري بهذه المناسبة الكبرى ولكنني ابارك لمقام خادم الحرمين الشريفين وولي

الامير فيصل بن فهد

عهده الامين كما ابارك لامير الشباب والذي كان وراء هذا الانتصار بمتابعته المستمرة لجميع منتخباتنا الوطنية وإلى مزيد من الانتصارات القادمة .

وتحدث رئيس نادي مارد بالاسياح الاستاذ عبدالرحمن القصير فقال ان فوزنا بكأس العالم الثالثة لهو انجاز كبير يضاف الى انجازاتنا الكبيرة في هذا المجال والجميع شاهد المباراة وراى بعينه المستوى الباهر الذي ظهر به افراد منتخبنا عندما تغلبوا على جميع الظروف التي واجهتهم وخاصة في المباراة النهائية وما هذا الفوز الا هدية لكل عربي وخليجي فالتهنئة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حيث هيأ الكثير والكثير لهذا الشباب حتى جنى مثل هذه الثمار



● ابن نمشان : هذا ثمار التخطيط السليم

وقال الاستاذ محمد بن سعد بن نمشان مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب اجمل التهاني والتبريكات ازفها لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم لتحقيق هذا الانجاز الجديد والانتصار المشرق لكرة القدم السعودية .

وقال ان ذلك يعني ان برامجنا الرياضية تسير على الطريق الصحيح وبعد حصول ابناء وطننا الغالي على بطولة العالم للناشئين مفخرة لكل مواطن سعودي .

واشاد بجهود سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وقال ان سموه خلف كل انجاز تحقق وتمكن الشباب من التفاعل مع عطاءات سمود ليحققوا اغلى الانتصارات .. فبالامس كنا ابطال اسيا واليوم نحن ابطال العالم فالى المزيد من الانتصارات يا ابناء هذا الوطن الغالي

انتصار السعودية انتصار لجميع العرب والمسلمين

كأس العالم ثمرة الرعاية الكريمة للشباب السعودي

● كتب عاصم علي عبداللطيف

في اطار انتصارات اشبال المملكة العربية السعودية وسعادة الجميع باحراز الكأس الذي يعد مفخرة للسعوديين ولكل العرب عبر لنا مجموعة من الاخوة السودانيين عن انطباعاتهم بهذه المناسبة السعيدة الغالية .. بالفوز ببطولة كأس العالم للناشئين والعودة بكأس العالم لبيت العرب .. لما يتمتع به الرياضيون من رعاية واهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وجهود امير الشباب وطبيعي ان يؤدي ذلك الى المزيد من الانتصارات فمن نظر في سجل السنوات الخمس الماضية يرى ان رياضيي المملكة ينتقلون من انتصار الى انتصار ويكفيهم فخرا هذا الفوز الرائع في اسكتلندا ورجوعهم بالكأس .

في البداية تحدث الاستاذ تاج السر سليمان سرالختم فقال انني سعيد بهذا الانتصار الرائع والذي جاء نتيجة اصرار هؤلاء الاشبال فمنذ بدء هذه المباريات كانت تحركاتهم ممتازة تدل على عزيمتهم لكسب النتيجة النهائية وانتصار السعودية هو النتيجة الحتمية لرعاية وعناية حكومة خادم الحرمين الشريفين والشباب والرياضة وعلى المقدمة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب فالغرس الذي تم بالامس جاءت ثماره الطيبة في اسكتلندا لتسعد الجميع ويكون هذا الكأس لجميع العرب والمسلمين فالتهنئة للشباب السعودي بهذا النصر المؤزر ولكل الاشبال الذين اسعدونا بمثال هذا اللعب الفريد فالى الامام ايها الاشبال وفقكم الله .

● وعبر الاستاذ طارق عبدالله احمد عمارة قائلا ان انتصار اشبال السعودية واحرازهم كأس العالم للاشبال يعد مفخرة لكل العرب وانا كسوداني كنت اسعد حالا اثناء سير المباراة والتي ابدع فيها هؤلاء الابطال ابداعا قويا كيف لا وهم قد شرحوا صدورنا وقلبوا الهزيمة بعزيمتهم الى نصر واستلام للكأس فالتهنئة لحكومة خادم الحرمين الشريفين ولامير الشباب العربي لرعايته وعنايته التي احرزت الكأس واسعدت كل العرب ومزيدا من التقدم ياشباب السعودية .

● وعبر رجل الاعمال محمد الطاهر ادم الربيع عن سعادته بفوز المملكة واحراز اشبالها لكأس العالم وقال ان هذا الانتصار جاء ليؤكد اهمية رعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين للرياضة والرياضيين وليؤكد للناس في جميع العالم ان احراز السعودية للكأس يدل على ان الانسان السعودي يتقدم في كل المجالات . واهم ما يمكن ان نقوله هنا ان السعودية شهدت في السنوات الخمس الاخيرة تطورا وتقدما ملحوظا في كل مجالات الرياضة فانشاء استاد الملك فهد بالرياض كان حدثا فريدا وتنظيم كأس العالم الخامسة للشباب دلت على امكانية المملكة وقدرتها كذلك احراز كأس اسيا لمرتين متتاليتين كل هذه التطورات تجعلنا مطمئنين على مستقبل الرياضة الزاهر في هذا البلد الطيب فالتهنئة لحكومة خادم الحرمين الشريفين ولكل المسؤولين عن الرياضة ولكل لاعب احرز هذا الكأس الذي هو مفخرة العرب .

● وعبر المهندس محمد الامين ادم الشيخ عن سعادته باحراز اشبال السعودية للكأس فقال ان هذا الانتصار هو ثمرة الجهد وكنت متفائلا ان السعودية ستحرز هذا الكأس وذلك من مجريات الاحداث منذ بدء هذه المباريات وخصوصا حينما تمكن هؤلاء الصقور الخضر من اقصاء نيجيريا التي كانت في نظر الجميع موضع تخمين بالفوز لكن عزيمة هؤلاء الاشبال تغلبت على كل المصاعب ومنذ ان تمكن اشبال السعودية من التعادل كنت بكل قلبي ادعو لانتصارهم لانهم استبسلوا في سبيل رفع اسم بلادهم وبالفعل ارتفعت راية لا اله الا الله محمد رسول الله .. فالتهنئة لكل الاشبال الذين صنعوا هذا النصر على سبيل المثال جبرتي والطرير والحمالي والرشودي وجميعهم قمة في الاداء .. انهم امل الكرة السعودية العربية حفظهم الله جميعا .

● وعبر الاستاذ عزالدين الضو سالم الضو قائلا انها فرحة كبرى فرحة لكل عربي فقد خفقت راية لا اله الا الله عالية فالتهنئة لحكومة خادم الحرمين الشريفين ولامير الشباب العربي الذي تواصلت رعايته حتى انت ثمارها كأسا عربيا هو مفخرة لكل عربي . وانتصار السعودية هذا هو الترجمة الفورية لما وصلت اليه الرياضة السعودية من تطور بفضل الله ثم رعاية المسؤولين وعلى راسهم الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. والذي يرى ملاعب السعودية وانديتها يعرف بحق ان هذا الانتصار لم يات من فراغ بل هو ثمرة الجهد والعزيمة فالتهنئة لكل الابطال الاشبال الذين اسعدونا بمباراة كانت تاريخية ستعيش ذكراها خالدة لانها كانت مباراة كل العرب .

● وعبر الاستاذ حامد محمد الشعباني عن سعادته بانتصار الاشبال السعوديين قائلا ان هذا الانتصار لكل العرب وبحق اسعدنا هؤلاء الاشبال بلعبهم الرائع انهم قلبوا الهزيمة نصرا واحرزوا الكأس وذلك سر سعادتنا والتهنئة لكل الشعب السعودي ومن قبل الى حكومة خادم الحرمين الشريفين والى امير الشباب العربي الذي تواصلت رعايته وعنايته وكان هذا الانتصار ويحق لنا جميعا ان نفتخر به والانتصار يعد الامل لاننا سنشهد باذن الله الكثير للكرة السعودية مستقبلا فالتهنئة للصغار الذين احرزوا الكأس ورفعوا رأس العرب

مجلة الشريعة الاردنية تشيد بانجازات المملكة الرياضية وجهود الامير فيصل

عمان - واس - اعربت مجلة اردنية عن اعتزازها وتقديرها للانجازات الكبيرة التي حققتها المملكة العربية السعودية في مجالات الرياضة والشباب .

فقد نوهت مجلة الشريعة في مقال لها تحت عنوان تحية الى الشباب السعودي نوهت بتنظيم المملكة للبطولة العالمية الخامسة للشباب في كرة القدم .

ونقلت عن النقاد الرياضيين الذين حضروا او تابعوا نشاطات البطولة اجماعهم على نجاح الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في تنظيم تلك البطولة منوهين بدور الشباب السعودي في اخراجها اداريا وتنظيميا على احسن وجه .

وقالت المجلة ان الامكانات المتوفرة عند المملكة العربية السعودية تؤهلها لاحتضان اي بطولة ولو كانت في مستوى بطولة العالم للكبار .

واثنت في هذا الصدد على استاد الملك فهد بمدينة الرياض ووصفته بانه مفخرة لكل الرياضيين العرب .

واشارت الى ان نقل تلفاز المملكة لتلك المباريات كان ممتازا كما ان منتخب المملكة كان من الناحية الفنية ممتازا .

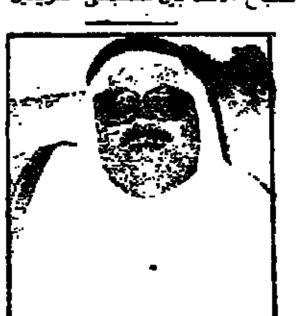
فوز بشكتاش بكأس تركيا

اسطنبول - ا ف ب - احرز بشكتاش كأس تركيا لكرة القدم بعد فوزه على فنربغتشه بطل الدوري ٢/١ في اسطنبول في اياب الدور النهائي سجل علي وفياز هدفي بشكتاش في الدقيقتين ٧٧ و٨٧ وسجل توران هدف فنربغشه في الدقيقة ٤٧ .

وكان بشكتاش تقدم في مباراة الذهاب ١/صفر .

وهكذا فان فرق اسطنبول الثلاثة وهي فنربغتشه وبشكتاش وغلطة سراي ستمثل تركيا الموسم المقبل في كؤوس الاندية الاوروبية الثلاث - كأس ابطال الدوري وكأس الكؤوس وكأس الاتحاد .

وكانت شرطة اسطنبول ذكرت ان خمسة اشخاص جرحوا احدهم بالرصاص والاربعة الاخرون بالسلاح الابيض واعتقل ٥٩ اخرون في اسطنبول خلال صدامات عنيفة وقعت صباح الاحد بين مشجعي الفريقين .

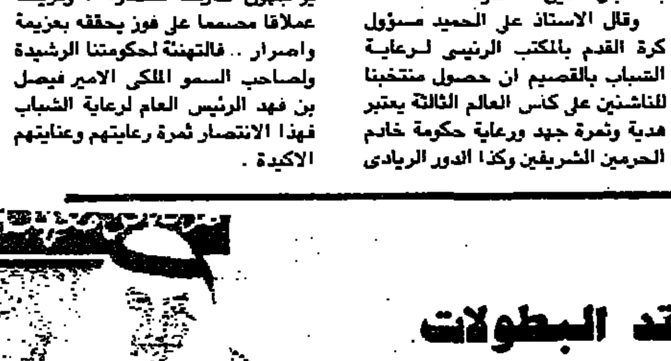


الاتحاد يدعو جماهيره لحضور الجمعية العمومية

●● من عيضه حمدان

اهابت ادارة نادي الاتحاد بجميع الجماهير حامل بطاقات العضوية لمراجعة سكرتارية النادي وذلك لتسجيل اسمائهم لحضور الجمعية العمومية للنادي ليحق لهم الادلاء باصواتهم كما اهابت بمن لم يحصلوا على بطاقة العضوية للمبادرة الى الحصول عليها للتمتع بالعديد من المزايا المختلفة

والمعروف ان الجمعية للنادي سوف تعقد مساء يوم الثلاثاء الاول من شهر ذي الحجة .





حسين العساف امير القنفذة

● امير القنفذة : الكأس درة عقد البطولات

● بالبيد : النصر وسام على الصدور

● سعيد خلف : حلاوة الكأس انها سعودية عربية

● القنفذة - عمر مغربي

في القنفذة تحدث عدد من المسؤولين والرياضيين بالمنطقة معبرين عن ابتهاجهم باحرازنا لكأس العالم للناشئين حيث تحدث امير منطقة القنفذة ورئيس شرف نادي التسامح بالقنفذة الاستاذ حسين عبدالله العساف عن بالغ سعادته وفرحه بحصول منتخب المملكة للناشئين على كأس العالم الثالثة للناشئين وقال انني ارفع اجمل التهاني والتبريكات بهذا الفوز العظيم الى مقام حضرة خادم الحرمين الشريفين والى سمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والى امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والى كافة افراد الشعب السعودي بهذا الانجاز التاريخي والواقع ان هذا ليس غريبا على ابنائنا فقد تحققت لنا بطولات متلاحقة في سنغافورة ولوس انجلوس وغيرها من البطولات الرياضية التي تؤكد قدرة ابنائنا وشبابنا على تحقيق الفوز والنصر

وقال الاستاذ ابراهيم عبدالله بالبيد نائب رئيس نادي التسامح اننا فخورون جدا بهذا الانجاز التاريخي العظيم والذي نعده شرفا عظيما ووساما فريدا نعلقه على صدورنا نحن افراد الشعب السعودي ان ما حققه ناشئونا لم يكن وليد المصادفة بل كان هناك تخطيط ومتابعة وسهر وراء هذا الانجاز . اننا نذكر بالفخر مواقف امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وما عرف عن سموه من متابعة ودعم ومؤازرة للرياضة والرياضيين وحرص سموه على ان يبقى اسم المملكة خفاقا عاليا في كل اصقاع الدنيا اننا نرفع التهنئة خالصة الى سموه الكريم بهذا الانجاز العظيم ولابطالنا الذين اثبتوا للدنيا ان السعودية دائما في المقدمة

الاستاذ محمد سعيد خلف رئيس مجلس ادارة نادي التسامح بالقنفذة عبر عن فرحته قائلا ان مما يدعو للفخر والاعتزاز ان يحقق منتخبنا للناشئين بطولة كأس العالم وليس هذا غريبا على افراد منتخبنا فقد كانوا طيلة المباريات التي خاضوها ضمن هذه البطولة هم الاجدر والاحق بانتزاع الكأس وجعلها عربية سعودية وقد تحقق بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بالدعم والمثابرة والجهود الكبيرة التي بذلها اللاعبون وكذلك بمتابعة ومؤازرة امير الشباب الذي يقف خلف كل انجاز رياضي يحققه رياضيونا في المحافل الدولية انني ازف التهنئة خالصة الى مقام حضرة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والى سمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد على هذا الانجاز التاريخي الفريد .

وقال الاستاذ ابراهيم حسين الخالدي عضو مجلس ادارة نادي التسامح انه فخر واعجاب بهذا التفوق السعودي ان اللسان يعجز عن وصف كلمات الاعجاب والتقدير ولكن حسبنا اننا كسعوديين قد حققنا هذا الانجاز الكروي التاريخي ولاول مرة يحقق فريق عربي مثل هذا الفوز اكرر تهنئتي وابارك لكافة الرياضيين في بلادي بهذا الانجاز العظيم .

وقال الاستاذ حسين سعيد سكرتير نادي التسامح بالقنفذة ان ما شاهدناه من تكتيك مذهل واداء بديع خلال مباراة الاشبال السعودي مع منتخب اسكتلندا شيء يدعو للفخر والاعجاب فمن الهزيمة الى التعادل الى الفوز الى انتزاع كأس العالم للناشئين ..

انني اشعر بفخر وفرح عارم يملأ صدري بهذا الفوز واريد ان اؤكد ان لاعبي المنتخب كانوا جديرين بالفوز ولم يكن فوزهم ضربة حظ بل كان نتيجة جهد وكفاح ومثابرة وعزيمة واصرار على تحقيق الفوز فكان لهم ما ارادوا بعد توفيق الله سبحانه وتعالى وارادته ان التهنئة نزجيها خالصة لامير الشباب الذي وقف ويقف دائما خلف كل انجاز سعودي رياضي

وقال الاستاذ يحيى عبدالله ابكر مدير كرة اليد بنادي التسامح بالقنفذة بداية ازف التهنئة الى مقام خادم الحرمين الشريفين والى امير الشباب الذي يقف وراء هذا الاعجاز واقولها ايضا لكل لاعب في المنتخب .

فما تحقق من الحصول على كأس العالم للناشئين وجعلها سعودية كانت نتيجة جهود كبيرة ودعم متواصل وغير محدود ونتيجة لاصرار ابنائنا على تحقيق الفوز وان المتابع لمجريات احداث مباراة البطولة بيننا وبين اسكوتلندا تجعله يؤكد منذ الدقائق الاولى للمباراة احقية منتخبنا بالفوز وهكذا كانت كأس العالم سعودية

● باوزير : الشكر لاتحاد الطائرة على هذه الثقة





عبدالله باوزير

● كتب عيضة حمدان

اعرب الاستاذ عبدالله باوزير مدرب ناشئي طائرة الاتحاد عن سعادته واغتباطه لاختيار الاتحاد السعودي للكرة الطائرة له للسفر الى اليابان للمشاركة في دورة المدربين في اطار خطة الاتحاد للارتقاء بمستوى المدرب الوطني وصقله وتوسيع مداركه واعرب باوزير عن عظيم شكره للمسؤولين في الاتحاد السعودي للكرة الطائرة على هذه الثقة الغالية وقال بانه عاقد العزم على الاستفادة التامة من وراء هذه الدورة

تصفيات كأس العالم المجموعة الاسيوية السادسة

فوز كوريا الشمالية على اليابان واندونيسيا على هونغ كونغ

بيونغ يانغ - ا ف ب - فازت كوريا الشمالية على اليابان بهدفين مقابل لا شيء في بيونغ يانغ في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم للمجموعة الاسيوية السادسة

سجل كيم بيونغ ايل ولي هيوك شون الهدفين في الدقيقتين ٣٦ و٧٤

وخطت كوريا الشمالية خطوة واسعة نحو الدور الثاني الحاسم اذ انها ستلعب مباراتها الاخيرة امام هونغ كونغ الاحد المقبل في بيونغ يانغ ايضا الى ذلك فمن المتوقع ان يعلن الاتحاد الدولي فوزها ٢ - صفر على اندونيسيا التي تخلف منتخبها عن حضور المباراة التي كان مقررا اقامتها الاسبوع الماضي في العاصمة الكورية الشمالية .

وفي مباراة ثانية اقيمت يوم الاحد في جاكرتا فازت اندونيسيا على هونغ كونغ ٣ - ٢

وقبل ان يعلن الاتحاد الدولي قراره بشأن مباراة كوريا الشمالية واندونيسيا فان اليابان انهت مبارياتها الست برصيد ٧ نقاط لها ٧ اهداف وعليها ٣ مقابل ٤ نقاط من ٤ مباريات لكوريا الشمالية لها ٤ عليها ٣ و٤ نقاط من ٥ مباريات لاندونيسيا و٣ نقاط من ٥ مباريات لهونغ كونغ

كأس العالم بداية اقتحامنا للعالمية

اذا لم يكن فيصل .. فمن يكون ؟!!

ويحلو الحديث عن الابطال

● جمال عارف

● المستويات الرائعة التي قدمها نجومنا الصغار - ابطال العالم - خلال نهائيات كاس العالم الثالثة وتوجوا ذلك بحصولهم على كاس العالم كاول انجاز عربي واسيوي يفرض علينا ان نقف وقفة متأنية للحديث عن الايجابيات العديدة التي خرج بها منتخبنا (البطل) من خلال هذه المشاركة والتي تمثلت في

اولا حصولنا على كاس العالم ومن امام منتخبات عالمية لها خبرة كبيرة تفوق منتخباتنا بمترات طويلة

ثانيا بروز اكثر من لاعب بمستويات متألقة اكدوا من خلال ذلك ان معين الخزينة السعودية من اللاعبين لا ينضب .

ثالثا اثبات قاطع على نجاح السياسة الحكيمة التي يتبعها المسؤولون في رعاية الشباب وعلى راسهم امير الشباب في تنفيذ خطط وبرامج الرياضة السعودية

رابعا المكسب الاعلامي العالمي الذي تحقق للمملكة بعد هذا الانجاز الذي حرص بعضه على وكالات الانباء العالمية والاعلام العالمي بمختلف قنواته من تلفزيون وصحافة واذاعة

هذه الايجابيات التي تحققت للكرة السعودية لم تكن لولا الدعم الكبير الذي تلقاه الرياضة في مملكتنا من حكومة خادم الحرمين الشريفين . وباهتمام شخصي من امير الشباب الذي سخر نفسه لخدمة الشباب والرياضة في المملكة والعالم العربي

● ان الصغير قبل الكبير يدرك ان نجاحات المنتخبات السعودية وحتى العربية لم تات عن طريق الصدفة بل جاءت في ظل جهود كبيرة من الامير فيصل الذي كان وما زال يبذل كل الصعاب امام تقدم الرياضة السعودية والعربية . فجاءت هذه البطولة العالمية كثمرة من ثمار جهده وحرصه على تبوأ الكرة السعودية والعربية مكانتها العالمية

● فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرجل الذي عرفناه حريصا على نجاحات كل منتخباتنا في مختلف الالعاب لاشك انه يستحق التهنئة العظيمة من كل السعوديين والعرب .. ولا اخال ان لقب امير الشباب العربي ورجل الانجازات الرياضية وافضل رياضي يستحقه غير « ابونواف » الذي رغم مشغولياته والتزاماته كرئيس للاتحادين العربي والسعودي للالعاب الرياضية وكرئيس عام لرعاية الشباب .. فانه كان ومازال يحرص شخصيا على الوقوف بنفسه لاعداد برامج وخطط كل المنتخبات والفرق التي تشارك باسم المملكة والعرب .. فهنيئا لنا بفيصل بن فهد .. ولننتظر القادم من المشاركات التي ستؤكد نجاح السياسة التي تتبعها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

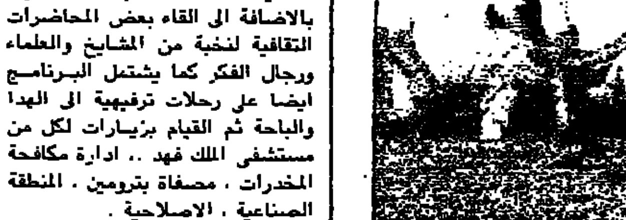
* * *

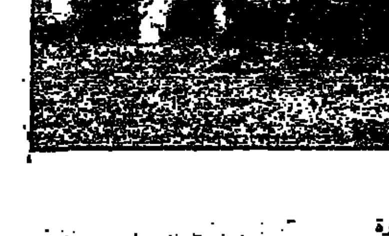
● اعرف ان السيد ايفو مدرب منتخبنا للناشئين سيكتب تقريرا وافيا للاتحاد السعودي لكرة القدم وللسيد كارلوس البرتو المشرف على منتخبات المملكة يوضح فيه كل الايجابيات والسبل الكفيلة باستمرارها لدعم ومواصلة التفوق لهذا المنتخب .

الامنيات ان يشمل التقرير الاشارة الى الاستعانة ببعض اللاعبين الذين اثبتوا جدارتهم في هذه البطولة وضمهم الى المنتخب الاول .. ولا اظن ان هناك من يخالفني باحقية جبرتي وفؤاد انور والرشودي والرويحي بالانضمام الى منتخب المملكة الذي يستعد للتصفيات النهائية لقارة اسيا .


جبرتي

الرويحي





ايفو

اليوم ينطلق المركز الصيفي بنادي الاتحاد

● كتب عيضة حمدان

تبدأ صباح اليوم فعاليات المركز الصيفي بنادي الاتحاد والذي يستمر حتى الخامس من شهر ذي الحجة ثم يتوقف لفترة الحج ليعاود استئناف نشاطه مرة اخرى اعتبارا من الثلاثاء ١٥ الحجة ويشرف على المركز الاستاذ سمير حلواني الذي اوضح ان المركز الصيفي يهدف الى استغلال اوقات فراغ الشباب فيما هو نافع ومفيد واشباع ميول الشباب وتعريفهم بنشاطات النادي المختلفة وصقل مهاراتهم وتنميتها ويشتمل برنامج المركز الصيفي على انشطة رياضية مثل كرة القدم ، الطائرة ، وانشطة ثقافية كاقامة مسابقات فردية بالاضافة الى القاء بعض المحاضرات الثقافية لنخبة من المشايخ والعلماء ورجال الفكر كما يشتمل البرنامج ايضا على رحلات ترفيهية الى الهدا والباحة ثم القيام بزيارات لكل من مستشفى الملك فهد .. ادارة مكافحة المخدرات ، مصفاة بترومين ، المنطقة الصناعية ، الاصلاحية .

كما ان هناك بعض المسابقات الاخرى في قراءة القرآن الكريم وتلخيص بعض الكتب الثقافية ومزاولة السباحة وتنس الطاولة وارتياد المكتبة واهاب سمير الحلواني بالشباب للاستفادة من هذه الفرصة التي هيأها النادي خلال العطلة الصيفية .


حسن جمجوم

ادارات اندية تبوك تهنيء سمو الامير فيصل وسمو الامير فهد

● تبوك احمد محمود شاهين .

ارسلت ادارات اندية كل من ضباء والخالدي والحوراء والوطني والصقور وتيماء عدة برقيات لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يهنئونه فيها بالانجاز الكبير الذي حققه منتخبنا السعودي وفوزه ببطولة العالم وقال رؤساء الاندية ان هذا الانجاز لم يأت بالصدفة وانما سبقه تخطيط مدروس من قبل المسؤولين في رعاية الشباب وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

ومن جهة اخرى تلقى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير تبوك برقية تهنئة من مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح القمزي يهنئه فيها بفوز المنتخب بكاس العالم كما تلقى سموه العديد من برقيات التهنئة من رؤساء الاندية الرياضية في مختلف مدن المملكة .

البابطين لـ « المدينة »

ناشئونا اثبتوا قدرة المملكة على التأكيد والجدارة

● تبوك - احمد محمود شاهين :

بعد ان حقق منتخبنا الوطني للناشئين بطولة كاس العالم لاول مرة في تاريخ الكرة السعودية اجرى مكتب « المدينة » بتبوك اتصالا هاتفيا بقنصل عام المملكة العربية السعودية بالسويس الاستاذ احمد عبدالله بابطين الذي قال ان فوزنا بكاس العالم جاء نتيجة للرعاية والاهتمام الكبيرين اللذين يوليهما خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وكذلك الدعم الكبير واللامحدود من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يقف دائما وراء انتصارات منتخباتنا واضاف القنصل السعودي البابطين ان منتخبنا قدم مباراة ممتازة وخاصة في الشوط الثاني حيث ارهق هجومنا دفاع الاسكتلنديين وقدموا عرضا شيقا واستطاعوا ان يشرفوا سمعة الكرة السعودية مشيرا البابطين ان تحقيق كاس العالم شيء ليس بالغريب على الشباب السعودي الذي اثبت للعالم اجمع بانه على قدر عال من تحمل المسؤولية التي القيت على عاتقهم مؤكدا ان المنتخب السعودي وضح تفوقه من بداية البطولة وقد كان يرتفع مستوى اللياقة عند اللاعبين من مباراة الى اخرى وكانت النتيجة كاس العالم .

هذا وقد اشاد القنصل السعودي بدعم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لقطاع الرياضة بالمملكة في مختلف انشطته مؤكدا ان الامير فيصل اعطى ولا يزال يعطي للرياضة في المملكة كل اهتمام ومتابعة واختتم القنصل السعودي تصريحه « للمدينة » بالدعاء الى الله عز وجل ان يحفظ المسؤولين في هذه البلاد وينعم عليها بنعمة الامن والطمانينة مؤكدا ان الشعور لا يوصف في مثل هذه المناسبات التي سيشهد لها تاريخ .. رافعا اصدق التهاني لمولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ونقول للجميع في المملكة الحبيبة الف مبروك .

يعقوب السعدون يقول

سأغادر اليوم لتايلند للعلاج

وشخصية اتفاقية تكفلت بنفقات سفري

● الدمام - عبدالرحمن حسن

يغادر اليوم الاربعاء الى تايلند لاعب اشبال نادي النهضة يعقوب السعدون في رحلة علاجية قد تستغرق شهرا .

وصرح يعقوب للمدينة بان سفره لتايلند لاجل المعالجة من الالم في الركبة يشكو منها منذ فترة واضاف بان نفقات سفره قد تكفلت بها شخصية اتفاقية قال انها عرفت بدعمها المتواصل للرياضيين بالمنطقة .. واعرب عن شكره وتقديره لهذه الشخصية

واضاف قائلا بانه يأمل ان تزول هذه الالام التي تعاوده من حين لآخر بعد هذه الرحلة العلاجية حتى يكون في خدمة ناديه مع بداية الموسم القادم بعد هذه المدة التي ابتعد فيها عن الملاعب .

اتصالات مكثفة مع الاتحاد المصري من اجل البطولة

● كتب عيضة حمدان .

بدأ الاستاذ حسن باصفار عضو مجلس الادارة بنادي الاتحاد ومنسق بطولة كاس الكؤوس في اجراء اتصالاته مع الاتحاد المصري لكرة القدم لتحديد الفريق الذي سيشارك في البطولة ومن المتوقع ان يطير باصفار الى القاهرة في اواخر الاسبوع الحالي لاجراء المحادثات النهائية مع الاتحاد المصري وكان مجلس ادارة نادي الاتحاد قد فوض باصفار لاجراء هذه الاتصالات منذ وقت مبكر .

حسن باصفار

انضمام باسودان للجهاز الفني للكرة الطائرة

● كتب عيضة حمدان :

تقرر ان ينضم كابتن الاتحاد الاسبق حسن باسودان الى الجهاز الفني للفريق الاول للكرة الطائرة بعد ان لمست ادارة النادي رغبة اللاعب في خدمة النادي بعد مشوار استمر ١٧ عاما وقد اعرب باسودان عن سعادته بهذه الثقة التي منحها له مجلس الادارة الاتحادي وقال بانه مجند لخدمة النادي لرد بعض الدين الذي طوق به عنقه طوال مشواره في الكرة الطائرة .

رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري يوضح :

العبدالهادي مديرا لفريق القدم يساعده الحامد

● الدمام - عبدالرحمن حسن

حول القرارات التي اتخذتها ادارة نادي الاتفاق في اجتماعها الذي عقد مساء الاثنين والمتعلقة باعلان تشكيل الجهاز الكروي بالنادي صرح (للمدينة) الاستاذ عبدالعزيز محمد الدوسري رئيس مجلس الادارة قائلا قد تم في هذا الاجتماع الاتفاق على تسلم الاستاذ فيصل عمر العبدالهادي ادارة الفريق الاول ليساعده الاستاذ حامد الحامد

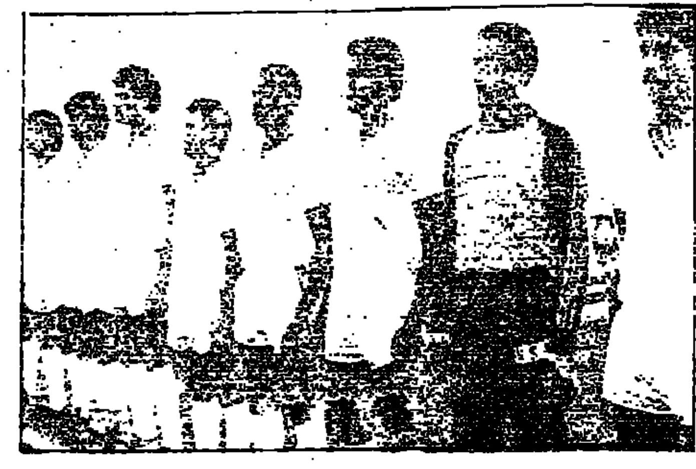
والجدير بالذكر ان هذا التشكيل قد جاء بعد ان ظل هذان الموقعان شاغرين منذ قرار الادارة بحل الجهاز الاداري والفني لفريق كرة القدم في الشهر الماضي .

وفيصل العبدالهادي وحامد الحامد من الوجوه الاتفاقية المعروفة وان كانا لم تسند لهما من قبل مهام ادارية في الهيكل التنظيمي للنادي الا انه يتوقع ان يصيبا نجاحا طيبا في موقعهما الجديد لما يملكانه من روح الشباب التي تدعمها الثقافة والخلفية الرياضية التي تجعلهما اهلا لتولي هذه المهمة في هذه الفترة الهامة في عمر المسيرة الاتفاقية التي ستواصل انطلاقتها بدءا بالمشاركة في نهائيات بطولة الاندية العربية ابطال الدوري التي تستضيفها المملكة المغربية والتي يعتبر الاتفاق حامل لقب بطولتها الماضية مما يتطلب جهدا كبيرا والاتفاقيون يصرون على ابقاء اللقب سعوديا .. لذا فقد جاء التغيير وتم ترتيب الاوراق بما يتناسب مع المرحلة المقبلة .

ومن جهة اخرى ما زال المدرب الوطني خليل الزياني في البرازيل بغرض التعاقد مع مدرب برازيلي يكون مساعدا له في تدريب الفريق الاول لكرة القدم واخر يكون اخصائيا للعلاج الطبيعي . وحتى الآن لم يرد من ابوابراهيم ما يفيد عن هوية المدرب القادم


عبدالعزيز الدوسري

خليل الزياني





الفيفا يحسم الخلاف ويحدد
تصفيات آسيا مجمعة فى بلد محايد

الدوحة - ق ن ا - قرر الاتحاد الدولى لكرة القدم - الفيفا - بصفة نهائية اقامة مباريات الدور الثانى للقارة الاسيوية لتصفيات كاس العالم بايطاليا عام ١٩٩٠ بطريقة التجمع فى بلد محايد

واوضح الاتحاد الدولى فى البرقية التى وجهها امس للاتحاد القطرى لكرة القدم ان اللجنة المنبثقة عن اللجنة العليا المنظمة لبطولة كاس العالم قد اتخذت هذا القرار لتلافى الصعوبات التى واجهتها التصفيات الاولية للقارة الاسيوية وتجنبا للصعوبات المحتملة الاخرى

وسوف يجتمع ممثلو الاتحادات الاهلية التى وصلت منتخباتها الى الدور الثانى فى التصفيات الاسيوية يوم ٤ يوليو القادم فى مدينة بتايا بتايلاند لوضع الخطوط النهائية والترتيبات الخاصة بمنافسات هذا الدور للفرق الست المتصدرة لمجموعاتها فى القارة الاسيوية وذلك برئاسة السيد جوزيف بلاتر سكرتير عام الاتحاد الدولى لكرة القدم

وكانت منتخبات قطر والسعودية والامارات العربية المتحدة وكوريا الجنوبية قد تأهلت الى الدور الثانى

ولم تعلن المجموعتين الخامسة والسادسة عن هوية الفريقان الصاعدان مع فرق المجموعات الاخرى حيث ان منافساتها لم تنتهى بعد .

● امير الطائف :
الفرحة لاعتلاء الراية الخفاقة

● الطائف - يحيى اليامى

وفى الطائف ابدى سعادة امير الطائف الاستاذ فهد بن عبد العزيز بن معمر سعادته البالغة بحصول منتخبنا للناشئين على كاس العالم الثالثة وقال اننا كمسؤولين ومواطنين تغمرنا السعادة ونحن نشاهد ابناء المملكة .. يحققون البطولة العالمية ..

واوضح سعادته بانه كان فى منتهى السعادة وهو يرى راية التوحيد ترفرف خفاقة فى سماء اسكتلندا ليشاهد العالم اجمع ابناء المملكة وهم يسطرون واحدا من اجمل الانتصارات الرياضية ويعطون للراى العام صورة صادقة عما وصلت اليه بلادنا من تقدم وازدهار فى مختلف المجالات

واشاد فى معرض حديثه بالدعم السخى الذى يقدمه خادم الحرمين الشريفين للشباب والرياضة كما نوه بالجهود المميزة لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى والسعودى لكرة القدم والعاملين فى الرئاسة

واثنى سعادته ثناء عاطرا على اللاعبين والجهازين الادارى والفنى وبارك لهم هذا الانجاز الذى حققوه وبمستوى مرتفع واستطاعوا ان يحولوا هزيمة الشوط الاول الى فوز وينتزعوا اعجاب العالم اجمع .

وعبر سعادة وكيل امارة الطائف الاستاذ عبدالله بن ماضى الربيعان عن سعادته قائلا لقد حقق ابطالنا الانتصار الذى كان يترقبه كل بيت فى المملكة وهذه الانتصارات ليست للمملكة فحسب بل لجميع الدول العربية والاسلامية .

وهذا الانتصار ليس بغريب على الرياضة السعودية فقد سبق وان حقق منتخبنا كاس اسيا مرتين متتاليتين ذلك مرده للتخطيط السليم من قبل سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

والذى لا يالو جهدا فى تقديم كل ما من شأنه رفع اسم المملكة عاليا .

● عجلان الطائى :
الكرة السعودية تجاوزت الاسيوية الى العالمية

● حائل - خالد الراشد ..

الاستاذ خالد العجلان نائب رئيس الطائى تحدث للصفحة بعد الفوز العالى لناشئينا فقال هذا الفوز حقيقة يعد مفخرة نعتز بها جميعا وقبل كل شىء نقدم التهنئة الحارة لامير الشباب فيصل بن فهد على هذا الفوز الكبير لصغارنا .. والذى يعد ثمرة من ثمرات سموه الكريمة والذى اعتاد عليه شبابنا الرياضى وهذا الفوز لم يتحقق بضربات الحظ وانما جاء ذلك بجهود مضاعف من المسؤولين وعلى راسهم سموه والمسؤولين فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب واللاعبين والاداريين فمسؤولياتهم كانت هى هاجسهم الوحيد من اجل تحمل ذلك بكل ما اتوا من قوة .. والظهور بالمستوى المشرف واعطاء العالم بان الكرة السعودية ليست فقط اسيوية وانما بدأت تقارع الكؤوس العالمية بانجاز صغارنا الذين حققوا هذا الانجاز الكبير وقال ان المباراة كانت من طرف واحد واستطاع صغارنا ان يقولوا للعالم اجمع ها نحن نصارع من اجل اثبات الوجود كرويا فى المحافل الرياضية ووسط هذا الحشد الهائل كسبت السعودية هذه البطولة العالمية بكل قوة وثقة مرة اخرى نبارك للجميع هذا الانتصار العالمى ونقول الف مبروك وان شاء الله تحقق لنا الامانى فى تحقيق بطولات عالمية اخرى وهذا ليس ببعيد عن شبابنا الوفى.

● تركى بحة :
البطولة قيمة الابداع

تحدث المهندس تركى البحة حول فوز منتخبنا بكأس العالم للناشئين فقال : ان شعورى لا يوصف خلال المباراة وبعدها ولقد كنت متفائلا طيلة المباراة ولا اخفى عليك اننى لم اتمالك نفسى وذرفت الدموع من عينى وانا اشاهد ابطالنا وهم يلعبون بكل قوة بعيدين عن اليأس يرافقهم الطموح ويزداد تألقهم بعد ان احرزوا التعادل ثم الفوز .

وهذا ليس بغريب على ابنائنا الصغار الذين استطاعوا ان يشرفوا اسم المملكة ويرفعوه عاليا تؤازرهم كلمة « لا اله الا الله محمد رسول الله » ولقد استطاع ابطالنا ان يعزفوا احلى السمفونيات واعذب الالحان امام الاسكتلنديين ومن داخل ملعبهم ووسط جماهيرهم انتزعوا كأس العالم وهذه بداية الانطلاق باذن الله الى كؤوس عالمية مقبلة وجزيل عرفاننا وشكرنا لامير الشباب الامير فيصل بن فهد الذى كان يقف خلف هذا الانجاز .

صغار الشباب يستعدون مبكرا

● الرياض - مكتب المدينة

بدأت مساء يوم السبت الماضى تمارين فريق الشباب والاشبال لكرة القدم بنادى الشباب وكذلك اللاعبين المستجدين بالنادى وذلك تحت اشراف مدربى النادى عبدالله سالم وابراهيم تحسين وسعد مبارك وعبدالله الكبخ ..

وقد جاءت البداية طيبة حيث حضر التمارين اكثر من خمسين لاعبا لدرجتى الشباب والاشبال .

ابراهيم تحسين

فى التجربة الثالثة ..
شباب الاتحاد يحققون اول فوز على عكاظ

حقق فريق شباب الاتحاد فوزا صعبا على فريق عكاظ فى المباراة التى جرت بينهما مساء على ملعب البنك الاهلى بهدف واحد مقابل لاشىء سجله اللاعب سالم سويد فى الشوط الثانى من المباراة .

قدم الفريقان مباراة متوسطة حيث تفوق فريق عكاظ فى الشوط الاول واستطاع ان يهدد مرمى الاتحاد ولولا براعة الدفاع الاتحادى لحقق عكاظ اكثر من هدف .

وفى الشوط الثانى تحسن مستوى فريق الاتحاد نوعا ما واستطاع وسطه السيطرة على منطقة المناورة حيث عمد انور سلامة مدرب شباب الاتحاد الى اشراك فوزى شعبين كمهاجم رابع بجوار سالم سويد لفك الرقابة المفروضة عليه . وبالفعل ينجح السويد من تسجيل هدف المباراة الوحيد من كرة لعبها قوية على يمين حارس عكاظ .

وفى الربع ساعة الاخير من الشوط الثانى حاول عكاظ معادلة النتيجة وشن هجومه العديد من الهجمات لكن محاولاتهم انتهت سلبية بسبب نجاح خط دفاع الاتحاد من تنظيف المنطقة اولا باول

المباراة فى مجملها لم ترتق ابدا الى المباريات التى تستحق المشاهدة وشهدت فى بعض فتراتها عكا كرويا من الطرفين كما ظهرت خشونة واضحة من الفريقين وبالذات من دفاع عكاظ

الوحداويون يهنئون أمير الشباب

■ مكة المكرمة - مندوب المدينة

رفع رئيس مجلس ادارة نادى الوحدة بمكة المكرمة الاستاذ عبدالوهاب صبان لمقام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى والعربى لكرة القدم برقية جاء فيها باسم الاسرة الوحداوية التى ملأت قلوبها الفرحة وسعدت وهى تتابع انجازات ابنائها الذين اكدوا للعالم سلامة التخطيط وحسن الرعاية واكدوا حماس الشباب السعودى المؤمن بربه والمعتز بوطنه ومليكه ونيابة عن كل جماهير نادى الوحدة فانا نرفع لسموكم التهانى بمناسبة الفوز وحصول ابنائنا على كاس العالم الثالثة للناشئين فى كرة القدم بجدارة

عبدالوهاب الصبان

□□□

الافندى مشرفا على الكرة الاتفاقية والحامد اداريا للفريق الاول

علمت - المدينة - من مصدر موثوق ان ادارة نادى الاتفاق قد عقدت مساء امس الاثنين اجتماعا هاما لبا الحسم موضوع اختيار مشرف الكرة وادارى الفريق القادمين حيث ظل هذان الموقعان شاغرين منذ قرار مجلس الادارة فى وقت سابق بحل الجهاز الفنى والادارى للفريق

ويؤكد المصدر انه قد تم الاتفاق على اختيار الاستاذ فيصل الافندى مشرفا على الكرة والاستاذ حامد الحامد اداريا للفريق

والاثنان من الكفاءات الاتفاقية الشابة التى كانت ومازالت تخدم النادى فى اكثر من موقع

□□□

فروسية مكة المكرمة .. ولا للمخدرات

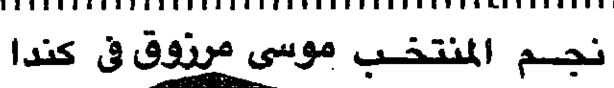
تحت شعار - لا للمخدرات - اقام نادى مكة المكرمة للفروسية سباقه الرابع عشر لعام ١٤٠٩هـ امس على كأس مكافحة المخدرات بحضور العميد مصطفى خنكار مساعد مدير الشرطة لشؤون العمليات نيابة عن مدير شرطة العاصمة المقدسة وجاءت نتائج الاشواط كالتالى

الشوط الاول للخيول العربية الاصيلة ومسافته ١٠٠٠م الاول بساط الريح لمالكه بريكان سلطان البقمى والثانى الرفة لمالكه عبدالفتاح حمزة قاسم والثالث المهند لمالكه ياسر محمد باشراحيل

الشوط الثانى للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠م على كأس مكافحة المخدرات الاول جراح لمالكه عبدالفتاح حمزة قاسم والثانى العبير لمالكه عوار باشراحيل والثالث ريبان لمالكه خالد مدنى

الشوط الثالث والاخير مفتوح لجميع الدرجات ومسافته ١٢٠٠م الاول النعامة لمالكه بريكان البقمى والثانى ميس الريم لمالكه عبدالفتاح قاسم والثالث عيون المها لمالكه عازى باشراحيل

وبعد الشوط الثانى سلم العميد مصطفى خنكار مساعد مدير الشرطة لشؤون العمليات بمكة المكرمة كأس السباق للفائز الاول والميداليات للفائز الاول والثانى والثالث من كل شوط كما سلم شهادات تقدير لاعضاء مجلس ادارة النادى واعضاء اللجان وبعض من ملاك الخيل بمكة المكرمة وجدة



نجم المنتخب موسى مرزوق فى كندا

الكأس تأكيد للتفوق الاسيوى والمنافسة الدولية



موسى مرزوق

● المدينة المنورة - مندوب المدينة

فى الكاس العالمية الثانية للناشئين فى كرة القدم التى استضافتها كندا قبل عامين كان نجم خط المقدمة الانصارى موسى مرزوق احد نجوم منتخبنا للناشئين هناك حيث عكس مع زملائه جانبا مضيئا جدا من جوانب تفوق الكرة السعودية وبروزها على الساحة الدولية .

موسى كان واحدا ممن ملأت قلوبهم الفرحة بالانجاز الذى حققه زملاؤه اللاعبون واعرب فى حديثه « للمدينة » عن سعادته البالغة بالفوز الكبير الذى كان وليدا لجهود كبيرة بذلها اللاعبون داخل الملعب ومن خلفهم جهاز التدريب والجهاز الادارى المسؤول بعد ان وفر المسؤولون عن المنتخب كل متطلبات النجاح له .

واضاف موسى مرزوق : لقد قدمنا فى كندا عروضا مشرفة للكرة السعودية كما فعل المنتخب فى اول مشاركة له قبل اربعة اعوام عندما شارك فى البطولة الاولى فى الصين وما فوز المنتخب باللقب العالمى فى اسكتلندا الا امتداد للنجاحات التى حققتها الكرة السعودية فى الاعوام الاخيرة وتأكيد لصلابة قاعدتها بالتخطيط الذى يمارسه القائمون عليها وفى مقدمتهم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد وفوزنا بالكأس وفوزنا بجائزة احسن لاعب اربع مرات يعنى ان منتخبنا هو الافضل وبه احسن اللاعبين

موسى اختتم حديثه عن انجاز زملائه قائلا ان تحقيق المنتخب لكأس العالم اضافة الى كل ما قلت سابقا يؤكد استحقاق المنتخب للوصول الى نهائيات كأس العالم ثلاث مرات متتالية هى عمر المسابقة ويؤكد كذلك ما ابداه فى البطولتين السابقتين من عطاء ومنافسة قوية خذلتها فقط الخبرة انذاك وفوزه الاسيوى الاخير ومن خلال - المدينة - اتقدم لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بالتهنئة الخالصة والى الزملاء اللاعبين وكل اعضاء المنتخب والرياضيين والف مبروك لنا جميعا هذا الكسب الكبير .

الفرحة فى جيزان
محمد هادى :
التهنئة لكل من اعطى

■ جيزان - اسماعيل احمد اسماعيل

عبر المواطنون والرياضيون بمنطقة جيزان عن فرحتهم وغبطتهم بمناسبة حصول منتخبنا للناشئين على بطولة كأس العالم الثالثة للناشئين وبهذه المناسبة تحدث لـ « المدينة الرياضية » عدد من الرياضيين عن هذه المناسبة الغالية علينا جميعا .

■ فقد تحدث مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان الاستاذ محمد احمد هادى مهنئا بتهنئة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وصاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد على هذا الانتصار الرياضى الكبير الذى حقق لشباب الامة العربية قاطبة كأس العالم للناشئين على يد نخبة ممتازة من شبابنا الرياضى الذى صال وجال على اربعة ملاعب فى اسكتلندا وقدم مستوى يفوق الوصف بكل معانيه انه لفخر وانجاز عظيم سوف يسجله التاريخ الرياضى بحروف من ذهب على صفحاته فهنيئا لنا جميعا بفريقنا بطل العالم .

■ كما عبر رئيس نادى التهامى بجيزان الاستاذ عبدالعزيز على الهويدى عن فرحته بهذه المناسبة وقال . ان هذا الفوز لمنتخبنا يعتبر انجازا تحقق بفضل الجهود التى تبذل من حكومة خادم الحرمين الشريفين وبالمتابعة المستمرة من امير الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد ان منتخبنا البطل فى هذه المباراة اروع فنون الكرة واستطاع ان يتفوق لعبا ونتيجة على الفريق المضيف منتخب اسكتلندا وبالرغم من كل الظروف التى كانت ضده الا انه صمد وعادل النتيجة وحولها فى صالحه عن طريق ضربات الترجيح مبروك والف مبروك على هذا الانجاز للكرة السعودية

■ كما عبر مدير العلاقات العامة بامارة منطقة جيزان الاستاذ محمد حيدر منصور الشيخ عن هذه المناسبة وقال ان المستوى الذى قدمه فريقنا فى هذه المباراة يعتبر انجازا فى حد ذاته وقد اكتمل الانجاز عندما توج هذا الفريق بطلا لكأس العالم الثالثة للناشئين وبهذه المناسبة اهنىء خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين على هذا الفوز العظيم الذى يعتبر فخر لجميع شباب العرب كما اهنىء جميع افراد الشعب السعودى وحقيقة يجب علينا جميعا ان نفخر بهذا المنتخب الذى رفع راية التوحيد عاليا فى سماء اسكتلندا محققا اكبر انجاز رياضى فى تاريخ الكرة العربية

■ اما مدرب فريق كرة القدم بنادى التهامى بجيزان الاستاذ عبدالله مسلم فقد عبر عن فرحته بهذه المناسبة وقال : من خلال المستوى الذى شاهدته لفريقنا البطل توقعت له الفوز منذ البداية بالرغم من تخلفه بهدفين فى الشوط الاول لان جميع اللاعبين كان يشع من داخلهم الحماس والروح القتالية للخروج من هذه المباراة متوجين بكأس العالم وفى الشوط الثانى شاهدنا جميعا كيف هاجم المنتخب بضراوة وكاد ان يحسم النتيجة فى وقتها الاصلى لذلك لا يسعنى الا ان اهنىء خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وكافة المسؤولين





الاربعاء ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٩هـ - العدد ٨٠٨٣



الفلك يدور

في المؤتمر العربي الاول لمكافحة التدخين والذي عقد في القاهرة قبل عدة شهور . برزت جملة من الحقائق المخيفة عن اضرار هذا الوباء . لعل من المفيد تسجيل بعضها فيما يلي

● قال الدكتور شريف عمر استاذ جراحة السرطان بطب القاهرة انه من المتفق عليه علميا ان ٩٠٪ من اجمالي الاصابة بسرطان الرئة ترجع للتدخين . وتبلغ هذه النسبة ٧٥٪ في حالات الالتهاب المزمن لشعب الرئة . و٢٥٪ للذبحة الصدرية .

● تحتوي السيجارة على ١٥ مادة مسببة للسرطان وحوالي اربعة الاف مركب ضار بالصحة . بينما تمنع الحكومات في العادة تداول اي سلعة يثبت ان بها مركبا واحدا يضر بالصحة .

● ويقول الدكتور حسين الجزائري المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية ان حوالي ٢ر٥ مليون شخص في العالم يموتون سنويا نتيجة الامراض المتعلقة بالتدخين . وان شخصا واحدا يموت كل ١٣ ثانية في العالم بسبب الامراض الناتجة عن التدخين .

● ان تعاطي التبغ اخذ يجد ارضا خصبة في بلدان لم تعهد انتشاره من قبل . حيث بلغت زيادة التدخين في اسيا بنسبة ٣٠٪ . وفي افريقيا ١٧٠٪ . فيما بين عامي ١٩٧١م و١٩٨١م . في الوقت الذي ينخفض فيه استهلاك الدخان في العالم المتقدم باطراد . حيث توقف عن التدخين ٤٠ مليونا في امريكا . و١٠ ملايين في بريطانيا و٥ر٥ ملايين في كندا ونفس النسب في اوروبا واستراليا

● ويقول الدكتور عبدالباسط الاعصر استاذ ورئيس قسم بيولوجيا الخلية بالمعهد القومي للاورام انه يجب التاكيد بان السيجارة تحتوي من ١٠ الى ١٥ مادة مسببة للسرطان . وان علبة السجائر الواحدة ترسب نصف جرام من القطران في الرئة . وان نسبة اصابة المدخن بالسرطان تصل الى ١٠ اضعاف النسبة لدى غير المدخنين

● ان السيدة المدخنة تتسبب في ادخال كل المواد السامة في السيجارة الى مشيمة الجنين مما يسبب له امراضا خلقية ونقصا في الوزن

تجربة المملكة الزراعية معجزة في الصحراء

الكويت - واس : وصفت مجلة ثقافية كويتية تجربة المملكة في المجال الزراعي وبخاصة القمح والثروة الحيوانية ومنتجات الالبان بانها معجزة في الصحراء .. فقد استعرضت مجلة العربي في عددها الصادر لشهر ذي القعدة الحالي في استطلاع مصور القفزات الكبرى التي حققتها المملكة في مجال الزراعة خلال سنوات قصيرة وقالت .. انه منذ سبع سنوات فقط كان كل انتاج المملكة العربية السعودية من القمح لايتجاوز ثلاثمائة الف طن بينما بلغ الانتاج العام الماضي ثلاثة ملايين واربعمائة الف طن فيما بلغت المساحة المزروعة مليونين وثلاثمائة الف هكتار ..

واشارت المجلة الى ان انتاج المملكة من القمح يغطي حاجتها للاستهلاك سواء بشكله المباشر او مصنعا كالدقيق والمعجنات والبسكويت واعلاف الحيوانات .. واكدت ان المملكة توجه جزءا من اجمالي انتاجها للتصدير وترتبط بعقود تصدير الى مناطق واسعة من العالم

واوضحت مجلة العربي الكويتية في استطلاعها المصور الذي افردت له عشرين صفحة ودعمته بالصور الملونة اوضحت ان المملكة تقع اليوم في المرتبة السادسة من بين دول العالم من حيث انتاج القمح وتصديره

استخلاص سموم الافاعي



احد خبراء معهد باتونتان بالبرازيل يستخلص سموم الافاعي المتكومة امامه وذلك لاستخدامها في انتاج امصال تحقن بها الخيول كمضاد حيوي ضد لدغ الافاعي .

شموع

اخي المواطن ..
اخي القادم
اخي المقيم ..
روحك وارواح اهلك وارواح العابرين للطريق امانة في عنقك
للقيادة ادابها
وللسير نظامه ..
تاكد من نظام سيرك باحترامك للتعليمات والارشادات المرورية .
تاكد من كوابح سيارتك وتجهيزاتها قبل الانطلاق عملا بقوله صلى الله عليه وسلم « اعقلها وتوكل » ..

اذاعة جدة تنفذ الهيكل اليومي لبرامج التوعية في الحج

● من علي الغامدي .

جدة : تقوم اذاعة جدة بتنفيذ الهيكل اليومي لبرامج التوعية في الحج لعام ١٤٠٩هـ والذي بدأ منذ الاول من شهر ذي القعدة وحتى نهاية شهر ذي الحجة .. وذلك باللغات العربية والاندونيسية والفارسية والاردية والهوساوية والماليزية والفرنسية والانجليزية حيث تقوم الاذاعة ما بين الساعة الثانية والنصف وحتى الرابعة عصرا بتقديم برامج باللغة الاندونيسية .

وما بين الساعة الرابعة وحتى الخامسة والنصف تقدم برامج باللغة الاردية ومابين الخامسة والنصف وحتى السابعة باللغة الفارسية وما بين الساعة السابعة وحتى الثامنة برامج باللغة الهوساوية .

وتتضمن هذه البرامج القرآن الكريم وتفسير آيات الاحكام والتوعية الصحية وبرنامج السلامة اولا والنشرة المحلية عن الحج وبرنامج على طريق السلامة وبرنامج في رحاب الحج وبرنامج البلديات في خدمتك وبرنامج الامن والايمان وبرنامج اهلا بضيوف الرحمن .

بحث تطوير السياحة الداخلية بمنطقة عسير

جدة - علي الغامدي
يترأس صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير اليوم الاربعاء بمقر امارة منطقة عسير اجتماعا لبحث عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير وتشجيع السياحة الداخلية في منطقة عسير .

ويحضر الاجتماع عميد كلية التربية فرع جامعة الملك سعود بابها وعميد القبول والتسجيل بكلية التربية واساتذة قسم الجغرافيا بالكلية المشاركين في مشروع الدراسة مع ادارة التطوير السياحي والغرفة التجارية الصناعية بابها .

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة ما تم انجازه من استبيانات سياحية وامكانية اجراء الدراسة كل ... ورئيس ... سياحية

توسعة كبيرة لحديقة الحيوانات بجدة

● جدة - سالم مريشيد :

يجري العمل حاليا في توسعة مساحة حديقة الحيوان بجدة الى اربعة اضعاف مساحتها السابقة لتصل مساحتها بعد التوسعة الى ٩٥ الف متر مربع .. كما يجري العمل للتعاقد على شراء حيوانات جديدة من الدول مثل الزرافات ، والكانغرو ، وسيد قشطة ، وبعض انواع الغزلان والنعام ليصل عدد انواع الحيوانات بالحديقة الى « ١١٧ » نوعا من افضل انواع الحيوانات والطيور في العالم .

من ناحية اخرى سيتم انشاء حديقة للزهور واشجار الموالح والفواكه . لاضافة لمسة جمالية وحضارية للحديقة التي ستكون احدى الحدائق الهامة والكبيرة في المملكة .

ومن جهة اخرى شهدت حديقة حيوانات جدة ولادة خمسة اسود نتيجة العناية والاهتمام الكبير الذي يبذله العاملون في الحديقة بصحة الحيوانات وتكاثرها .. وقال الدكتور جلال محمد نصيف مدير حديقة الحيوان بجدة ان النية تتجه الى الاهتمام بالناحية الانتاجية للحيوانات الاليفة . وطيور الزينة . وطيور التغذية الموجودة في الحديقة وسيتم عرض انتاج الحديقة من هذه الطيور والحيوانات للبيع كل ثلاثة شهور .

واضاف الدكتور جلال : ان حديقة حيوان جدة تعتبر من الحدائق المتميزة من حيث السلامة ولم تسجل حادثة واحدة منذ انشائها الى الان رغم العدد الكبير الذي يزور الحديقة يوميا والذي يتراوح ما بين « ٥٠٠ - ٧٠٠ » زائر يوميا ... وفي خطة الحديقة بعد الحج ان تفتح ابوابها طوال ايام الاسبوع من العاشرة صباحا الى السادسة مساء .

اخي الحاج

اخي الحاج : تود المديرية العامة للجوازات ان تذكرك بضرورة المحافظة على اثبات هويتك ومشروعية اقامتك في الديار المقدسة وان تضعها في مكان امن قريب من متناول يدك ليسهل عليك ابرازها لرجال الجوازات في مراكز التفتيش على طول الطرق المؤدية الى مكة المكرمة او اي مسؤول عندما تطلب منك .. حجا مقبول ان شاء الله .

الشؤون العامة بالجوازات

خاص وليس للنشر

المحلات الخاصة ببيع المياه الصحية التي تنتشر في الاحياء .. والوايتات الخاصة التي تقوم بتوزيع هذه المياه والتي تجوب الشوارع .. ما هو مدى مطابقتها للمواصفات الصحية المطلوب توفرها لتكون صالحة للشرب .. وصحية فعلا ؟!

سؤال نضعه امام يدي الجهات المسؤولة في امانة جدة .. عسى ان تجد لديها الاجابة ؟!

الغاء امتحان ٦٠٠ طالب بالاردن

عمان - ق ن ا - قررت وزارة التربية والتعليم الاردنية الغاء امتحان ٦٠٠ طالب من المتقدمين لشهادة الدراسة الثانوية التوجيهية بعد ان ثبت عليهم تهمة الغش .

١٥٠ الف رسالة يوميا لبريد جدة

● جدة - مندوب المدينة .

قال الاستاذ عبدالعزيز حسب الله مدير بريد منطقة جدة ان عدد الرسائل التي تصل الى بريد جدة يوميا من مختلف انحاء العالم تصل الى ٧٥ الف رسالة في الايام العادية .. وترتفع الى ١٥٠ الف رسالة يوميا في ايام الاعياد ومواسم الحج .. واضاف ان اكثر هذه الرسائل تاتي من الباكستان والهند والفلبين وجمهورية مصر العربية



· سمير بلناجه

افتتاح ستة مراكز صيفية بالاحساء

الاحساء - عبدالله القنبر :

بلغ عدد المراكز الصيفية التي تم افتتاحها في منطقة الاحساء. ستة مراكز تابعة لكل من كلية الشريعة والدراسات الاسلامية وجماعة تحفيظ القرآن الكريم والمعهد العلمي وهي موزعة في كل من الهفوف والمبرز والطرف .

واوضح فضيلة الشيخ احمد عبدالعزيز الحلبي مدير المركز الصيفي بالمعهد العلمي ان المعهد قرر هذا العام افتتاح المركز الصيفي بقرية الطرف وذلك نظرا لوجود مراكز صيفية في الهفوف والمبرز وكذلك نظرا للاقبال الكبير من قبل الطلبة على المركز في العام الماضي واشار الى انه يتوقع قبول اكثر من ٣٥٠ طالبا هذا العام .

وسيتم بهذه المراكز تنفيذ عدد من الانشطة والبرامج والدورات منها دورة في الحاسب الالي تستمر شهرا كاملا اضافة الى معرض للكتاب والشريط الاسلامي .

٨٤٫٤٠٠ مراجع لمكاتب الخدمة بالديوان

جدة - خالد سعيد باحكم .

بلغ عدد المراجعين لمكاتب خدمة المراجعين والمراجعات بالديوان العام للخدمة المدنية بفروعه ومكاتبه في جميع مناطق المملكة خلال الاشهر الثلاثة الماضية ٨٤٫٤٠٢ مراجعا ومراجعة منهم ٥٨٣٧٤ قدمت لهم الخدمة عن طريق الهاتف اما الباقون وعددهم ٢٦٠٢٨ فقدمت لهم الخدمة عن طريق المراجعة الشخصية .

وجاءت هذه المراجعات عن طريق مكاتب خدمة المراجعين التي احدثها الديوان سعيا منه لتحقيق افضل الخدمات لمراجعيه وراحتهم .

جامعة الملك فيصل تشارك في ندوة عالمية بـ « لوكسمبورج »

الاحساء - عبدالله القنبر

صدرت الموافقة السامية على مشاركة مركز ابحاث النخيل والتمور بجامعة الملك فيصل في ندوة التقنيات الحيوية النباتية من اجل البلدان النامية والتي تنظمها منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة بالتعاون مع المركز الفني للتعاون الزراعي والريفي وذلك خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٧ ذي القعدة الحالي في لوكسمبورج

صرح بذلك للمدينة مدير جامعة الملك فيصل ورئيس مجلس ادارة مركز ابحاث النخيل والتمور الدكتور محمد سعيد القحطاني مشيرا الى انه تم اختيار الدكتور عبدالله صالح الغامدي مدير المركز ممثلا للجامعة في هذه الندوة وذلك بناء على دعوة رسمية تلقتها الجامعة لمشاركة د. الغامدي كاحد الخبراء في هذا المجال الهام

وقال ان د. الغامدي سيشارك في الندوة ببحث بعنوان - مقومات التقنية الحيوية وتطبيقاتها في المملكة العربية السعودية - واشار الى انه ينتظر ان تسفر نتائج هذه الندوة عن رسم مقترحات عمل من شانها ربط ودمج البحث العلمي والتنمية والانتاج الزراعي وفقا للاحتياجات المحددة للمحاصيل المختلفة وكذلك تعزيز التعاون بين المؤسسات ومراكز البحث العلمي في مجال التقنيات الحيوية .

وفي ختام تصريحه - للمدينة - قال الدكتور محمد سعيد القحطاني ان الموافقة السامية تاتي تجسيدا وترجمة لما تلاقيه الجامعات ومؤسسات البحث العلمي في بلد العلم والايمان بلد الامن والامان من لدن خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة وحرصا منه حفظه الله على مشاركة المملكة الفعالة في المحافل العلمية العالمية وان يكون لها السبق كما هو الحال دائما في مضمار جديد تخوضه وخاضته بنجاح مسيرة العلم والخير في بلادنا

فرق عمل لصيانة الخطوط الهاتفية بالمدينة

● من احمد جابر

المدينة المنورة : قامت منطقة المدينة المنورة للاتصالات بتشكيل فرق للطوارىء لصيانة الخطوط الهاتفية في المباني التي يقطنها الحجاج بالمدينة المنورة مع التشييك المستمر لهذه الخطوط ومراقبتها ليسهل على ضيوف الرحمن الاتصال الفوري بذويهم في الخارج حيث ينزل عدد كبير من الحجاج في فنادق المدينة المنورة والتي تقدم خدماتها الهاتفية للحجاج .

صرح بذلك الاستاذ ياسين جعفر مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات واوضح ان فرق الطوارىء تقوم باعمال الصيانة المعمارية والكهروميكانيكية على الكبائن المتحركة واكشاك العملة والكبائن الدولية وكابينة الداؤودية وهناك اكثر من ٤٠ موظفا يعملون في هواتف العملة والتحصيل والصيانة والفرز والايداع وصرف العملة .

عشرة مكاتب اهلية للاستقدام بجدة

قال الاستاذ محمد صالح الصالح مدير مكتب العمل بالمنطقة الغربية ان عدد مكاتب الاستقدام الاهلية المعتمدة والمصرح لها بجدة هي عشرة مكاتب .. ومن ناحية اخرى قال : ان اوضاع مكاتب الاستقدام الاهلية تخضع الان لدراسة شاملة من قبل المسؤولين والمختصين في الوزارة .. وستتخذ بشانها القرارات المناسبة التي ستصدر في وقتها .

بحرينيتان تدرسان الصندوق الاسود

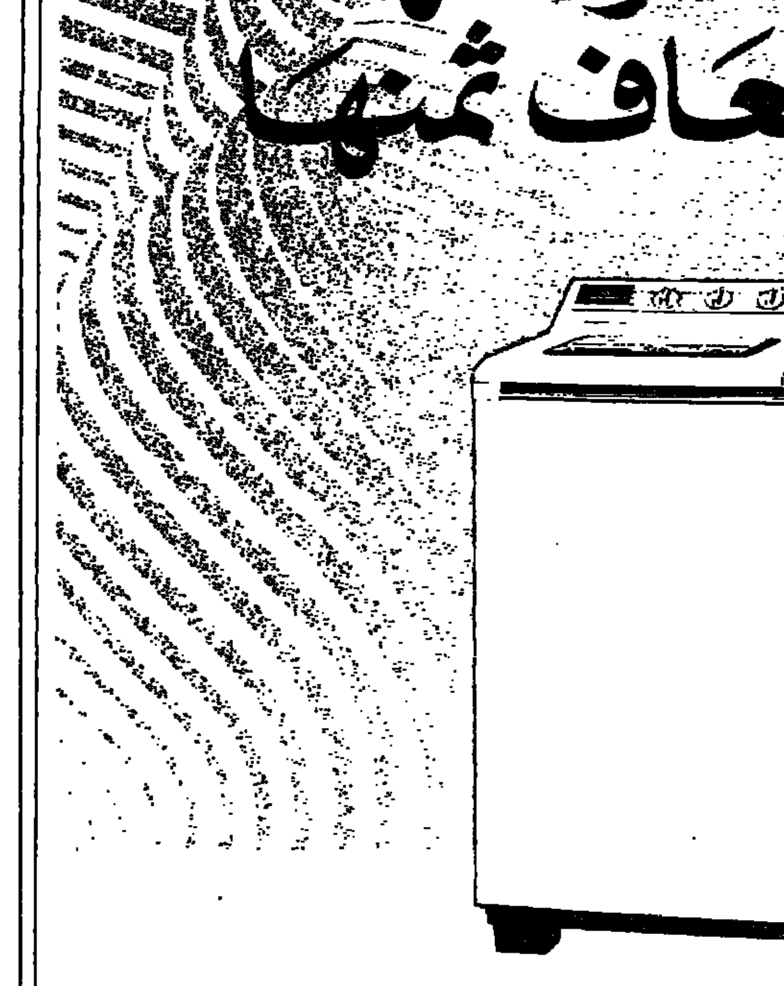
● الاحساء - عبدالله القنبر :

ابتعثت ادارة طيران الخليج مؤخرا فتاتين بحرينيتين وذلك لدراسة الصندوق الاسود الذي يوجد عادة في الطائرات ويعتبر من الاجهزة الرئيسية والمهمة في الطائرات ويتم البحث عنه في حالة حدوث اي طارىء او سقوط اي طائرة لا سمح الله ... معلومات عن اسباب الحادث وكذلك المكالمات ... سقوط الطائرة وانفجارها والفتاتان هما مريم ... وصبيحة ...

انشاء قسم للرياضيات بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة

● مكة المكرمة - خالد المطرفي

بناء على توصيات معالي الرئيس العام لتعليم البنات وافقت وكالة كليات البنات على انشاء قسم للرياضيات في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة اعتبارا من العام الدراسي المقبل . اوضح ذلك لـ [المدينة] الاستاذ منصور بن غازي مدير كلية التربية للبنات بمكة المكرمة . وقال ان هذا القسم الجديد سيقبل خريجات الثانوية العامة القسم العلمي .. وان القبول فيه سيكون معتمدا على نسب النجاح ..





جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
اسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم

جدة - طريق مكة - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٤٢
تليفون ٦٧١٢١ - ٣ خطوط
فاكسميلي التحرير ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير MADINA ٦٠٠٦٦٦
تلكس الادارة العامة EILAN

مكاتبنا داخل المملكة

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

ماذا اقول .. والله لا أدرى

قصة واقعية من صميم الحياة

شعر : يحيى توفيق حسن

قابلتها في رواق الشعر هائمة
كالطيف تثرى خيال الرائح الغادى
لما راتنى بانفاسى اظللها
رنت الى بطرف باسم هادى
راحت تجاملنى والحزن اسطره
من فرط رقتها في وجهها بادى
فقلت اشعلها : عيناك لبلهما
نهر من الحب يروى الظامىء الصادى

• • •

ردت تعاتبنى في صوتها شجن
تقول باسمة : دعنى لاحزانى
لن توقظ النار في قلبى فقد خمدت
وجف نهرى وغاضت كل وديانى
ضاعت حياتى وليل الياس اخرسنى
فدع فؤادى ولا تحزن لحرمانى
فرحت اسالها عما يؤرقها
عن سر ماساتها والحزن يغشانى

• • •

لما رات حيرتى والشك يسكننى
راحت تحدثنى مسلوبة الفكر
قالت : تعلقته غض الشباب فتى
انفاسه كرحيق المسك والزهر
كان الربيع شذا والليل اغنية
وكنت زنبقة لم يجتنى عطرى
البستة روعة الاحلام ارسمها
في خاطرى صورا من عالم السحر
وبعد ما طال صبرى .. بت زوجته
فرحت اسقيه ذوب الحب في طهر
عشنا ثلاثة اعوام وعاش معى
قلبى السعيد بمنا يلقاه في بشر
وراح ركب الهوى يمضى ويحملنا
مع الامانى على جسر الهوى نسرى
نعدو مع الحب والامال تغمرنا
بالسحر بالشوق بالاحلام بالعطر
ادنو اليه بروحى وهو يرحل بى
على بساط الدجى نلهو الى الفجر
اسقى .. واشرب كاس الحب من يده
واجمع الليل في عينيه والبدر
حتى اتوه رفاق السوء ذات ضحى
في يوم عيد لامر .. ساء من امر
راحوا به وفؤادى كاد يتبعه
لسهرة في خضم الليل والبحر
في غفلة من عيون الناس قد سمروا
للانس يلهون بين الطبل والزمر
اغووه ـ بالله قل لى ـ كيف طاوعهم
ولم يكن من غواة « الشم » والخمر
ورفقة الشر ان ادمنت صحبتهم
لابد ان تالف الاغراق في الشر
وعاد لى .. شاحبا غاضت بشاشته
وفوق اهدابه .. ليل من الوزر
من ذلك اليوم .. والمسكين مكتئب
لا شىء ينقذه من ربقة الاسر
مستنزف لا يرى الكون الجميل ولا
يهنا بنوم .. عليل الروح والفكر
عاف الكلام وصل الناس واختنقت
« بالشم » انفاسه واختل.. لا يدرى
امسى حطاما سقيما هائما قلقا
في شقوة النفس لا يصحو من الخدر
وبت ارملة .. زوجى يعيش معى
الروح قد رحلت والجسم في حجرى
واليوم ها انذا لا ياس يفقدنى
حسى ولا امل يهدا به سرى
تصبو الذئاب الى قلبى فاردعها
والقلب يبكى دبيب الياس في عمرى
بالله قل لى : الى كم يستكين دمى
في حضن اوردتى .. والنار في صدرى
والصبر .. ويل لمن يلق معتصما
في محنة العمر غير الياس والصبر

• • •

سمعت قصتها والصمت في شفتى
سوط يمزقنى من شدة الامر
حيران .. يغلبنى دمعى فامسكه
والحزن يسلبنى ـ من هوله ـ فكرى
ارنو بروحى اليها وهى شامخة
كالطود ـ لم تبتذلها ـ قسوة الدهر
بالقهر ضاقت .. ولو لم تطف حيرتها
لم ندر ما لقيت من حرقة القهر
كبا لسانى .. وضاع الحرف في شفتى
ماذا اقول لها ..؟ والله .. لا أدرى

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الأسبوعي
ثقافي ● فني ● اجتماعي
السنة السابعة ٢٥ ذوالقعدة ١٤٠٩هـ ● العدد : ٣٦١
JUN 28, 1989

لبيك اللهم لبيك

الاربعاء
تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون : جلال أبوزيد / محمد محمود رجب
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الاخراج : توفيق أحمد فايد

في هذا العدد

رحيل البلابل

يهاجر بلبل
فيقفر روض ، ويذبل
ومن قال : ليست تهاجر
الا البلابل ؟!
يهاجر ايضا غراب
تهاجر بوم
وكل الطيور تهاجر
واعشاشها تستحيل خراب
وتبكي عليها الغصون
وينبض قلب الحجر
●●
ولكن هجرة بلبل
اشد كثيرا على كل شيء
على الافق اذ ينتشي بالترانيم
والارض اذ هي ترقص من نغمات
الوريقات
والاغصن الثملات بكاس اللحون
التي عتقتها براعة بلبل
●●
واقسى الرحيل رحيل البلابل
كموت السنابل
وفي ظلمة الليل يفتقد البدر
تعمي الدروب يضل الادلاء
الا اذا لاح نجم ورنق للفجر جفن
هنالك قد يبصرون الطريق

احمد يحيى بهكلي

الى ابنتي « الشيماء »

وتقول ام بنيتي .
اتحبها ؟
انا لا اراك تعيرها اي اهتمام
* * *
فاجبت : هذي
قطعة مني
احس تجاهها
بمشاعر
فياضة
جياشة
فيخونني التعبير بل
* * *
ويخونني علم الكلام
هي بسمة الآمال للقلب الذي
قد تاه في وسط الزحام
* * *
هي شمعة الساري الوحيد
يسير في لجج الظلام
* * *
هي طفلتي
هي غادتي
هي وردتي
وحفيدة النجب الكرام
* * *
اسكنتها قلبي
وليس لغيرها
هذا المقام
* * *
اوتسالين احبها ؟
انا لا ارى
مثلا لها
بين الانام

اخطاء لغوية شائعة

بقلم : احمد عبدالقادر معبي

لغتنا العربية هي لغة الوضوح والبيان والتبيان . فيها من محاسن الصياغة ولطيف العبارة ما يظهر المعنى وضوحا ويكسبه دقة وعمقا فتصل السامع او القارىء المعاني واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار . ومع كل هذا فقد شاعت اخطاء لغوية بين الناس حتى سرت على السنة المثقفين والادباء والواعظين والمذيعين حتى تحرا البعض منهم فقال خطا معلوم خير من صواب مجهول .

والخوف كل الخوف على ابنائنا وبناتنا من الطلاب والطالبات الذين لايزالون يتعلمون وما برحوا لم يبلغوا من علم اللغة ما يعصمهم من الوقوع في مثل هذه الاخطاء الشائعة معتقدين انها الصواب وما هي بصواب . كما سبق بيانه من ذي قبل ومن هذه الاخطاء قولهم

. سميك . فيقولون ورايت عليه ثوبا سميكا يريدون انه ثقيل وهذا خطا . اذ السمك لا يكون الا بمعنى الارتفاع والعلو فمثلا تقول سمك الله السماء . اى رفعها فهذا متعد . ويكون لازما حين تقول سمك الشيء . ارتفع . وسمك البيت بفتح فسكون سقفه

وجاء مسموك بمعنى وتبق يقال فرس مسموك الجوانح اى وثيقها وشديدها . اما المعنى الذى يريدون فالصواب ان يقولوا ثوب غليظ او ثخين او صفيق .

. دعاية . ويقولون (هذه منهم دعاية) بل هناك محلات متخصصة باسم الدعاية . ولاشك ان هذا خطا ولن تجد لهذا القياس ولا هذا الوزن في ايما شئت من معاجم اللغة . ذلك ان الفعل منها واوي لا يائي وليس بجائز ان تاتي منه هذه الصيغة فالصواب اذن ان يقال هذه منهم دعوة

. عرضة . ويقولون هذا الطفل عرضة للامراض ويعنون انه هدف لها وسرعان ما تجتاحه تلك الامراض

والواقع ان لفظة عرضة لا تفيد هذا المعنى بل هو ضد له فانت عندما تقول هذه الفرس عرضة للسباق اى مطيقة له وقادرة وتقول بعير عرضة للسفر اى قوي عليه

بيروت .. تقول

شعر : حمزة احمد الشريف

كم تعرفون .. فقد كنت في ميعة من شباب
تتوج راسي شم القباب
واصحو مع الفجر هيمانة
لقطر الندى والاماني العذاب
وكنت اغني مع الأبيين
ويحلو لسمعي لحن الاياب
ويوقظني الموج من غفوتي
على همسة من عيون السحاب
وهذيك انشودتي في المدى
لفيروز فيها صداح الرباب
. وللميجنا . والعتابا صدى
ترردده سابحات العباب
كما تعرفون القديم القريب
وكيف مع الصيف تزهو الكرود



وكيف يجمعنا سامر
ونحكي . ونمحو غيود الهمود
وليلي نهاري وفي نشوتي
تميس الورود وتهمي الغيود
وفي شفتي حديث المساء
اطرزه بحكايا النجوم
واغزل بالحب درب الحياة
واستودع السر صدرا كتوم
واسال (رف) الحمام الوديع
متى يرحل القنص خلف التخوم
كما تعرفون فقد سافرت
جميع الليالي ولم ترجع
ولم تبق لي الحرب وجها
صبوحا ولا بسمة للاماسي معي
عرفتم . فبيروت ما غادرت
ولكنها عالم لا يعي
تكللها لوثة من دخان
والسنة اللهب المسرع
متى يتلج الصدر انسانها
بروض امانيها المربع
كما تعرفون فقد كان امسى
امس المحبة والسلم لا ادعى

يابلادي عطرك ورد

كلمات : اسماعيل عيسى حسناوي

يابلادي عطرك ورد
ضمخ جبين الارض
طيبك سلام وبرد
شعب ومليك وفرد
يد للسلام تمتد
لشعوب كل الارض
تهدى الزهور والورد
يابلادي انت الوجد
وانت الجسد والنبض
حبك علينا فرض
شعب ومليك وفرد
يد للسلام تمتد
لشعوب كل الارض
تهدى الزهور والورد
يابلادي امنك رغد
لا يحصى ولا ينعد
يملأ قلوبنا حمد
شعب ومليك وفرد
يد للسلام تمتد
لشعوب كل الارض
تهدى الزهور والورد
وان جد يوم الجد
حنا اسودك جد
وانت العضد والمد
شعب ومليك وفرد
يد للسلام تمتد
لشعوب كل الارض
تهدى الزهور والورد

الاربعاء الفني يتابع عن قرب :

المهرجان السادس للتراث الشعبي في العراق

الحرف والصناعات الشعبية في المهرجان

بغداد - خاص :

اقيم المهرجان السادس للتراث الشعبي في العراق في الاول من شهر حزيران / يونيو / الحالي ولمدة عشرة ايام وتنظمه وزارة الثقافة والاعلام - مديرية التراث الشعبي - بالتعاون مع وزارات الحكم المحلي والتربية وامانة بغداد والاتحاد العام لنساء العراق والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق والمحافظات .

ويشارك فيه حوالي (٢٠٠) حرفي من المحافظات العراقية على ارض معرض بغداد الدولي ..

تضمن المهرجان فعاليات فنية وثقافية وندوات .. اذ عرض نماذج من الفخاريات والسجاد العراقي والازياء التراثية (الهاشمي) والصناعات التراثية مثل كراسي الخيزران وغرف النوم المصنوعة من مادة الجريد (سعف النخيل) واعمال التعدين والزخارف الاسلامية الماخوذة من التراث الشعبي .

ويتضمن المهرجان اقامة العديد من الليالي والامسيات البغدادية التي تشارك في تقديمها المنظمات الشعبية والمهنية كالاتحاد العام لنساء العراق وامانة بغداد حيث قدمت اغاني المربعات والماكولات الشعبية ومراسيم الزفة العراقية وفعاليات فنية اخرى تحييها نقابة الفنانين العراقيين ..

والحرفيون عرضوا امام الجمهور كيفية صناعة المواد التراثية والمصنوعات الشعبية .

وقد عقدت ندوة حول الموروث الشعبي نظمتها دار الشؤون الثقافية العامة وشارك فيها عدد من الباحثين والمتخصصين في التراث الشعبي والتي اقيمت في مركز صدام للفنون وموضوعها « البصرة في التراث الشعبي » .

وقد رافقت المهرجان عدة فعاليات تجسد اصالة التراث الشعبي ومدى الاهتمام به والحفاظ عليه ودعم القائمين عليه من اجل ادامته .

ويذكر ان ندوة « البصرة في التراث الشعبي » التي نظمتها دار الشؤون الثقافية العامة من الاول الى الرابع من شهر حزيران التي يراس اللجنة التحضيرية لها الاديب باسم عبدالحميد حمودي رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي وعضوية كل من الدكتور داود سلوم والدكتور مزهر الدوري وكاظم سعد الدين وياسين النصير واياد عبدالمجيد ..

حقائق جديدة عن الفنون الينبعاوية !!

الاخ المشرف على ملحق الاربعاء .. المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد بصفتي احد المتابعين الجيدين لـ « ملحق الاربعاء » فانني قد اطلعت على العدد رقم « ٣٠٢ » والذي تحدث فيه الاستاذ / هاني فيروزي عن موضوع مهم جدا يتعلق بالتراث .

وفي الحقيقة لقد استغربت وفي نفس الوقت انفعلت والسبب هو لماذا لا نواجه الحقائق تجاه اي شيء نعتقد بل ونجزم انه غير صحيح خصوصا اذا كان يتعلق بالتراث والسؤال هو هل هناك من الناس من يسكت على مثل هذه الامور خصوصا بين صفوف ادبائنا ومفكرينا وفنانينا الذين هم اعرف مني ومن غيري ببواطن الامور خصوصا في الامور الغنائية التراثية واني هنا اشكر الاخ / هاني فيروزي على جراته وعلى حرصه في نفس الوقت على اظهار الحقيقة التي كانت ضائعة ما بين المجاملات وما بين كلمات « وانا مالي » .

انني هنا وعبر هذا الملحق اطرح بعض الحلول والتي اعتقد انها سوف تظهر الحقيقة الى الناس وهي :-

اولا ان تقوم وزارة الاعلام بالاستفسار والتحري عن اي عمل يقدم باسم التراث وينسب الى منطقة وذلك بطريقتها الخاصة .

ثانيا . وهذه النقطة تخص الفنان / طارق عبدالحكيم .. فبحكم انه انسان تجاوز سنه الستين عاما . وبفنه تجاوز الاربعين سنة وبحكم خبرته بفنون المملكة « البدوية » و « الحاضرة » ويعرف منبع هذا التراث اقول لماذا لا يتكلم عن اصل هذا الفن وبكل صراحة ومجاملة لماذا لا يقول انه فن مصري « قلبا وقالب » .

ثالثا .- جمعيات الثقافة والفنون ان لا تسمح بتقديم الالوان التراثية الا الشيء التراثي الصحيح وان لا ينسب اي تراث لمنطقة الا اذا كان فعلا تراثا للمنطقة ذاتها .

رابعا - رؤوساء الاقسام الفنية في صحفنا المحلية عليهم ان يتخذوا الحيطة فيما يكتبون عن الوان التراث في بلدنا .

خامسا - اذا اراد اصحاب الفن الينبعاوي الغناء والاستمرار فعليهم مشكورين ان يسموا اغانيهم مثلا « غناء بحري » غن شعبي او « لون شعبي » او يقولوها بصراحة « من مصري » .

سادسا - ان يتصدى اصحاب القلم مثل الاخ / هاني فيروزي لمثل هذه الظواهر واي شخص يحاول ان يثبت ان رايه صحيح فعليه اثباته بالدليل والبرهان كما اثبته الاخ هاني .

هذا في اعتقادي اهم النقاط التي بواسطتها ان نضع هذه المجاميع في حجمها الطبيعي وهي ان الغناء الذى نسمعه منهم انما هو غناء لتطريب الاذن فقط وهو بالفعل كذلك .

ولكن ليس من تراث بلدنا .. ان تسمع من يقول من اهل ينبع قبل مائة سنة من الان « بوصة من الشفه » لا يعرفون « بوصة » او « طالع فوق الكوبري » ماذا يعرف اهل ينبع قبل مائة سنة « بالكوبري » او بالجسور «

عبدالله النجيانى
ادارة تعليم المخواة

٠٠ والى لقاء !!

شعر / خالد مصطفى

تعال ودع عنك هذا الفتور
وهيا لنكسر قيد الغرور
تعال نقلب اوراق ماض
ونكشف للناس سر الحضور
وننفض عنا غبار التعالى
ونكشط عنا جميع القشور
تعال .. اتذكر كيف التقينا
وكيف توجد فينا الشعور
وكيف سقينا براعم عشق
غرسناها بين صفوف الزهور
وبين السحائب كيف انطلقنا
نلاحق اسراب هذى الطيور
وفوق رمال الشواطىء كيف
صففنا قلوبا باصداف نور
اما زلت تذكر كيف عبرنا
حدود الزمان وجسر الدهور
انا لا اظنك تنكر حبا
تالق بين ثنايا الصدور
فانت الحبيب .. وانت الصديق
وانت الشريك بكل الامور
وما زلت انت رفيق مصيرى
وما زلت انت رفيق السرور

التلفزيون والخوف من المنتجين المحليين

لهذه الاسباب تندر الاعمال المحلية فى التلفزيون

الاستاذ الزميل عدنان جستنية - الموقر

بعد التحية ومزيد من الاحترام .

لا اخفى اعجابى الشديد بما يسطره يراعك المتزن من فنون صحفية ونشاطك الاذاعى المميز وتألقك فى بعض الحوارات واللقاءات الصحفية وبعد :

لقد اطلعت على ما خطه يراعك حول الممثل راشد الشمرانى وما اثمره اتصالك به من فوائد جيدة خرج بها القارىء واعجبنى رأى راشد الشمرانى حول مسلسل ليلة هروب الناجح والمنشور فى الاربعاء ١١ من ذى القعدة ١٤٠٩ هـ وتنويهه لهذا العمل الفنى للفنان الممثل محمد حمزة .

وخير ما اخترت يا عدنان وصواب الاختيار لراشد الشمرانى ليدلى برايه حول المسلسل هذا وسبب التوفيق فى هذا الاختيار هى المعاناة الكبيرة التى خرجت من قلب الشمرانى خلال حديثه عن مسلسل ليلة هروب فالذى يعانى ويعايش الاعمال الفنية ليس كمثل الذى يشاهد او يسمع فالشمرانى قبل ان يتحدث عن بطولات محمد حمزة ومسلسله ادرك المعاناة الكبيرة التى واجهها الفنان محمد حمزة اثناء فترة اعداده لهذا المسلسل .

محمد حمزة كان قلبه اقوى من الصخر امام المواقف السلبية التى صادفته سواء من التلفزيون او من بعض شركات الانتاج او من بعض الممثلين سعوديين كانوا ام مصريين هذا بالاضافة الى نقص شديد فى السيولة المادية التى كان محمد حمزة فى امس الحاجة لها اثناء عمليات المونتاج والبرمجة والتصوير وجزئيات العمل الفنى للمسلسل وكل هذه العوامل لم تؤثر فى محمد حمزة وتجعله يتقهقر بل جعلته اكثر صمودا امام التيارات المعادية والمؤثرات الخارجية .

لقد حدثنى الفنان محمد حمزة اثناء وجودى بجدة خلال عيد الفطر الماضى عن الضغوط النفسية والصعوبات التى وجدها من بعض المسؤولين فى محلات الفيديو التى سطت على المسلسل وقامت ببيعه والمواقف السلبية من بعض الممثلين وشركات الانتاج المحلى الباحثة عن الربح . وحدثنى ايضا عن مدى الخسارة المادية الكبيرة التى تعرض لها محمد حمزة وعلى ما اعتقد ان هذه الخسارة سببت له ارقا وتوترا شديدا وتركت محمد حمزة فى حالة نفسية سيئة ومما زاد فى ارتفاع هذه الحالة وجعلت محمد حمزة يعيش فى دنيا الاكتئاب هو ما كتبته بعض الصفحات الفنية حول المسلسل وبعدها عن النقد الفنى المتزن . كما ان هناك ملاحظة ربما لا يعرفها احد وهى سر من اسرار التلفزيون واسرار محمد حمزة وهذا السر يتمثل فى عامل الخوف من التلفزيون تجاه محمد حمزة فالتلفزيون كان متخوفا من الفنان محمد حمزة ومن مسلسله ومطالبة محمد حمزة بان يقوم التلفزيون بتمويله لانتاج هذا المسلسل لان التلفزيون والمسؤولين منه يعتقدون ان محمد حمزة كبقية او كبعض الممثلين والمنتجين حينما يقبضون النقود والمبالغ اللازمة لانتاج المسلسلات المحلية يطيرون بالنقود الامر الذى يوقع التلفزيون فى حرج شديد حيث لا مسلسلة محلية ولا يحزنون او يقبض المنتج مثلا ٤٠٠ الف ريال سعودى من التلفزيون لانتاج مسلسلة محلية واحدة مكونة من ١٥ حلقة كل حلقة ٤٥ دقيقة فيقوم بصرف ٥٠ الف ريال على المسلسلة و٣٥٠ الف ريال ياخذها المنتج كربح ثم يقدم للتلفزيون مسلسلة محلية متهالكة يخجل التلفزيون من عرضها وتقوم هذه المسلسلة ان عرضت بتشويه سمعة الفن السعودى وهذا الكلام ليس من عندى وانما من مصادر موثوقة وللتاكد ارجو اجراء لقاء صحفى مع الدكتور على النجعى وعبدالرحمن يغمور حول هذه النقطة وهذا هو السبب فى تقلص المسلسلات المحلية فى تلفزيوننا الحبيب ولو وجد التلفزيون التعامل الصادق من قبل شركات الانتاج المحلية وتقديم اعمال فنية تليق بالذوق السعودى وتتسم بوضوح المعالجة الاجتماعية ووضوح الرؤية وجودة الفكرة لما تأخر ثانية واحدة فى تدعيم هذه الشركات او تدعيم الممثلين السعوديين كما فعل الفنان محمد حمزة الذى استطاع ان يحوز على رضاء التلفزيون والمسؤولين فيه بعد عدة محاولات بينه وبينهم وكذلك الفنان الممثل راشد الشمرانى والذى ارجو من الزميل عدنان جستنية اعادة فتح قلب الشمرانى ليكشف عن جراحه ومعاناته حول التمثيل وما وجده الشمرانى من صعوبات فى هذا الحقل وكذلك فتح قلب محمد حمزة ليشكى جراحه ولا يدمل ويبعد هذه الجراح فى قلب محمد حمزة والشمرانى وعمر الجاسر وحمدان شلبى الا شركة « ارا » المؤهلة لانتاج مسلسلات تلفزيونية محلية جيدة .

احمد جابر – المدينة المنورة



● كتب جبريل ابو دية :

ومعروف ان الشخص حين يجهد نفسه فى العمل يكون واقعا تحت تأثير ضغط عنيف ، وكتابة القصة لها مثل هذا التأثير ولكنها محببة ما دامت تعبيرا مباشرا عن الشخصية ..

ويتعاظم تعبير القاص كلما كان اكثر جدة ، وكلما صمم على ان يؤدى عمله فى اتقان كامل ..

أحمد الدويحي
البديل
قصص

قراءة سريعة فى مجموعة « البديل » القصصية

فى لغة الدويحى ..
هروب من المباشرة الى الايحاء المتجاوز

العلاقة تبادلية بين قطبى .. الزمكانية

الانسان فى قصص الدويحى لا يصل الى البطولة المطلقة !

لقد ظلت هذه العبارات للكاتب برناردى فوتو عالقة بذاكرتى منذ ان اطلعت على كتاب الدكتور نصر محمد عباس الصادر عن دار العلوم بعنوان « البناء الفنى فى القصة السعودية المعاصرة » فى طبعته الاولى عام ١٤٠٣هـ .. حيث انى اتلمس جيدا ان القاص الشاب احمد الدويحى من الاسماء التى اتقنت فعل الاصرار الكتابى ، واصرت على ان يكون وجودها كشخصية قصصية لا يعبر عنه بالاغفاءة او الكتابة الخالية من فاعليتها ..

وهو فى مجموعته القصصية التى صدرت مؤخرا عن دار الشريف بالرياض يؤكد مقدرة لذيذة ومهذبة فى المعالجة القصصية فيما لا يخرج عن المسار الجديد الذى تسير فيه معظم الاسماء الشابة فى كتابة القصة دون ان يتخلى احمد عن هاجسه الشخصى فى خضم رغبته ان يكون ضمن حبات السبحة .

وسوف نستعرض اهم القصص التى جمعتها المجموعة فى دفتيها مشيرين اولا الى كون ما يكتب هنا ليس الا تهميشا مبسطا على القصص وليس نقدا لها على الطريقة الامريكية فى معالجة الكتب الجديدة حيث تبدا الصحف هناك بتقديم الكتب على شكل طرح قرائى مبسط يفتح الطريق بعد ذلك للنقد ليقول قولته ومجموعة البديل بها من الاضاءات ما يستحق الدراسة والتقصى عبر الحدث المرئى والحدث غير المرئى عند كاتبها احمد الدويحى ..

المجموعة جاءت فى مائة وعشرين صفحة من القطع الصغير وقصصها على النحو التالى :

دفء ليلة شتاء ورياح الاشباح وغرباء والبديل ومسافرة واولى تفاصيل تحولات الراعى سليمان وفردة الحذاء المفقودة ورفعة .

منذ البداية يلاحظ ان القاص يلتقط احداثه عبر كاميرا من نوع حساس وجديد فهو لا ينتهى عند الضوء والمسافة والالوان بل يتجاوز الى العمق النفسى لبطله ففى « دفء ليلة شتاء » البطل ليس شخصا بعينه محدد المعالم يمكن اكتشافه بسهولة بل ان التفاصيل الصغيرة يمكن ان تاخذ موقعا مهما من مساحة القصة .. « يكبر الصراع يتخذ اشكالا محورية ، يلف اهل القرية الطيبين ، يميل قرص الشمس نحو الغروب ، تتهاوى بهدوء تشعر بفقرها وحرمانها للتو » ..

وحسب ظنى هناك خيط قوى ومهم جدا يجمع القصص الثمانى يتجلى فى اطروحة الغربة والجوع والضياع ..

ان اللحظات المهمة التى يرصدها « الدويحى » ضمن ما يعيشه الانسان سواء كانت اجتماعية او نفسية او مادية لا تاتى بنفس تعبيرى واحد مما يجعلنا حينها نقفل عن القراءة بل انها تاخذنا الى حالة الاحباط حتى نكاد نلمس الاحباط والياس بايدينا ..

ثم تعيدنا كرة اخرى الى حالة اخرى وصورة تعبيرية اخرى نكاد ننكسر من شدة ما تفاجئنا مقاطع القاص المتداخلة فى بناء قصصى تتراكم فيه الاسئلة وغالبا ما يكون عالم القصة الجديدة عبر تيار التداعى مليئا بالدهشة والغرابة فهو اسلوب لا يهدا مطلقا ولغة متولدة متكاثرة ..

وفى القصة الثانية « غرباء » يخرج الدويحى من تيار الوعى قليلا الى اسلوب السرد المباشر مستعينا به فى معالجة الزمكانية التى ظلت حبلى بهذا الحدث .. لكنه لا يلبث ان يعود اليه مرة اخرى فهو كانما ازاء عالم مغلق تماما البقاء فيه حالة من المغامرة التعيسة والخروج منه استحالة وعمل قريب من الوهم .. فالعالم هنا الذى يخرج منه البطل ثم يعود اليه هو الذاكرة بكل تداعياتها واحداثها المرصوصة فوق بعضها المضمخة بالخوف والقلق انها معادلة الحب والموت معا .. الحب للعمر .. للامس .. للتراب .. لبقايا السواليف واثار الاقدام الصغيرة والموت هربا من تعاسة اللحظة وعدمية الغربة التى لا توصل الى طريق فالبطل يقول « نمت وصحوت فوجدتنى فى حضنها ووجدتها تنازع خالى الاصفر سالم فماذا كان يريد منى ؟! لا اعرف »

انها نهاية مفتوحة للعبارة يستوطن الجمال فى هذا الاسلوب فى قدر التشهى التى يدفقها فى وجدانك القاص بلغة تميل الى الايحاء وتصنع نفسها بنفسها .

ومباشرة لابد ان نشير الى العلاقة التبادلية فى ممارسة الدور عند الدويحى بين المكان والزمان فهما مفتاحا النص لديه .. لان السفر والرحيل والغربة والصيف والشتاء والمسافة والوادى والمدينة والليل ..

كلها جمل لابد انها تكشف لك ارتباط الحدث بالزمان والمكان لدرجة انه ينعكس ذلك حتى على قضية المعالجة .

فقصة فردة الحذاء المفقودة تبدا من اسوار المدينة وتنتهى عبر زمن مفتوح تماما عند سكين المراة الشبح رغم ان البطل ما يلبث يعترف ان الوقت هو الليل والمكان هو جوار السيارة المرسيدس ..

« لم اجد حذائى ، واستغرقت ابحث عنها فهجم على شبح فجاة خرج من جوف الظلام » ..

وهناك علاقة جميلة كانت قصص الدويحى تلتقى فيها وربما دون ان تحاول الاهتمام بها لتصبح هدفا فاعلا من وراء النصوص ، ربما لان القصة الجديدة لا يهمها ان يكون الادب نفعيا » ..

فجملة مضيئة يقذف بها البطل عبر تيار الوعى ويرحل لا يمكن تجاوزها ..

ورمتنى بالسكين فاخطاتنى ايضا كان جار الله قد وصل فهجم على المراة وجمع قبضته وضربها .. اعجبتنى براعته ومهارته لكن المراة عاندته وبادلته الضرب بقوة » ..

ان هذا الصراع الذى اراد ان يؤكد عليه القاص فى اخر قصته « فردة الحذاء المفقودة » لم يكن ثرثرة هامشية لما تبقى من فراغ فى السطور بل انها اكتشاف مغاير للذات عبر الصراع بين القيم والعادات والتصورات الانية لموقف المراة والرجل ..

هناك بالفعل شكل معقد للغاية نخرج به من التازم النفسى عند معظم ابطال القصص ونخرج به من احتياج المنافذ المهياة عند الابطال الى زيادة توسيع لدخول الضوء والماء فالمكان دوما عتمة وحزن والشكل المعقد الذى يوصلنا اليه احمد الدويحى لا نملك ان نفكه الا عند حصولنا على اهم قوانين اللعبة (لعبة الشطرنج مثلا) ومارسنا قليلا من الدربة على سلوك احمد وبعض كتاب القصة وعلى المفردات التى تاخذ معيارية اللغة والمعنى المطلوب طرحه معا .. وكانما هناك خطوط تماس بين الذات عند الكاتب وبين الوجود الجمعى عبر المشاركة الواقعة للحدث .. الهم العام الذى ياخذ بماساة الانسان يشغل حيزا غير قليل من تفكير احمد الدويحى اكبر دليل على ذلك قصة « اولى تفاصيل تحولات الراعى سليمان » .. وهذه القصة كسابقاتها يكون فيها الراوى متلبسا بالضمير المتكلم « انا » التى احيانا كما قلت تكون لسان حال الذات عند الدويحى واحيانا يتطاير الضوء من عيون احمد ليرى بعينيه ما هو ابعد من الافق ودون شك يعتبر الخوض فى الحديث عن الحرب والموت والسلام عند اى كاتب عملا اراديا يختاره او يرغب فى ممارسته لكنه لا يملك بعد ذلك الشكل الذى يخرج به ذلك التعبير .. وقصة الراعى سليمان شكل من اشكال التعبير عن قصة الرصاص والخبز العربى منذ ١٩٦٧م وحتى اخر الرعاة المستشهدين والخبز والرصاص عاملان مهمان جدا بالنسبة للراعى فالخبز يعنى الاستمرارية والرصاص يعنى مجابهة الخوف والرعشة ..

والبطل سليمان طالما ظل خائفا مرتعدا من مغازلة الرصاص لقلبه وراسه فى الصحو والمنام ربما لان الحرب حين توشك على النوم تترك فى فتيلة ذيلها ضحكة جميلة اسمها العيد !

« وقد ابصر كالنائم نفسه (احمد سعيد صوت العرب) .. يدخل مرعدا تحت ازيز الرصاص ينهمر من شبابيك البيوت ويسمع جلجلة واصواتا تزبد وتحرض » .

ونستطيع ان نقول فى نهاية هذه القراءة السريعة ان المجموعة تاخذ مكانها فى مجمل المطروح الان من القصة القصيرة السعودية وهى بحق تمثل اضافة شابة ومتجددة بعيدا عن الهراء الذى نعانى من وجوده فى المكتبات الان من كتب لا دخل لها بالقصة ولا حتى من قريب او بعيد ومع ذلك ظروف النشر والطبع .

والمراقبة تسهل جعلها فى رفوف المكتبات غير اننا ولاشك اليوم امام قارىء واع يعرف الى اين يمد يده ويفرغ وقته وعقله .

ومجموعة البديل للزميل احمد الدويحى تدعو للقراءة وتثير الكثير من الاسئلة الاستفزازية تماما كما يفعل احدهم حين يرش قليلا من الماء على وجهك دون علم مسبق منك ..

عالم السعيد الورقي القصصي

مصطفى عبدالشافق مصطفى

ويؤكد تاريخ الفكر الانساني على ارتباط الادب بقضايا المجتمع . فالادب دائما يصور اوضاع المجتمعات والاديب ابن بيئته كما ان الادب يبشر بآمال وطموحات المجتمع . وكل مذهب ليس كافيا للتعبير . ويمضون يبحثون عن اسلوب جديد »[1] .

وقد تطور مفهوم الفن وغايته تطورا كبيرا في العصر الحديث بتطور الانسان المعاصر نفسه الذى بلغ الذروة في استكشاف اسرار العلوم الطبيعية ووصل الى النهاية في استخدام وسائل الترف المادية . واستغل الطاقات الدفينة للعقل البشرى في سبيل تحكم الانسان وسيطرته على قوى هائلة لم تكن تدين له او لم يكن يعرفها . ولكن هذا التقدم العلمى وتلك السيطرة المادية لم يوفرا للانسان المعاصر الاستقرار النفسي بل احدثا دمارا في نفس الانسان وتركا فيها مساحات هائلة من التوتر والقلق والاحساس بالغربة والضياع »[2] .

ولقد عاش انسان هذا العصر حالات القلق اللامستقر وسط الحروب ووسط منجزات العالم العلمية وما اشاعته الفلسفات من مفاهيم جديدة مثل (الغربة والضياع والاحباط) .

وقد تحدد اتجاه ما فوق الواقع في القصة القصيرة المصرية في الاعمال المتكاملة التى قدمها ادوار الخراط وعلاء الديب ومحمد حافظ رجب والسعيد الورقي . محمد الصاوى ومحمود عوض عبدالعال وابراهيم اصلان وبهاء طاهر وجميل عطية ويحيى الطاهر عبدالله وزهير الشايب وغيرهم .

****

كان هذا المدخل ضروريا للولوج في عالم السعيد الورقي القصصي ومعرفة مكانته وسط رفاقه من كتاب القصة القصيرة . وقد عرفت الساحة الادبية الدكتور السعيد الورقي كاحد كتاب القصة القصيرة في الستينات . وقد كان له دوره في الحياة الثقافية اذ واكب ما كتبه ابناء جيله بدراساته النقدية واستفاد منه الجيل التالى وكتب عنهم ايضا .

واذا كانت الحياة الاكاديمية شغلته بعض الوقت الا انها لم تبعده عن محبوبته القصة القصيرة فقد نال درجة الماجستير في اتجاهات القصة القصيرة في الادب العربى المعاصر . ثم تتابعت اعماله في الدراسات الادبية والنقدة التى اثرى بها المكتبة العربية[4] .

وكان قد اصدر اربع مجموعات قصصية في الفترة من (١٩٦٥ - ١٩٨٤) وصدر له هذا العام الاعمال الكاملة متضمنة خمس مجموعات قصصية[5] .

وقد نالت مجموعته الثالثة (ايقاعات حزينة من زمن الموت) جائزة الكويت للتقدم العلمى في القصة القصيرة عام ١٩٨٢ م . ورشحته جامعة الاسكندرية هذا العام لجائزة الملك فيصل في مجال القصة القصيرة .

وسنحاول في هذه الاطلالة التعرف على اهم ملامح وسمات عالمه القصصي التى تتميز باقترابه كثيرا من روح الشعر وادائه . كما ان السمة الواضحة والاتجاه البين في قصص السعيد الورقي هي الواقعية وتقترب قصصه احيانا من مرحلة ما بعد الواقعية .

ويتناول في اعماله الموت . الحياة . الحزن . الفرح . ضحايا المجتمع . الغربة والملل والاحباط . فغالبا ما يعاني بطل السعيد الورقي من الاحباطات . كما ان شخصياته دائما يحاصرها الموت حتى اننا نجد احدى مجموعاته الاهداء فيها « الى الموت الحق والمطلق »[6] . ايضا من السمات العامة ان الكاتب منذ المجموعة الثالثة وحتى الخامسة لم يجعل عنوان المجموعة لقصة من داخل العمل كما اعتدنا ذلك في الغالب . ففي مجموعته الثالثة (ايقاعات حزينة من زمن الموت) جاء العنوان منسجما مع الجو العام لقصص المجموعة حيث ان الموت يحاصر شخصيات المجموعة ومن هنا وفق الكاتب في اختيار العنوان المناسب دون التقيد بقصة من قصص المجموعة . ايضا في المجموعة الرابعة (مشاهد من عام الغربة) لم يأت العنوان يحمل قصة من قصص المجموعة وانما جاء مطابقا لمضمون القصص ككل .

وفعل نفس الشيء في المجموعة الخامسة (ابواب الجحيم) حيث اختار عنوانا مناسبا مع محتويات المجموعة . هذه بعض السمات العامة وسوف نتعرف على نماذج من المضامين التى جاءت في المجموعات الخمس من خلال نظرة سريعة ليست لناقد متخصص ولكنها لكاتب قصة يعبر عن انطباعه من خلال قراءاته .

****

في المجموعة الاولى (رحلة منتصف الليل) يتناول السعيد الورقي الانسان المطحون والمرأة الساقطة التى تحلم بحياة شريفة يكون لها فيها بيتها وامنها وزوجها . وضياع الانسان داخل الصحراء الموحشة . وضياع الرفاق في الطريق « كنا اربعة رجال ضللنا الطريق في متاهة الصحراء »[8] فهذه المجموعة رحلة داخل اعماق الانسان الباحث عن الرزق كما في قصة (ارزاق) . الباحث عن الامن والامان بعيدا عن الخوف كما في قصة (الخوف) في قصة (رحلة منتصف الليل) التى تحمل عنوان المجموعة يبدأها الكاتب بقوله :

« كم الساعة الان .. لا تدرى كم الساعة الان . منذ وقت طويل وانت تسير هكذا . بين الطرقات وعند المنعطفات . لاشيء سوى فراغ الشارع والعمارات الشاهقة »[9] .

فهذه المرأة لا تعمل الا في ظلام الليل . وتنام النهار . ويصور الكاتب نظرة المجتمع لها . ونظرتها لنفسها . لكنها في دخيلتها تبحث عن الزوج مثل زميلتها حنان لتعيش في امان .

****

وفي المجموعة الثانية (احزان رجل تافه) التى صدرت عام ١٩٦٩ بعنوان (اليتيم) . يتناول الكاتب غربة الانسان واحزانه والموت الذى يحاصر الانسان في اعز ما لديه . ويصور مشهد النساء في عويلهن وصياحهن وكل واحدة تبكى حالها . ففي القصة الاولى من المجموعة (غرباء) تبدأ القصة ببرقية « والدك توفى ... احضر حالا »[10] . ثم ينقل مشهد النساء قائلا : « عويل وصياح ونساء لا اتذكر اين رايتهن من قبل » .

اما في قصة (احزان رجل تافه) التى تحمل عنوان المجموعة فيبدأها بقوله . « نهاره كغيره مع اختلاف بسيط . فاليوم بداية الاسبوع وعلى أن اذهب الى العمل »[11] . وفي تلك القصة يتناول الكاتب الروتين القاتل والملل من الحياة على وتيرة واحدة .

وتنتهى القصة بقوله : « خضعت للنظام الصارم الذى فرض على . والاسبوع ستة ايام عمل اتحرك خلالها في دائرة نصف المكتب ومقعدى المشبوه الارجل ودفترى الصادر والوارد »[12] .

****

وتجيء المجموعة الثالثة (ايقاعات حزينة من زمن الموت) لتبدأ مرحلة جديدة في اعمال السعيد الورقي القصصية من خلال مرحلة ما بعد الواقعية .

وتعتمد تجربة ما فوق الواقع على مجموعة قضايا اساسية هي (اليأس . الغربة . الانسحاب والرفض . الغموض) . ففي قصة (معزولة) نرى الاحساس بالملل والغربة حيث يقول الكاتب « أن للمسجون ان يحطم الملل »[13] .

وتتبين شاعرية الاسلوب بملامحه المميزة في هذه القصة التى يقول في بدايتها :

« آه يادفء اللحظات الرطبة .. ياشوق الايام .. بك تكتمل المتعة ... اللحظة .. والشوق . والشمس المزدهرة . شيء رائع ان تتلألأ الشمس بعد ظلام وشتاء .. تتلألأ معها الاشراق »[14] . واذا كان الموت سمة عامة في هذه المجموعة حيث نراه يحاصر شخصياتها فان ذلك يظهر واضحا في قصة (هوامش متداخلة) حيث يبدأها الكاتب بقوله :

« في الصباح تأخر في اليوم على غير عادته وعندما ارادوا ان يوقظوه لم يستيقظ .. كان قد مات »[15] .

****

وفي المجموعة الرابعة (مشاهد من عام الغربة) تأتى مرحلة جديدة في ابداع السعيد الورقي القصصي من خلال تجاربه في الحياة فقد سافر للخارج خاصة لبنان وشاهد ما يدور على ارضها فعبر عن ذلك الانسان الذى يعيش وسط النار والدخان . وفي هذه المجموعة يمتزج الواقع المعاصر بالتاريخ فيقدم الكاتب افكاره من خلال بناء متطور يدل على وعيه بقيمة التاريخ فيقدم مقولات لابن اياس وابن بطوطة وابن الخطيب حيث تتضافر الافكار مع التاريخ مما يساعد على تنامى الحدث بتوظيف التراث توظيفا جيدا داخل نسيج العمل الفنى .

ويبدأ المجموعة بمقدمة لابن اياس يقول فيها :

« وذلك حكمة من الله تعالى . اذا وقع القحط والغلاء . فالنفس دائما تأكل ولا تشبع »[16] .

وتأتى القصة الاولى بعنوان (الجوع) وتلهف الطفل الصغير للنقود عندما يمد يده اليه بطل القصة . يقول الكاتب في بداية القصة « انقض في سرعة خاطفة فانتزع الجنيه منى . لم اكن قد قلت شيئا بعد . احس بفطرة غريبة انه المقصود »[17] وتحاول جدة الطفل ان تستحوذ على الجنيه من الطفل لكنها لم تستطع فقد توترت نظراته حول كنزه . ثم يقول الكاتب على لسان ابن اياس : « فلما مضت ودخلت سنون الجدبة . اول من جاع الملك الريان فانتبه من منامه نصف الليل وهو يصيح : الجوع الجوع »[18] .

ولما رأى صاحب البيت الجدة ولهفتها لأخذ الجنيه من الطفل مد يده بورقة كانت خمس جنيهات .

اما القصة الثانية فهى بعنوان « السفر من بلاد الغربة » والتى يبدأها بقوله : « لم تعد اشيائى الصغيرة تبهرك . تابعت في صمت مقلق تسرب السعاة من نظرتك »[19] .

ثم يمزج الواقع بالتراث من نشيد الانشاد بالاصحاح الثانى حيث يقول : « صوت حبيب هو ذا - أت . طافرا على الجبال . قافزا على التلال » .

ففي هذه القصة نجد السفر من اجل المال لتحقيق ما تريده المحبوبة لكن عند العودة وجد الحبيبة قد سافرت هي الاخرى فيعود للسفر .

يقول الكاتب في نهاية القصة :

« معى حقيبة وبضعة تذكارات . وهموم تملأ راس الصغير وجرح في داخلى ينزف لزجا اسود . وبلا وعى انا الاخر اسافر »[20] .

****

وتجيء المجموعة الخامسة (ابواب الجحيم) لترصد حركة الواقع الاليم من خيانة وغدر وتزييف ونفاق ويصور الكاتب هؤلاء البشر الذين يرتدون الاف الاقنعة فيعريهم ويكشفهم لكن الطعنات تأتى مع الغدر . ومن خلال هذه المجموعة يتبين تطور الكاتب فهو لم يقف عند مرحلة معينة كما نتبين عمق ثقافته ومعايشة الواقع حيث يطرح رؤيته متمثلة تلك الابعاد والرموز فالقطار في قصة (الرقص على عزف حاقد) يمثل الحياة بما فيها من خداع وحقد . والمسرح في قصة (ما بين البدء والتكوين) . قصة (احدث من مسرح البشاعة) يمثل الحياة ايضا . فكل ما يدور على المسرح . يدور على مسرح الحياة .

في القصة الاولى (ما بين البدء والتكوين) يجمع الكاتب تناقضات الحياة من خلال التقابل بين الاشياء (الارض والسماء . النهار والليل . الحر والبرد . النار والماء . نعم ولا) .

والقصة تبدأ بقوله : « انسلخت الارض من السماء . وانسلخ النهار من الليل . وانسلخت اليابسة من الماء .. وانسلخت انا »[21] . ثم تدور التساؤلات الحائرة على مسرح الحياة حتى يسقط رجل المسرح من الالم . ثم ينهى القصة بقوله :

« كنت جارا . وكانت العيون زورقى . وكنت عازفا اوقع الالحان في مهارة . وكنت . كنت النار والماء والهواء والتراب »[22] .

اما في قصة (الاقنعة) فنجد بطلها يقول لنفسه في بداية القصة « لابد لى الان من مواجهة الغد » لكنه يقتنع ان الحل ربما يكون في الاقنعة فيقول الكاتب « في الحفل التنكرى ارتدى كل واحد قناعه . كان التزييف بطوليا الى الحد الكافى . انتشرت المظاهر المألوفة للشر المقدس »[23] .

****

مما سبق يتضح لنا ان السعيد الورقي في المجموعة الاولى كانت قصصه واقعية وان اطلت علينا بعض تجاربه الذاتية لكنها معالجة فنية لا يعرف ذلك الا من اقترب منه وقد جعلها تجارب انسانية اشمل واعم في قصصه فالاديب لا ينفصل عن ذاته خاصة في التجربة الاولى فهى رحلة في اعماق الانسان .

ثم جاءت المجموعة الثانية لتؤكد واقعيته ولتكون التجربة فيها اكثر شمولية بحيث اصبحت نظرته اكثر رحابة وشملت العديد من النواحى الانسانية خاصة ظاهرة الحزن .

وفي مجموعته الثالثة تطور الكاتب تطورا كبيرا في الشكل والمضمون واتسعت رؤيته لتشمل العالم الانسانى وحملت قصصه بعض القضايا والافكار خاصة ظاهرة الموت . وكانت قصصه في هذه المرحلة في اتجاهها نحو قصة ما فوق الواقع فعبر عن رؤيته في اسلوب شاعرى .

وجاءت المجموعة الرابعة لتؤكد تفرده في بعض السمات التى المحنا اليها وفي هذه المجموعة نلمح قضيته الرئيسية قضية الاغتراب . وفي المجموعة الخامسة اضاف الجديد من ناحية الشكل والمضمون فكانت اضافة الى اعماله السابقة . والسعيد الورقي استفاد من تجارب من سبقوه من الرواد لذا جاءت قصصه تحمل رؤية واضحة واضافة جديدة وهناك افكار يؤكد عليها في قصصه خاصة (الموت . الغربة . الظلم الاجتماعى) وهى قضايا الانسان المعاصر .

الهوامش

- ١ - د . رشاد رشدى - فن القصة القصيرة - مكتبة الانجلو بالقاهرة - ص١١١ .
- ٢ - محمد قطب - قراءة في القصة القصيرة - المكتبة الثقافية - الهيئة العامة للكتاب - المقدمة .
- ٣ - جان بول سارتر - ما الادب - ترجمة د . محمد غنيمي هلال - مكتبة الانجلو - ص٢٤ .
- ٤ - د . محمد مصطفى هدارة - اتجاهات جديدة في القصة السكندرية القصية المعاصرة - مجلة الدوحة - العدد ٩٠ - ١٩٨٣ - ص٣٦ .
- ٥ - الدكتور السعيد الورقي - استاذ مساعد بكلية الاداب - جامعة الاسكندرية - صدر له في مجال الدراسات والابحاث .

١ - اتجاهات القصة القصيرة في الادب العربى المعاصر - ١٩٧٩ .
٢ - لغة الشعر العربي الحديث ١٩٧٩ .
٣ - في مصادر التراث العربي ١٩٨٠ .
٤ - مقالات في النقد الادبى ١٩٨١ .
٥ - اتجاهات الرواية العربية المعاصرة ١٩٨٢ .
٦ - في الادب العربي المعاصر ١٩٨٤ .
٧ - دراسات نقدية ١٩٨٨ .
٨ - في الادب والنقد الادبى ١٩٨٨ .
٩ - الرؤية الابداعية ١٩٨٨ .

- ٦ - في مجال القصة القصيرة .

١ - رحلة منتصف الليل ط اولى ١٩٦٥ .
٢ - اليتيم (احزان رجل تافه ط اولى ١٩٦٧ .
٣ - ايقاعات حزينة من زمن الموت ط اولى ١٩٨١ .
٤ - مشاهد من عام الغربة ط اولى ١٩٨٤ .
٥ - الاعمال الكاملة المتضمنة هذه المجموعات بالاضافة الى مجموعة جديدة بعنوان (ابواب الجحيم) دار المعرفة الجامعية ١٩٨٩ م .

- ٧ - مجموعة ايقاعات حزينة من زمن الموت - الاهداء .
- ٨ - مجموة رحلة منتصف الليل ص٣٠ .
- ٩ - المصدر السابق ص٥٧ .
- ١٠ - مجموعة احزان رجل تافه ص٧ .
- ١١ - المصدر السابق ص٥٥ .
- ١٢ - المصدر السابق ص٥٨ .
- ١٣ - مجموعات ايقاعات حزينة من زمن الموت ص١١ .
- ١٤ - المصدر السابق ص١١ .
- ١٥ - المصدر السابق ص١٩ .
- ١٦ - مجموعة مشاهد من عام الغربة ص٥ .
- ١٧ - المصدر السابق ص٩ .
- ١٨ - المصدر السابق ص١٠ .
- ١٩ - المصدر السابق ص١٧ .
- ٢٠ - المصدر السابق ص٢٢ .
- ٢١ - مجموعة ابواب الجحيم ص٧ .
- ٢٢ - المصدر السابق ص١٠ .
- ٢٣ - المصدر السابق ص٤٩ .
- ٢٤ - المصدر السابق ص٥٠ .

رئيس التحرير ..

..والحقيقة ؟!

بقلم : عدنان جستنية

احيانا يمر الانسان في حياته بمرحلة حرجة جدا يفقد فيها السيطرة على التفكير ويرى كل الاشياء التى حوله بلون قاتم اسود كظلام الليل .. يتوه كعصفور ضائع من موقع عشه .. تتغلغل في داخله احاسيس غريبة وافكار مضطربة يعجز في البوح عنها ذلك انها تشكل بالنسبة للاخرين « وهم كثرة » طلاسم ورموزا يصعب تحليل مضامينها وفك معانيها ولهذا تجده يفضل الصمت كمعاناة يتلذذ بها وكحل مرهون بالوقت المناسب الذى ربما يأتي فيكشف ويقول كل ما في نفسه . ولعل مقال سعادة رئيس التحرير الاستاذ عبدالله الحصين الذى نشر هنا في ملحق « الاربعاء » قبل اسبوعين وعنوانه « الصحافة الفنية الى اين » بما تضمنه من افكار وآراء واستفسارات قد جاء في الوقت المناسب لكاتب هذه السطور للخروج من الصراع النفسى الذى احتواه حقبة من الزمن هي من عمره عاشها سارحا في دوامة ذلك السؤال الحائر الذى يبحث عن اجابة جادة ومقنعة .

ذلكم السؤال الذى تتشابك في حروفه ملامح الشك والحيرة والالم ذلكم السؤال الذى ليس له الا اجابة واحدة فقط وهى اما « لا او نعم » ذلكم السؤال الذى « يفتش » عن الحقيقة التى تحدد وتوضح هوية « الفن المحلى » ظاهرا وباطنا وبالتالى هوية « الفنان السعودى » بمعنى .. هل يدرك هذا الفنان دوره ومهمته كفنان ينشد الحقيقة شأنه شأن المفكر والعالم ..؟ ثم ما مدى قيمة وتأثير هذا الفن والعاملين فيه في حياتنا كافراد ومجتمع ..؟ وهل النظرة الى الفن هي بتلك الصورة التى عبر عنها افلاطون بقوله « وما الفن الا نوع من اللهو الذى لا ينبغي ان يؤخذ مأخذ الجد » اسئلة كثيرة تراكمت ودارت في راسي طويلا مكونة تلك العلاقة التى تربطها بذلك السؤال الذى طرحه سعادة رئيس التحرير وهو « الصحافة الفنية الى اين ؟ » .

● اننا اذا استطعنا تجاوز تلك الاسئلة المتداخلة المتشعبة الزوايا والاغراض .. فانه بلاشك سوف تسهل مهمتنا في معرفة مسار هذه الصفحات والى اين وصل بها القطار ؟

فهل نملك حقا الشجاعة الادبية ونقول الحقيقة ونميط اللثام ام تعترض طريقنا تلك الحكمة التى تقول « ليس كل ما يعلم يقال » .

● ان واقع الصحافة الفنية مهما كانت سلبياته يظل تحت هذا الغموض الذى يحتوى « فنوننا المحلية » قفزة ونقلة للحركة الصحفية في بلادنا يسجلها التاريخ كحقيقة ملموسة .. وحتى لا اخرج عن النص ومن ثم اتهم بانني احاول قلب الطاولة .. تعالوا نتناقش ونتحاور كاصدقاء .

● الصحافة الفنية والنقد الفني :

لا ادرى من اين ابدأ تشريح النص من اوله عند تلك العبارة التى دونها الاستاذ عبدالله الحصين في مقاله « ومن هنا يصعب ان نجد في حقول الصحافة الفنية المحلية مع كل اسف ناقدا فنيا الخ » أم اقرأ النص مقلوبا من آخره عبر تلك المجموعة من علامات الاستفهام التى اختتم بها الكاتب مقاله .. وفي كلتا الحالتين تأتى هذه المعادلة مقبولة جدا اذا تم توظيفها التوظيف الملائم الذى يخدم الفكرة المطلوب توضيحها من جميع ابعادها واشكالها المختلفة .

واجدني مشدودا اكثر لمناقشة وضع الناقد الفني في صحافتنا الفنية ذلك انه يمثل الجزء الاكبر من اهتماماتي الصحفية .. فاذا كان استاذنا الفاضل عبدالله الحصين يرى ان هذا الناقد حسب المواصفات التى طرحها غير موجود فمن حقنا ان نوضح له معلومة ربما قد غابت عن ذهنه وهى ان النقد انواع ولكل منها مسلماته ومناهجه واغراضه ومن الخطأ ان نحدد منهجا معينا بحد ذاته ذلك ان معظم الكتابات النقدية التى تمتلىء بها صحافتنا المحلية هي مزيج من واحد او اكثر من الانواع النقدية التى لها ميزاتها وعيوبها ولذا فان مسألة المواصفات التى تطالب بها هي نوع من انواع النقد الذى يتمسك بالقواعد ويلغى الانواع الاخرى وهذا مالا يمكن ان [illegible] في صحافة لم يدرس محرروها وكتابها في معاهد متخصصة انما [illegible]ت لهم تجربة عبر الممارسة والمشاهدة والاستمتاع فتكونت لديهم حصيلة من المعلومات التى ساعدتهم للاتجاه نحو انواع اخرى من النقد مثل النقد الانطباعي .

فالناقد الانطباعي يستطيع ان يجعل ادراكنا اكثر مرونة وابداعية وحيوية بشكل ينقل الينا حماسته للعمل فيشدنا بعد قراءة النقد الى مشاهدة العمل بانفسنا ونقبل عليه .

● ان الناقد الفني موجود في صحافتنا الفنية ولولا وجوده لما وصلنا الى مرحلة متطورة في بعض مجالات العمل الفني .. فلولا وجود هذا الناقد الذى كان لقلمه دور ساهم في تطوير الحركة الفنية المحلية بعد ان كانت تلك الحركة محدودة جدا وعلى نطاق ضيق .. في حين انها اليوم بفضل « حركة النقد » توسعت الى مجالات عديدة قفزت بها الى خارج الحدود لتشارك وتنافس في المحافل الدولية .

● ان الناقد الذى لازال مشغولا بالتوتر والحيرة بين مسارين بين انصهار الفنان الكبير طلال مداح وبين انصهار الفنان الكبير محمد عبده وهو الذى يعود له الفضل فيما وصل اليه هذان الفنانان من نجومية ومكانة فنية .. فقد قيل « ان الفنان العظيم لابد ان يوجد جمهورا لاعماله . ولكنه نادرا ما يفعل ذلك بدون الناقد العظيم » !!

● ان الناقد الفنى ياسعادة رئيس التحرير موجود ولكن القائمين على مؤسساتنا الصحفية لا يعطونه حقه كاملا انهم يغفلون الحقيقة التى تتطلب منهم دعمه وتطوره وتسهيل مهمته .. ان اقل شيء من الممكن ان تساهم به هذه المؤسسات في سبيل استمرارية هذا الناقد هو ارساله الى دورات تدريبية او المشاركة في المحافل الدولية التى تشارك فيها المملكة من خلال جمعية الثقافة والفنون او رعاية الشباب وكثيرا تلك المناسبات التى غابت عنها الصحافة الفنية .

● دعني ياسعادة رئيس التحرير في ان اكون معك صريحا اكثر وانقل الحوار من الناقد الفني الى المحرر الصحفي الفني واسألك هل يرضيك وضع المحرر الفني في صحافتنا الفنية الذى اصبح ضائعا بين ارضاء طموحاته عبر ما ينشره من مادة خبرية اورأى او لقاء صحفي وعبر ارضاء ذلك الفنان وتلك المؤسسات الفنية التى تمارس الفن من اجل التجارة وهو يقوم بدور المعلن بدون اى مردود مادى سوى تلك المكافأة الضئيلة التى سيحصل عليها من الجريدة التى يعمل فيها .

● اذا كانت شركات ومؤسسات الانتاج هي الان التى اصبحت متحكمة في مصير الذوق العام وفي السوق الفني اليس من حق هذه المؤسسات الصحفية ان تعيد النظر في الادوار والمهام التى تقوم بها في ظل وجود هذه المستجدات والمتغيرات التى طرأت على الساحة الفنية اليس من حق هذه المؤسسات الصحفية ان تمارس حقها في الاعلان عبر اصدار ملاحق متخصصة في ذلك وتساهم بذلك في رفع رصيدها المادى وبالتالى تساعد المحرر الصحفي الفني على زيادة دخله المادى الذى يتحصل عليه من الجريدة ؟

● ان افساد الذوق العام تقع مسؤوليته ايضا على المؤسسات الصحفية التى سمحت بترويج بضاعة المؤسسات الفنية عبر ما يدعونه بانه الحقيقة من اخبار ولقاءات تنشر في الصفحات الفنية .. ذلك اننا اصبحنا لا نفرق بينها وبين الاعلان ولهذا فان القارىء المتلقي وقع ضحية هذا الجهل الذى نمارسه تحت مفهوم التحرير الفنى في « الصحافة الفنية » .

● ودعني ايها الاستاذ الفاضل في ان اكون اكثر وضوحا معك فيما يتعلق بالابداع الفني في مجال الاغنية وان كنت اختلف معك حول ان هذا الابداع الذى اختفى باختفاء عمالقة الفن المصرى الغنائى « ام كلثوم وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش وفايزة احمد » فعطاءات الفنانين السعوديين تمثل جزءا من هذا الابداع ومن الامثلة لا الشمولية الفنان طلال مداح قدم لنا في عام ١٤٠٢ هـ اغنية « مرت » من كلمات محمد عبدالله الفيصل والحان سامى احسان وهى اغنية تحس كلماتها واللحن والاداء المتميزين كذلك الفنان محمد عبده قدم لنا اغنيتين في غاية الروعة والابداع « ليلة خميس » كلمات خالد بن يزيد والحان عمر كدرس والاغنية الثانية « وهم » وهى اغنية من الممكن ان تطرب جمهور الفنان عبدالحليم حافظ وهى من كلمات فائق عبدالجليل والحان عمر كدرس . الى جانب هذين الفنانين يقف الفنان الشاب محمد ماجد باغنية رائعة في كلماتها التى كتبها صالح الشادى ولحنها محمد شفيق هذه الاغنية برغم قصر مدتها الا انها استطاعت ان تحقق نجاحا حتى ان البعض رشح هذه الاغنية التى عنوانها « مهفهف » على انها اغنية الموسم .

● في النهاية اذا كنا فعلا نرغب في فتح النوافذ للشمس والهواء والرؤية الجيدة فينبغي الا نلغى اذواق الاخرين وان نعيش الواقع بشيء من الواقع والمسؤولية فهل ندرك هذه الحقيقة [illegible] والتعلق بالاطلال [illegible] مضى .

* الاربعاء ٢٥ ذوالقعدة ١٤٠٩هـ *




سمار وحكايات

يكتبها : محمد رجب



محمد عمر ..
اللى يحب اثنين ..
لابد يختار !!
التلحين ..
او الغناء !!

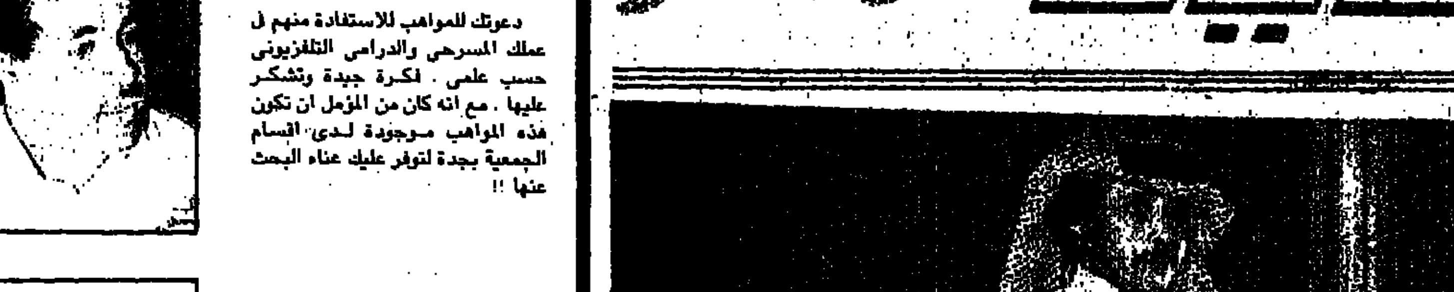




الله على الذكرى الطيبة .!
لمن تكون تجمع بين اقطاب الغناء .. فى اطار الصحافة الفنية .







مجموعة الشباب :
الاول : لا تفكر هذا السمك من ضمن التمثيل .. دا طازج !!
الثانى : احسب تمثيل !!

بالفاكسميلى



● الفنان طلال مداح :

دعوتك للمواهب للاستفادة منهم فى عملك المسرحى والدرامى التلفزيونى حسب علمى . فكرة جيدة وتشكر عليها . مع انه كان من المؤمل ان تكون هذه المواهب موجودة لدى اقسام الجمعية بجدة لتوفر عليك عناء البحث عنها !!



● الفنان سراج عمر :

حتى الان لازلنا تواقين لعمل غنائى كبير يلفت له الانظار . ويقنع المستمع ويربط ماضى مشوارك مع الفنان طلال مداح بحاضره .. نأمل ذلك .



● الفنان عبدالله رشاد :

الا تعتقد ان شريطك الاخير والذى يضم تسع اغنيات بالعود والايقاعات جرعة كبيرة على اذن المستمع . ام ان المنافسة مهمة فى الكم اكثر من الكيف !!



● الفنان محمد ماجد :

مع تقديرى لتطلعك الى اعمال غنائية قادمة من الفنانين يبدو ان خطواتك بطيئة بعض الشىء .. لابد وان تبحث عن الجديد فالربع سبقوك فى الدروب الفنية .

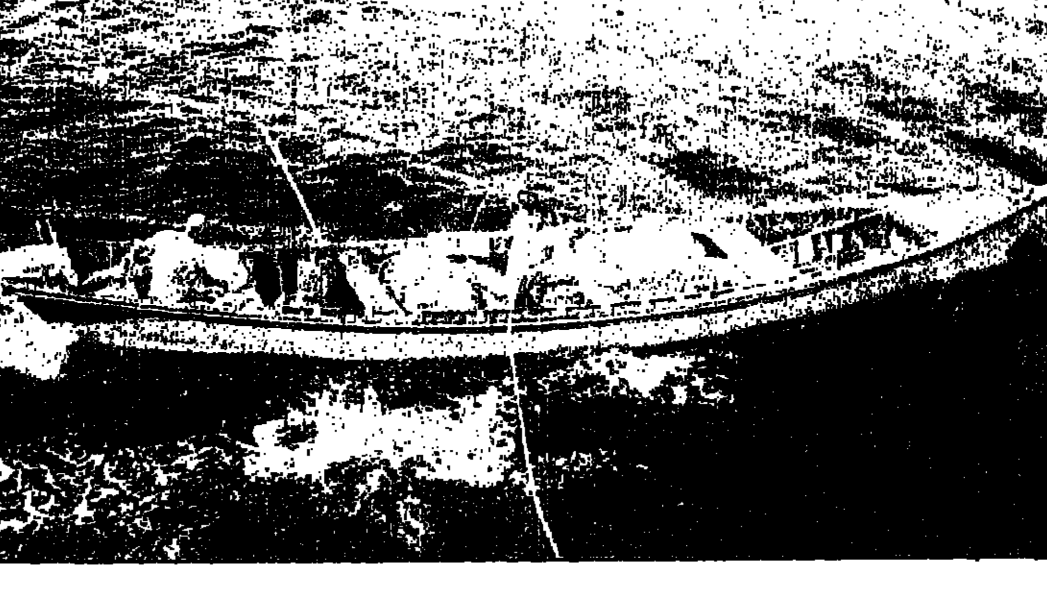


● الشاعر المعمدة .. عبدالرحمن حجازى :

عندما استمع الى اغنية حلوة السعودية .. وياسارى بالشوق سارى .. ادرك صدق الشاعر الملحن الفنان جميل محمود وكلا الاحساسين عندما يلتقيان لابد للابداع ان يسمو ويتالق .

● الفنان سامى احسان :

حاولت كثيرا ان اخرج بفهم كامل بعد سماعى لشريطك الاخير والذى فيه اغنيتك التى غنيتها بصوتك ياسامعين الكلام .. وبعض الاغانى التى ضمن الشريط واعرف ماذا تهدف من وجود صوت مؤشر الراديو واللعب بالموجات ضمن الشريط . اصاب بدهشة ابحث عن حل لها ماذا تعنى هذه الحركة . ؟ هل هى لتملا الشريط . والا تعريف المستمع .. ان الاغنيات اصبحت عالمية وهذا دليل اثبات اذاعتها من كل مكان !!





اعداد : خالد محمد باطرفى
الحلقة « ٤ »

جدة قديماً

جدة سرها فى شعرها .. وشعرها البحر ، وخصائلها الموج ، وجبينها الساحل العظيم ..
جدة سرها فى اهلها .. فى ابنائها الذين ارتقوا بدوتها واحساسها وحضارتها ..
جدة سرها فى دستورها الانسانى العميق فى ارثه المحلق فى صوته ، النبيل فى علاقته الانسانية بالاخرين ..
قراءة فى جبين اهل البحر اذن .. اهل « المعادى » اهل « السنابيك » والمراكب الشراعية والشباك والسنانير تظل ضرورة لا مفر منها للتواصل الخصب بتاريخها واسرارها وعطورها الخاصة التى لا مفر من سحرها الا اليها .

المعادي ..

الذين نقلوا جدة الى الدنيا
ونقلوا الدنيا الى جدة !!

« المعادى » اذن موضوع هذه الحلقة .. تلك السنابيك والمراكب واللنشات التى نقلت الدنيا الى جدة ونقلت جدة الى الدنيا .. فلم تكن السفن الكبيرة تجرؤ على منازلة شعب جدة المرجانية التى طال صوت الغزاة والمستعمرين واخرهم اساطيل البرتغال فى عز سطوتها وجبروتها .. وكان فى اولئك البحارة الذين تشربت جلودهم ووجودهم وحلوقهم وعيونهم شمسا وملحا وبحرا ،، واغانى ! هم وحدهم الذين كشفت لهم جدة صدر بحرها وكشف لهم البحر سر الوصول عبره . منه واليه .

وكانت السفن الكبيرة تلقى بمراسيها على مشارف جدة حتى يقدم اليها رجال « المعادى » يحملون اليها ماءها وطعامها ويشيلون عنها احمالها الى حيث تنتظر عيون التجار والمطوفين والمستقبلين على سقالة المرفا الصغير .

جدة بنيت على اكتافهم

يقول احدهم « لقد بنيت جدة على اكتافنا » وهو يعنى ما يقول فعلى اكتاف هؤلاء او سنابيكهم نقلت اطنان الحديد والاسمنت والاخشاب التى بنت وغيرها معالم جدة القرن العشرين وشكلت كثيرا من تفاصيل ارهاصة وجهها المطل على العام الفين ..

المرحوم الشيخ يوسف عبدالعاطى كان واحدا من اولئك الرجال الذين رسموا للدرب معالم اسسه وقواعده وهو على مشارف الثمانين اسر لذلك الصحفي الذي زاره مستطلعا قصته فقال :

كانت الباخرة تقف فى عرض البحر فى المكان الذى انشىء فيه الميناء ويسمى « الحفرة » محملة بالمؤن ٦٠ الف كيس و ٨٠ الف كيس من المواد الغذائية وغيرها .

وما ان تستقر فى مكانها وترمى بالبروسى او المرساة حتى نتحرك اليها بـ « النمر » كل منا برقمه الذى يحدد حمولة « سنبوكه » بـ « الاكياس » ١٤٠ ، ١٣٠ كيسا وكانت النمرة تحسب بـ ١٢٧ قرطاسا والقرطاس بـ ٢٠ قرشا وحمولة كل سنبوك مكتوبة عليه ..

وطبعا مخزونة الباخرة تقسم على عدد السنابيك فمن لديه سنبوكان يعطى « نمرتين » ويتحرك فى دوره بنظام دقيق يشرف عليه شيخ المعادى والباش كاتب .. وهو الذى يتولى المطالبة بحقوق النقل من التجار ثم يقوم بتوزيعها على « نمر » السنابيك .. اى على اصحابها .. وقد تفرغ الباخرة حمولتها وتغادر وتعود للمرة الثانية ولم نتسلم حقوقنا .. ولكن « الصبيان » والعمال لانهم « غلابة » ولا يتحملون هم واسرهم طول الانتظار فقد كان صاحب المركب يعطيهم من جيبه مصروفا على الحساب .. بمعنى ان المركب يشيل عاملين او ثلاثة وكل عامل راتبه اليومى ١٥ الى ٢٠ قرشا ياخذ بضعة قروش على الحساب ..

وهناك ايضا « المزاوريه » وهؤلاء العمال الذين يحملون البضائع بالونشات وينزلونها الى السمبوك .. ويتولى العمال على السمبوك بعد ذلك تنزيلها الى الميناء القديم « الملاصق الان لمبنى البريد » .

ملاك السنابيك الكبار كانوا محدودين وبعضهم يملك ٣ الى ٤ سنابيك ذات حمولة اكبر من الاخريات ..

ومن هؤلاء احمد سليمان وابو داود وايضا حسن بكر وبيت عبدالجواد .

اللنش بـ « ٢٠٠٠ » والمراكب بـ « بريزة » !

هذا عن المعادى ودورها فى نقل البضائع ولكن هناك دورا اخر هاما هو نقل الركاب سواء من البواخر او اليها او لمجرد النزهة ..

واكثر المراكب التى اشتهرت بهذه الخدمات هى « اللنشات » وكان بناؤها يكلف اغلى من بناء السنابيك فقد بلغ متوسط تكلفة البناء المحلى « ٢٠٠٠ » ريال كحد ادنى .

ولم تكن هناك اسعار محددة او نمر للنقل فقد كان الاتفاق على التسعيرة يتم بين صاحب اللنش والركاب ..

وفى اللنشات الكبيرة التى تحمل ٢٠ ـ ٣٠ ـ ٥٠ شخصا فى النقلة الواحدة كانت التسعيرة المعتادة هى روبيتان لكل شخص وهى عملة متداولة لكن اصحاب اللنشات عادة لايدققون كثيرا فى نوع العملة فالحاج او الزائر المصرى يدفع بعملته « بريزة » او ريالا والحاج الجازى يدفع « بالربابى » والمغاربة « الدورو » او الدرهم والاتراك بالليرة .. وكان الصيارفة فى جدة يقومون بتحويل العملة فيما بعد الى العملة التى يفضلها صاحب اللنش . وكان العمل يبدا عادة من الصباح الباكر وحتى المغرب عندما يعود الرجال الى بيوتهم فى حارة البحر وحارة اليمن وقلة منهم فى حارة المظلوم ليستحموا ويغيروا ملابسهم ليستعدوا لصلاة المغرب ..

وبعد الصلاة يجتمع اهل المعادى جميعا فى القهوة وقد صفت نفوسهم ونسوا ما كان بينهم من تنافس وتسابق وعراك

وكانت القهوة تقع فى الميناء وتقع فوقها البلدية حيث يجرى الاقتراع لانتخاب شيخ المعادى .

شيخ المعادى !

ومشيخة المعادى قصه وحدها .. فقد كانت مسؤولية الشيخ تنظيم البحارة وتوزيع الادوار « النمر » عليهم وكان يخصص له مكتبا به عدد من الكتبة مهمتهم جمع حقوق النقل من التجار ومن الحجاج ومن الوكلاء ثم يتولى الشيخ عن طريق الكاتب توزيعها على رجال المعادى .. كما كان يقوم احيانا بتقديم قروض على الحساب لاصحاب السنابيك .

وكان المشيخة فى مراحل كثيرة من تاريخها موضع خلافات وصراعات رغم ان شيخ المعادى لا يأخذ بقدر ما يعطى

ومع ذلك فقد كان كل مرشح يحاول بقدر الامكان استقطاب ناخبيه .. حتى انه كان يصرف سلفيات لاصحاب السنابيك لكسب اصواتهم ..

واهمية شيوخ المعادى برزت اكثر ما برزت عندما اصبح هو الصوت الممثل لهذا القطاع الهام من الحياة التجارية والاقتصادية للمدينة فى العهد السعودى خصوصا فقد كان الملك عبدالعزيز يرحمه الله يحرص على ان يستمع لشكاوى وطلبات رجال المعادى من خلال شيوخهم وعلى التحقيق فى الشكاوى والاستجابة للعادل من المطالب .

وهناك اسماء برزت فى تاريخ المشيخة خلال هذا القرن ومن هؤلاء الشيوخ عبدالكريم ابو صفية وسليمان ابو داود واحمد دياب وسليمان مناع وحسن بكر وبلغت المنافسة حدا كبيرا فى بداية العهد السعودى عام ١٣٤٥ هـ بين عدد من اقطاب المعادى وهم الشيوخ : عبدالهادى ابو صفية وسليمان قابل وعبدالله زينى وسليمان ابو داود وحسن بكر ..

الميناء الجديد الفصل الاخير !

وقد اثر هذا الصراع كثيرا على موقف رجال المعادى من دورهم فى الميناء الجديد حيث كانت المشكلة الكبرى التى تواجه رجال المعادى هو ان الميناء الجديد والذى تصل سقالته الى ما كان يسمى بـ « الحفرة » مكان وقوف البواخر كان يعنى انتهاء الحاجة اليهم والاستغناء عن خدماتهم

رجال المعادى يومهم عيد لهم !

ويبقى ان يذكر لرجال المعادى انهم كانوا رجالا حضاريين اهل ذوق وفن وحضور ..

يقول الشيخ حمزة ابو صفية كانوا يسموننا « البرامكة » نسبة للبرامكة فى عهد الخليفة هارون الرشيد من كثرة « الفنجرة » وحب المظاهر والبذخ فمثلا فى ليلة العيد يذهب اهل المعادى الى « القبوة » موقع بالسوق الكبير وكل منهم معه عماله فيشترى لكل واحد منهم كل ما يطلبه حذاء بجنيه وعمة او بقشة او عربيا او رشرشا او سقاطة وكلها انواع من العمائم الحرير الثمين اضافة الى قماش الحزام من نوع « عنبر » واحيانا لا تكفى « الفلوس » فيأخذها دينا على حساب اجور الحج .

وهذه الملابس كلها تلبس مرة واحدة ثم قد لا تلبس بعد ذلك ابدا .. ولذلك كانوا يسموننا « بالبرامكة » ويصفوننا بـ « الفنجرة » !

الحلقة القادمة ـ الفن فى جدة

عفوا .. لا اريد هذا الدواء

بقلم : نجوى غرباوى

عندما فكرت في الهروب معك تعثرت فيهم ..

.. كان يضم الى صدره - مرسمه - بينما اسندت - راسها الى ساعده تحتضن قصة الحب الخالدة سنوهوايت في انتظار الصباح .

احلامهم البريئة لا تتعدى طلوع النهار .. اه .. ليته يطلع الان .. مثلهم انتظره .. اطالع كل المنافذ وكانه « بابا نويل » ..

ليته يجيء ليقطع استمرارية الوقت .. فينقشع الخوف .. وينتهي مفعول السحر هذا ..

ما عدت ادري في اي زمان اعيش .. ربما قدر علي ان اعيش ازمنة اهل الخوف جميعا - نعم - ومن قال انني اعترضت يوما .. او سوف اقول لا .. ولكن اليس لهؤلاء الناس احلام ولو صغيرة تحققت ؟ اليست هي من حقي انا ايضا ؟

افزعني الصوت العريض ..

ليس من حقك اي شيء .. يكفيك الجمال ..

هه .. عن اي جمال تتحدث .. ربما تقصد جمال المساحيق ؟ انني اضعها لامسح عن وجهي المتعب خوف السنين .. واخاديد الدموع ..

لماذا الاستنكار .. لماذا تنظرون الي هكذا .. انا لا اطالبكم باكثر من حقي ..

خذوا الجمال .. خذوا كل شيء واعطوني الحظ ..

ها ها .. ياله من جنون .. اكيد انا اهذي - فمن ياخذ وجه من .. من في هذا الزمان يتخلى عن بعضه من اجل .. لا .. لا .. يجب ان اخرج من هذه الدوامة .. هذا الهذيان يفقدني توازني ..

ايها العراف .. اقرا لي طالعي ، رغم اني لا اصدقك ..

يدى الصغيرة ترتعش في كفه .. هز راسه .. ابتسم .. قطب حاجبيه .. طال صمته قبل ان يقول :

فوق هذه الصخرة .. تقف فراشة ملونه على « عشبة برية » .. وهناك .. في الجهة المقابلة طائر ازرق .. بجناحين ابيضين يرقبها في صمت .. لا يلبث ان يطير حتى يعود !

ولماذا يعود ؟

« ...... »

ويغيب العراف في بطن الجبل كما يغيب معه السؤال واظل انتظر .. ارقب شروق الشمس ترى متى يغسل نورك احزاني .. هل يحمل الطائر الازرق لون جناحيه يوما ؟

كانت لك رهبة .. السر انك مصدر ذلك الشيء الذى يصرفني عن معرفته .. فازداد بك يقينا .. فيك ذلك الشيء الغامض الذى يفقدني هويتي تحت ناظريك ..

عفوا كان لابد من الهروب بدونك .. لم تكن غلطتك ان نصيبك همي ثم تحولت الى هوى في محفلك الصاخب .. ليس ذنبي انني تقاسمت معك كل شيء .. وعندما كان لابد ان تختار .. تركتني دون ان تترك لي شيئا غير البقايا الموجعه .

ها هي الساقية تدور لا اظن ان قطرات الماء القليلة يمكن ان تضيف شيئا الى النهر .. حسبها انها تغرق فيه .. ثم تغرق .. فلا يسمع لها صوت - لان لا احد هناك على الطرقات غير الصمت يلهب الذكرى .. فيحطم حواجز النسيان ليورثني الانتظار ..

اليوم دعني اعترف لك بلا مكابرة .. انك مازلت في كالتراث .. كالوجود .. بل انت الضدان الاقسى والامر ..

مهلا ياسيدى .. ان اعترافي هذا ليس استجداء للحلم لباقي الليلة - فجراحك علمتني الندم .. والندم سيعلمني كيف انسى .

في تلك الليلة .. وانا اخرج من ذلك المبنى داهمتني .. وكانك كنت مختبئا بين الشجيرات القليلة هناك انتفض قلبي .. سقط وجهي على تلك الخرسانة الخشنة يتلوى - ليتبعك - فالعينان ما عادت ترى الا انت .. ولا يشتم انفي الا رائحتك .. اه .. الى متى يا وجهي هذا السفر .. وانيني لا يخترق صدره المتيبس .. لاول مرة لم اقاوم فكرة الهروب .. كنت اسمع دقات قلبك وانت تسالني :

وحبنا ؟

.. برغم حبنا .. الا انني ارفض هذا الصعب ..

ابلغتني دموعك يومها - ان قرارى فقد لونه القديم .. لم يلبث ان اتهادى امام سلطة عينيك يبحث في مسافاتك عن مرافىء الدفء والحنان ..

مسافر زاده الخيال ..

قطع الصوت جسر استرسالي .. زحفت شهقاتي الى حلقي .. ترقرقت الدموع في عيني ... احمر انفي .. هاجمني .. اسرعت .. ارتبكت خطواتي .. وانا هنا .. بين زحمة الناس لن تضعف دموعي ..

« تتزاحم محطات الراديو .. فانت سنة .. غوفي اش .. ويبقى من مبادئهم الثلاثة التوسع على - تووووت - ميرفت .. وحياة حبنا .. وحياتي عندك صدقني المرة دى .. دوو بم » !!

مسكينة سيكون قادرا على اقناعها بما يريد ..

في الطريق الى البيت تكاثلت على اصواتهم - استنكروا دفاعي عن نفسى .. « ليس من حقك .. هذا تهور .. ما ذنب الطرف الاخر بينكما ؟؟ » ..

لالا .. لا ياسادة .. ارجوكم ان تعذروني .. لقد تحول فجاة الى اكذوبه .. ماعاد يمثل البراءة والخير .. صار كوجه الذليل اذا ادعى .. اعذروني ياسادة .. افعلوا شيئا من اجلي .. فانا مازلت انسانة ..

على ارض هزيمتي تهاويت .. كان الليل الموت .. وحجرني تابوتي .. من يخرجني الى دنيا الاحياء .. انا غريبة .. الجليد يطل من النافذة .. الرنين يرعبني .. جارتي على الطرف الاخر تطلب مني ان اشاهد الفيلم المعروض على شاشة « التلفاز » تلح .. اضطر الى ذلك مازالت معي على الخط .. سالني .. لماذا ياخذ الرجل كل شيء ؟

« ...... » ..

فورا .. اكيد اندمجت مع الفيلم .. نبيله عبيد هي الاقدر حتى الان على القيام بمثل هذه الادوار .. نورا ؟!

هه .. ماذا قلت ؟

كنت اقول : لماذا الرجال ياخذون كل شيء ؟

لاننا نبدى لهفة عليهم ..

مواسم الخريف في عينيك خنقت شموعي .. بعثرت في ليالي القمر العتمة .. تعالت الهمهمات .. حناجر الغرباء جفت تنادى .. « انا لا استطيع .. ليتهم لا يطوفون حول النار .. ليتهم يقراون خوفي .. فيتبين لهم ان الحقيقة اكبر من علاقة حب بين اثنين - انها كالصدمة الاعنف من الحب بين الاربعين » ..

احساسي انني مازلت انسانة دعني اكتب لك :

اعترف ياسيدى انني مذنبة .. فانت لا تدرى كم افتقرت الى هذا الحنان المسلوب .. مذ كنت طفلة .. وحتى اليوم ..

عندما كنا معا .. كنت احس انك لا تملك منه الا الذى كنت تعطينه في لحظات الذهول ثم تبعد المسافة - فاهداب الارض ابدا لا تلامس جبين السماء ..

كم رجوتك الا تعطيني هذا الدواء اشفاقا .. الا انني كنت انسى ذلك تماما عندما يتراقص طرف ثوبي على اطراف اصابعك .. انساه حتى اصطدم باعماقك الباردة .. فابكي .. قبل ان استجدى غفرانك من جديد ..

عالم الانتاج السينمائى والمنتجين السينمائيين يعد من العوالم الغامضة والمليئة بالاستفهامات ، يجهلها الكثيرة ولا يعلم عنها سوى المتلصقين بذلك الوسط واليوم فى الاربعاء سنحاول جاهدين الكشف عن بعض من هذا المجهول وبعض من علامات الاستفهام وذلك عن طريق الحوار الذى اجريناه مع الاستاذ ابراهيم شوقى المنتج السينمائى المعروف والذى سيلقى الضوء حول هذه الجوانب باعتباره اشهر واكبر المنتجين فى جمهورية مصر العربية الان .

الاربعاء الفنى تطرح ادق تفاصيل عملية الانتاج السينمائى على لسان احد ابرز فرسانها

حوار اجراه : جلال ابوزيد

فى حوار لا تنقصه الصراحة مع المنتج السينمائى المعروف ابراهيم شوقى

مع بالغ اسفى واعتذارى .. بعض المقاولين اصبحوا منتجين

افلام الشباك لا يحققها الا عادل امام ونادية الجندى

● في البداية نرحب بالاستاذ ابراهيم شوقي في الاربعاء الفني وليتك لو تحدثنا عن الانتاج السينمائي وتلقى الضوء على عملية الانتاج السينمائي .. ماهي .. وكيف تتم ؟

– اشكر جريدة المدينة الغراء وملحقها الجيد لاتاحة الفرصة لي للتحدث عن الانتاج السينمائي وابدا حديثي عن الانتاج السينمائي بتساؤل ما هو الانتاج السينمائي ؟

ان الانتاج السينمائي هو عبارة عن ترجمة لموضوع او قصة حقيقية او من الخيال واظهارها وايصالها الى المتفرج بصورة سينمائية واضحة تحقق الهدف منها وتخدم فئات المجتمع المختلفة .

اما بالنسبة للانتاج السينمائي في مصر فانه يواجه مشاكل كبيرة تتمثل في عقبتين هما عملية التمويل وعملية العجز الربحي حيث يصعب تماما تحديد ارباح معينة من وراء فيلم سينمائي في ظل وجود اجور فنانين مرتفعة جدا ايضا ظهرت في الاونة الاخيرة مشكلة عدم وجود ايرادات خارجية للفيلم واقصد بكلمة خارجية اى ايرادات الدول الاخرى مثل السعودية ومثيلاتها ايضا لا ننسى دور شريط الفيديو واثره على ايرادات الشباك حيث اصبح معظم المشاهدين في مصر ودول الخليج وغيرها يفضل الانتظار حتى يتم نزول الفيلم على شريط فيديو وامتناعهم عن الذهاب لدور العرض كل ذلك اصبح يحقق خسائر وليس ارباحا ..

● هناك مقولة اصبحت شائعة واتهام يوجه لمعظم المنتجين السينمائيين يتجسد هذا الاتهام في وجود اسماء منتجين وهم ابعد ما يكونون عن الفن السينمائي وهم اصلا اصحاب حرف امثال شريحة المقاولين فهل كل من لديه « فلوس » يمكن ان يصبح منتجا سينمائيا ؟

– بالطبع لا ولا يصح ابدا ان يتحول مقاول الى منتج سينمائي حيث يجب توافر امور فنية معينة بجانب راس المال والخبرة في اختيار الموضوعات والابطال القادرين على ايصال العمل بنجاح للمشاهد وجذبه وشد انتباهه .

● هل وجد ابراهيم شوقي في نفسه رؤية معينة او شيئا من الحب تجاه هذا العمل ؟

– فعلا انا وجدت في نفسي هذا الحب والقدرة والخبرة على ممارسة هذا النشاط السينمائي من حوالي سبع سنوات ولكن يؤسفني ان اعلن بان الوضع الان اختلف والانتاج السينمائي لم يعد ذلك الامر الممتع مع ارتفاع التكاليف وعدم تحقيق عائد

● المنتج ، في المخرج ، المؤلف من من هؤلاء يتحكم في اختيار نجوم الفيلم ؟

– في الحقيقة يفترض ان يكون المخرج هو من يحدد النجوم الا انه في ظل الظروف الصعبة الحالية التي تمر على السينما المصرية فيشترك المنتج مع المخرج في الاختيار بما يمكنها من الاستبدال والتغيير وفقا لاسعار الابطال والامكانيات المتاحة .

● نلاحظ في افلام ابراهيم شوقي الاخيرة التركيز على النجوم الكبار امثال نبيلة عبيد ونور الشريف فكيف يتم التوفيق بين ارتفاع اجور هؤلاء وبين امكانية تحقيق ربح مادى ؟

– لاشك في ان الظروف الحالية تحتم على الشركة انتاج افلام كبيرة وابطال كبار قادرة على تقديم عمل فني جيد الا ان ذلك لا يمنع باى حال التعامل مع الوجوه الجديدة حتى نستطيع اظهار جيل جديد يحل محل القديم والسبب الحقيقي وراء الاعتماد على الاسماء الكبيرة هو قوة اسمائهم في تعريف الفيلم في السوق الخارجي اسرع من الابطال الصاعدين .

● لو عدنا الى معرض حديثك عن متابعي الفيديو وانصرافهم عن السينما فهل تعتقد بان الفيديو يحقق مشكلة فعلا على السينما ؟

– فعلا الفيديو اصبح مشكلة على السينما وهذا هو السبب الرئيسي في عدم وجود دخل جيد من توزيع الفيلم في الوطن العربي .

● ايضا تلقى على الفيديو مشكلة تكاد تكون اخطر من السابقة وتتمثل في الانتاج الكمي دون الكيفي حيث ان انتاج افلام الفيديو والاستهلاك لها يعتبر في منتهى الشراهة مما يؤدى لظهور افلام عديدة غير ذات قيمة ؟

– للاسف فعلا هذه المشكلة اصبحت موجودة وسببها صغار المنتجين حيث يعتمد الواحد منهم عند اعداده لميزانية الفيلم على الدخل الناتج من توزيع الفيديو وتحديد الايراد الخارجي منه ومن هنا اصبح التركيز على الدخل من اشرطة الفيديو وتوزيعها والذى ينتج عنه فعلا هبوط في المستوى حيث لا يراعى فيه قصة او موضوع او اسماء .

● ولكن انا ظني بان المنتج دائما بجانبه الامان في انتاجه وكيف لا وهو ياخذ جزءا من القيمة من هيئة السينما وجزءا من الموزع الخارجي ولم يتبق عليكم سوى الثلث ؟

– كلامك حقيقي لو كان هناك نجاحات تتحقق اليوم للتوزيع الداخلي الا ان ذلك غير موجود اليوم فاين هو الفيلم الذى اصبح يحقق عائدا يغطى الثلث من العرض الداخلي ان المشاهدين اصبحوا ينتظرون ظهور الفيلم على شريط فيديو بدلا من دور العرض ومن هنا لم يعد هناك دخل داخلي يغطي ذلك الجزء المتبقي .

● استاذ ابراهيم ياريت نعرف متوسط تكلفة او انتاج الفيلم (الجيد) ؟

– الفيلم الجيد لا تقل تكلفته باى حال من الاحوال عن ٣٥٠ الف جنيه مصرى وفيلم مثل هذا لا تغطى تكاليفه وفي اقصى الظروف الجيدة سوى ٢٧٠ الف جنيه مصرى من الفيديو ويبقى عليه ٩٠ الف يجب تغطيتها من السوق الداخلي والعرض الداخلي وهذا من الصعب حاليا . لذلك لجا معظم المنتجين الى انتاج افلام متوسطة التكاليف ليضمن ٩٠ او ٩٥٪ من التوزيع الخارجي المتمثل في الفيديو لتقل بذلك نسبة اعتماده على تغطية الفيلم من الداخل .

● ومع هذا مستمر في الانتاج ؟

– نعم إلا اننا الان غيرنا الخطة لتحديد عمل الافلام المتوسطة والجيدة وبالتالي تشكيل الانتاج وتوزيعه بحيث تكون نسبة الافلام الكبيرة عددها بسيط والمتوسطة اكثر والصغيرة اكثر لنستطيع تحقيق معادلة ربحية .

● وهل يوجد بين الافلام الفيلم الذى يستطيع تحمل اعبائه .. واعباء فيلم اخر نتيجة انتشاره الهائل ؟

– توجد مثل هذه النوعية من الافلام ولكن هي خاصة بابطال معينين امثال عادل امام ونادية الجندى .

● ولماذا لم يكن هناك تعاون بينك وبين النجمين عادل امام ونادية الجندى ؟

– يؤسفني القول بان عادل امام عيوبه اكبر من مميزاته فهو فضلا عن اجره المرهق جدا فهو انسان متعب في التعامل وغير ملتزم بمواعيد العمل !!

● الفيلم في العادة كم يحتاج لوقت عمل ؟

– الفيلم اذا كان يشتمل على ابطال ملتزمين ومحترمين ويعملون بجد وانتظام لا يتعدى ٥ اسابيع .

● ياريت تعطينا امثلة على فنانين ملتزمين وغير ملتزمين ؟

– اكثر الفنانين التزاما امثال نور الشريف وفاروق الفيشاوى ومن النساء نبيلة عبيد .

● وماذا عن الاجور الفلكية لبعض النجوم ؟

– فعلا اجور النجوم وصلت لارقام خيالية مثل عادل امام ٢٥٠ الفا ومحمود عبدالعزيز ٢٢٠ الفا واحمد زكى ٨٠ الفا .

● من يحدد سعر النجم هو ام هناك جهة رقيبة ؟

– لا ليس هناك اى جهة تحدد سعرا والنجم هو الذى يحدد وباعتبار ان عددهم قليل ولا يتجاوز العشر رجال والعشر نساء وطبعا يحكم ذلك طبيعة العرض والطلب عليهم

● الاستاذ رمسيس نجيب كان يعمل على اظهار النجوم فما هو دوركم الان ؟

– نحن فعلاً نعمل على اظهار النجوم الجديدة والدليل على ذلك الاستاذ هشام عبدالحميد والان نعمل فيلما يشتمل على عدة وجوه جديدة

● ابرز افلامكم خلال الثلاث سنوات الاخيرة ؟

– نحن انتجنا حوالي ١٧ فيلما ابرزها (الحب وصراع الاحباب) ، (حارة برقوان) (التحدى) ، (الوحوش الصغيرة) .

● هل هناك صداقة معينة تنشا بين المنتج وبعض الفنانين ؟

– للاسف صداقة مخلصة غير موجودة وانما هى تبادل مصالح ونواح مادية فقط .

● المخرجون الجدد ومدى تعاونكم معهم ؟

– هناك كم كبير جدا من المخرجين الموجودين في مصر غير ان الفنانين يفضلون التعامل مع نجوم المخرجين ايضا ونحن نعمل على التوفيق بين الرغبات المشتركة .

● ختاما هل لديك اضافات استاذ ابراهيم ؟

– احب ان اوجه النداء الى المشاهدين بضرورة الاخذ بيد النجوم الجدد ومنحهم الثقة حتى يتم اظهارهم بشكل جيد وانشاء جيل جديد يحل مكان القديم .

الفن

في واقع صحافتنا الفنية

مواجهة الحقائق ليس بدفنها

مقارنة منصفة بين الاسماء والمضامين

في مصلحة من تغيب الحقيقة

التشبث بالمركز والدور يحيلنا لمغالطين .. لماذا ؟

الصحافة الفنية الى اين ؟

قبل ان نكون مع او ضد يجب علينا ان نمتلك المقاييس التي بنينا عليها تغليب هذا الرأي على ذاك او العكس .

وموضوع الصحافة الفنية الى اين ؟.. الذي كتبه الاستاذ عبدالله الحصين في ملحق الاربعاء الاسبوع الماضي قد تعرض لنقاط لعل من بينها مسألة « مع وضد » .. نعم وضد هذه كانت فاتحة الداء الذي تطرق اليه الاستاذ الحصين وشرع بكل الحقيقة امراضه التي استشرت في جسد الصحافة الفنية .

بقلم : عابد هاشم – عكاظ

وقبل ان نكون مع او ضد الموضوع .. لماذا لا نستلف شيئا من الشجاعة ونقف « بمسؤولية » عند بعض عبارات الموضوع على الاقل .

● يصعب ان تجد في حقول الصحافة الفنية المحلية مع كل اسف ناقدا فنيا يمكن ان يمسك بالنص الفني او كلمات الاغنية او اللحن كاجزاء او ككمل متكامل فيقدمه في حياد .. دون ان يتوجه نقده الى المؤلف او الملحن او الكاتب .

– لاحظ انه قال « يصعب » وكم هو محق كل الحق في كل ما ذهب اليه بل انه كان كريما وللغاية في منحه بصيصا من الامل لوجود هذا المفقود « الناقد المحايد » الفاهم .. فمنحه صفة الصعوبة في العثور ولو انها صعوبة بالغة جدا . ولا ينكر ذلك الا مكابر .

● « ان مجموعة من التلامذة .. قفزوا الى قطار الصحافة الفنية في رحلات متاخرة .. قطار الثقافة الهزيلة والمعرفة المحدودة والتجربة القليلة والالمام النادر » .

– مرة اخرى لاحظ مدى كرم الاستاذ عبدالله الحصين في طرحه فلم يقل معظمهم واكتفى بقوله « مجموعة » وضاعف من كرمه وقال المعرفة المحدودة ولم يقل المنعدمة ، والتجربة القليلة ولم يقل المتدنية ، والالمام النادر ولم يقل الغائب .

ولا ينكر هذا الا مغالط .

● الكثرة منهم مع كل اسف يبحثون عن الهوية قبل الهواية يبحثون عن الاسماء والمسميات وتحديد المواقف مع من ؟ وعلى من ؟

– « مع من ؟ وعلى من ؟ » .. يبحثون عن الاسماء بالله على من ينكر هذا يقلب اقرب صفحة فنية ويطالعها بصدق .. بانصاف .. بامانة بمسؤولية ويراقب الله في نفسه في امانته في رسالته وبعدها اخاله سيصمت عن التنطع الذي تداوى وتداري به الكثير من واقعنا المؤسف .

● لقد اصبحت المساحة الصحفية « سوق مناخ » فنى نقرأ فيه كلاما كثيرا وتنظيرا اكثر وتشاهد فيه زحاما شديدا ثم لا شيء .. ابحثوا ومعكم كل شموع الحكماء عن ناقد قادر على تقييم هذا التناثر وهذه الاصوات المتناثرة في اودية التيه .

– كم كان الاستاذ عبدالله الحصين دقيقا هنا في وصفه وعلينا قبل ان تدفعنا عاطفتنا لنفض غبار التهمة الصائبة علينا اولا ان تنظر للشرط الذي اشترطه قبل البحث « ان نبحث ومعنا كل شموع الحكماء وليسمح لي في تخفيف الشرط ولنجعلها شمعة واحدة من شموع الحكماء فوالله لو تاتي لنا البحث ولو بشمعة واحدة من شموع الحكماء لكان حالنا غير الحال وواقعنا غير الواقع .

●● وفي النهاية اعتقد انه يكفي بذلك الجزء من الموضوع للوقوف مليا .. ومعنا بعض من الصدق والمصداقية والصراحة والمصارحة ونتجرد في لحظة صفاء من شوائب التشبث بالمكان والدور ونطبق مثل هذه المنح التي تاتينا بالمجان ونتجاوز ما تحدثه مثل هذه المنح التوجيهية من مرارة في حينها ولنسلم انها مرارة الحقيقة علينا نتجرعها لا لننكرها بل لنبحث جادين في الكيفية التي تكفل لنا تبخير مثل هذه الاسئلة التي طالما نقابلها بفيض من السطور والسطور ونفض الغبار مع ان الحالة تجاوزت حد الغبار فهي لم تعد على السطح بل تخللت الى الاعماق ونحن بدل البحث عن اقصر الطرق للعودة الى المسار الصحيح نبحث عن اقنعة نداري بها واقعا ومن ينكر انه واقع فقد انسلخ من واقعيته مع نفسه وهو في نفس الوقت لا يغالط احدا بقدر ما يغالط نفسه .

واذا ما اردنا ان نسال كيف وصلنا الى هذا الحال علينا ان نعيش مع عواطفنا تارة .. مع تنازلاتنا تارة اخرى .. مع غيابنا تارة ثالثة واذا لم يكن لا هذا ولا ذاك فان مرده الى جهلنا ولا يعيب المرء جهله بقدر ما يعيبه انكاره للجهل او تجاهله لجهله ورحم الله من اهداني عيوبي .

والله من وراء القصد .

اسماعيل حسناوي ..

شاعر غنائي في الطريق الى الشهرة

● اسماعيل حسناوي .. شاعر غنائي جديد يمتاز في كتاباته للاغنية بالعبارة الجديدة والصور الجميلة في الوصف والوطنيات والاجتماعيات والعاطفة .. يوالي نشر ما سجله شعرا غنائيا في الاربعاء كل اسبوع وقد لفت الانتباه وبدا الفنانون يطلبون بعضا من كتاباته في مجال الاغنية التي سوف نشعر عن اعمال غنائية مقبلة ان شاء الله .. باصوات عدد من من كبار فنانينا المحللين !



سيد درويش ..

عاش في زمن استثنائي فاصبح فنانا استثنائيا !!

لعل اهم ما انجزه المطرب الشاب ايمان البحر درويش هو اعادة ترميم تراث جده الذائع الصيت سيد درويش وصياغة ذلك التراث بطريقة عصرية تنسجم مع اسلوب الموسيقى السائدة هذه الايام ، دون ان تفقد تلك الاعمال اصالتها وحميميتها ، وكنت في السابق اعتقد ان موهبة سيد درويش تقف عند حدود تلك الاناشيد الوطنية الخالدة التي ابدعها وقت ان كانت مصر ترزح تحت الاستعمار الاجنبي ، او من خلال تلك المجموعة من الاغاني الجميلة التي شاعت واصبحت تتردد على كل لسان مثل « زوروني كل سنة مرة » او « انا هويت وانتهيت » و « طلعت يا محلى نورها » وغيرها .

الا انني بعد الاستماع الى المزيد من الحانه الرائعة بصوت حفيده ، سرعان ما اكتشفت انني كنت اقف فحسب عند عتبة ذلك العالم الخصب المدهش الذي صاغه وابدعه الشيخ سيد درويش في حياته العاصفة القصيرة التي لم تجاوز السبعة والثلاثين عاما .. وهي بالمناسبة نفس السن الفضة التي طويت عندها حياة علم اخر من اعلام الموسيقى كان هو الاخر موهوبا ومبدعا ، وهو الموسيقي النمساوي الشهير « امادبوس موتسارت » .. والبحر الذي نهل منه سيد درويش كان عامرا باللالى والاصداف الثمينة ، وماذاك الا لانه كان في الاساس – فنانا موهوبا ملتزما بقضايا بلده وهموم شعبه على الرغم مما لاقاه من صنوف التضييق والملاحقة عقابا له على اناشيده التي كانت تثير الحماس وتشحذ الهمم وتوقظ المشاعر الوطنية ضد المستعمر .. ومن خلال الحان سيد درويش تلمس روحا شفافة ملامسة لهموم الناس واوجاعهم وهو كثيرا ما يغلف الحانه بقالب من السخرية التي تضرب على وتر الاحاسيس والمشاعر برقة ونعومة .

ولم يكن مستغربا ان تحتفل مدينة الاسكندرية منذ بضعة اسابيع بذكرى فنانها العبقري الخالد الذي كان لسان حال وطنه ، المتحدث باسم البسطاء من الناس ، وخلاصة الكلام ان سيد درويش عاش في زمن استثنائي فكان ان اصبح فنانا استثنائيا بالنتيجة ، وسيظل تاريخ الموسيقى العربية يذكره زمنا طويلا باعتباره احد ابرز الظواهر الموسيقية التي شهدها الوطن العربي .

وديع الصافي نعم .. ولكن « نجاة » .. لا ؟!

● يعد وديع الصافي احد افضل الاصوات الغنائية العربية ما في ذلك شك ، واظن انه ما كان بحاجة ابدا لان يتورط في تجربة تقديم اغاني السيدة الكبيرة ام كلثوم ، احتراما لخصوصية ابداع ام كلثوم اولا ، وثانيا بذلك التراث المتميز عن ان يمتهن في دهاليز مرابع الليل الماجنة ..

لقد استمعت مذهولا الى وديع الصافي نفسه وهو يردد قصيدة القباني المعروفة « ايظن » . حتى اذا وصل الى سيرة الفساتين المهملة « اسقط عليها عبارة من عنده ، تصيب سامعها بالقشعريرة ، وهي فوق انها تؤذي السمع وتخدش الحياء فانها كذلك تسيء الى وديع الصافي الذي يفترض انه الان كبر وشب عن الطوق ولن يشفع له ان كان يغني في اخر الليل اذ ان تاريخه الفني كان مفترضا ان يعصمه عن الوقوع في المزالق التي يتردد فيها بعضهم دون ان يحس او يشعر !

ثقافة

تعادلية القياس والتصوير الضمني عند

الشاعر الفلسطيني محمود درويش في قصيدته

عابرون في كلام عابر



بقلم : أحمد فراج

ذكرنا في القسم السابق الثاني من هذه الدراسة بعض سمات الصورة الضمنية وكيفية تحديد جوانبها .

كما ذكرنا بعض نوعيات هذه الصورة النابعة من ما سميناه بالمنطقة الشعرية الوسطية التي تقوم التعادلية فيها على طرفين اساسيين يرتبط كل منهما بالاخر من طريق التضاد او التجانس ..

هذا وتتبلور خصائص الصورة الضمنية في ظل المعنى الكلي للسطر الشعري بأكمله حتى وان كانت اللفظة او الطرف المسؤول عن وجود هذه الصورة يوحي بعكس معناها او شكلها او خصائصها في حال كون هذه الصورة طرفية .

الحلقة الثالثة

فلو نظرنا الى مجموعة الصور الطرفية في المقطع الثاني من هذه القصيدة نجد ان الطرف الاول او غير الاصلي هو الذي يحدد شكل وابعاد وخصائص الصورة الضمنية ليس هذا فقط بل يحدد ما تؤدي اليه من معان ايضا .

وهذه الصفة هي اهم الصفات التي تميز الصورة الضمنية عن غيرها فقد يدل المشبه على عكس مايدل عليه المشبه به وقد يشترك الاثنان المشبه والمشبه به في دلالة واحدة في حالة الصورة الوسطية او صورة التساوي .

ولتوضيح ذلك نستعين بما سبق شرحه عن الصور الضمنية فنجد ان الطرف المسؤول عن الايحاء بالمشبه به وهو المشبه يعني الحياة والامل والكفاح على حين ان المشبه به يوحي بالحرب والموت وتصعيد المواجهة اي ان الدلالة التصويرية قد تكون عكس الدلالة الفكرية في الصورة الطرفية وقد يحدث عكس ذلك ايضا في الصورة الطرفية فيكون شكل المشبه به تابعا لشكل المشبه الطرف الاصلي وليس للطرف غير الاصلي .

وفي هذه الحالة لايرتبط الطرف غير الاصلي بالطرف الاصلي الا بالعلاقات الفكرية فقط اما العلاقات التصويرية تكاد تكون غير محسوسة . وعلى هذا تكون الدلالة التصويرية او معنى الصورة الضمنية متوقفة على ارتباطها بالطرف الاول « غير الاصلي » او بالطرف الثاني من اطراف التوازن « الاصلي » الذي يعتبر مسؤولا عن انجاب وتحديد ملامح المشبه بشكل عام .

ونظرا لتقارب المسميات وتشابهها ، وحتى لا تختلط الامور ببعضها يجب علينا ان نحدد معنى الطرف الاصلي والطرف غير الاصلي ولماذا يكون الطرف اصليا او غير اصلي ؟ وماذا سيكون الوضع لو اشترك في تكوين الصورة اكثر من طرفين ؟

ومن خلال التحليل السابق لمكونات الصورة الضمنية بكل انواعها نستخلص ان الطرف غير الاصلي هو الطرف الذي يحدد شكل وملامح وابعاد المشبه به ضمنيا سواء كانت العلاقة بينهما علاقة تصويرية او فكرية او الاثنتين معا . وتكون هذه العلاقة فكرية وتصويرية في حالة الصورة الضمنية المرئية وتكون هذه العلاقة فكرية فقط في حالة الصورة الضمنية غير المرئية اما الطرف الاصلي فهو الذي يحدد المشبه وهو الطرف المسؤول عن وجود الصورة في حالة صورة الاصل بغض النظر عن العلاقة بين المعنى والصورة « عكسية او غير عكسية وقد يلعب الطرف الاصلي نفس الدور الذي يلعبه الطرف غير الاصلي في حالة الصورة (المعادل) الطرفية والعكس صحيح .

اما ما يحدد نوعية الطرف « اي اصلي او غير اصلي » فهو المعنى العام للسطر الشعري او البيت الشعري او المقطع او القصيدة ككل فاذا كان المعنى مرتبطا بالصراع بين الخير والشر او العدل والظلم كما هو الحال في هذه القصيدة فان كل ما يتعلق بمفهوم الخير او العدل هو الطرف الاصلي وما يتعلق بمفهوم الشر او الظلم هو الطرف غير الاصلي كما يقول العقل والمنطق وكما تقول كل تجارب التاريخ القديم والحديث ان الخير هو الانقى وهو الاصل وهو المنتصر دائما .. وهكذا يمكن تحديد الاطراف ومعرفة الاصلي منها من غير الاصلي .

وبنفس الطريقة يمكن تحديد الطرف الاصلي وغير الاصلي في حالة تكوين الصورة الضمنية من اكثر من طرفين وفي هذه الحالة تكون كل الاطراف المسؤولة عن تحديد ملامح وابعاد وشكل المشبه به اطراف غير اصلية اي اكثر من طرف واحد وتكون كل الاطراف المسؤولة عن وجود المشبه اطرافا اصلية بنفس مفهوم الطرف الاصلي الواحد الذي سبق شرحه او غير الاصلي مع ملاحظة تعدد الاطراف

ونأتي الى ما اطلقنا عليه الصورة الضمنية الوسطية حيث يقول الشاعر :

وعلينا ما عليكم
من هواء وسماء

والصورة هنا تختلف عن الصورة الطرفية في ان الطرف الاول يشترك مع الطرف الثاني في صياغة المجال التصويري المحدد في كل جوانب لذلك نجد صعوبة كبيرة في تحديد المشبه والمشبه به .

ومجال الصورة هنا هو شكل الحياة المطلق حيث يقدم العدو بعض المستندات المزيفة لكي يثبت حقه في البقاء على ارضنا وتحت سمائنا وهوائنا ولانه يعرف جيدا ان مستنداته باطلة مزورة يستخدم ادوات القهر والظلم حتى يستمر تحت سمائنا اما اصحاب الارض فيقدمون ادلتهم الصحيحة الثابتة غير القابلة للتكذيب كالدم واللحم والحجر وهي مفاهيم الخير والسلام وتلك هي طبيعة الحياة الخير والشر والعدل والظلم والحق والباطل ... الخ .

اما الهواء والسماء فهي ممتلكات عامة خلقها الله لكل الكائنات الحية كالحيوان والنبات والانسان و ... الخ . الا ان هذه الممتلكات تصبح ملكية خاصة اذا اقترنت بحياة البشر بصفة خاصة فنقول سماء مصر او سماء العرب او سماء الشرق وكذلك الهواء العربي او الاسيوي او الشمالي او غير ذلك . ومن هذا المعنى يمكن الاشارة الى ان مشاركة الاعداء في هوائنا او سمائنا لا تعني مشاركة الانسان للانسان فالحيوانات تشارك البشر في الهواء والحياة تحت السماء .

وتوجد صعوبة كبيرة في تحديد او تحليل جوانب هذه الصورة التي تكاد تكون غير ملموسة على المستويين المرئي وغير المرئي وكل ما يمكن قوله هو ان الحياة هي المشبه وهي في عين اللحظة المشبه به .

وعلى هذا يمكن تأكيد الاستنتاج السابق في ان الحياة هي المشبه والمشبه به ايضا لان هذه الحياة اذا كانت حياتنا نحن في « علينا » .. هواء سماء فهي حياة الخير اي معنى الحياة « هواء وسماء » مشبه والخير مشبه به اما اذا كانت الحياة حياة الاعداء في « ما عليكم » .. هواء وسماء فهي حياة الشر . اي ان الحياة « هواء وسماء » مشبه والشر مشبه به .

ونستنتج مما سبق ان المشبه في الصورة الوسطية قد ينطبق على المشبه به اي يكون كل منهما شيئا واحدا وقد يحدث عكس هذا فينفصل المشبه عن المشبه به وهذا لم يحدث في هذه القصيدة في الصورة الوسطية ..

وقد نتج هذا التداخل بين المشبه والمشبه به بسبب كيفية تعامل الشاعر مع الهواء والسماء والمفروض هو ان يكون لنا مالكم من هواء وسماء ليس علينا ما عليكم الا ان شاعرنا على درجة كبيرة من الوعي تجعله لا يترك اي ثغرة في الاسلوب التعبيري تجعل للعدو اي حق في هذا الهواء او هذه السماء لذلك استخدم الشاعر علينا وعليكم .. كان السماء والهواء اهم الديون او الواجبات التي على الانسان ان يؤديها وهذه هي الحقيقة لان البشر هم الذين يصبغون الحياة بالخير او بالشر فالعدو يلوث الحياة والهواء والسماء بقنبلة الغاز ونحن نطهر الهواء بالمطر ونواجه الشر بالخير لذلك قدم الشاعر علينا على ما عليكم على عكس ما فعل في الصور السابقة في « منكم » التي تسبق « منا » فالخير هو الابقى والاقوى وهو الذي ينتصر في النهاية كذلك توجد اشارة هامة في هذا التقديم والتاخير كان الشاعر يريد أن ينبه الاعداء الى ان هواءنا نقي وسماءنا صافية بالفطرة .. ونحن نحافظ على هذا النقاء والصفاء « علينا » اما ما عليكم هو افساد هذا الهواء وهذه السماء ولكننا سننقيها الى الابد ثم يقول الشاعر ...

خذوا حصتكم من دمنا ...
وانصرفوا ...

واعتقد ان هذه الصورة ماخذ يؤخذ على الشاعر وذلك انه جعل للاعداء حقا في دمنا او جزءا يخصهم وهذه مخالفة للواقع وللحقيقة فاذا كان الدم شيئا مجسدا يقسم الى اجزاء او الى حصص كالارض او العقارات او غير ذلك واذا بقي الدم كما هو سائلا فكيف يكون للاعداء حصة في هذا الدم ؟

ومن الذي يمنحهم هذا الحق ؟ ان استخدام لفظة « حصتكم » يعني ان للاعداء الحق في اخذ جزء خاص بهم في دمنا ، هذا الى جانب ما في هذه الصورة من معان او ايحاءات اخرى تعني ان دمنا مثل الملك الشائع ولكل عدو حصة خاصة به ياخذها ويقتسمها ثم ينصرف بسهولة ويسر . ويضاف الى هذا الخطأ خطأ اخر في استخدام كلمة انصرفوا فكيف يطلب الشاعر من الاعداء ان ينصرفوا بعد ان ياخذوا من دمنا حصة . بل كيف يتركهم ينصرفون هل اصبح الدم العربي ملكا شائعا لكل من هب ودب ؟ ام ان الدم العربي تكون عن طريق مجموعة من الاجزاء او الحصص الخاصة بالاعداء والتي ساهم بها الاوغاد في صناعة دمنا العربي ؟ فكيف تم هذا ؟ ومتى تم ؟ ومن قال ان هذا قد حدث ؟ وما هو الدليل على هذا ؟

. وملايين الاسئلة الاخرى التي تعجز هذه الصورة بل وتعجز القصيدة كلها عن الاجابة عنها .

حتى اذا استطاع العدو ان يريق دمنا او ياخذ جزءا منه عن طريق القوة والعنف فهذا ليس معناه انه دمهم او حقهم او حصتهم في دمنا . وحتى اذا كان دمنا العربي الاسلامي الطاهر يغري جميع الاعداء بالاخذ منه ، فهذا لايعني ان لكل ظالم او كافر حصة في دمنا .

وكان من السهل على الشاعر ان يتفادى هذا الخطأ بحذف لفظ « حصتكم » او استخدام اي لفظ اخر ...

ولا تغفر كل محاور التفوق التي اتى بها الشاعر في هذه القصيدة هذا الخطأ الصغير لما له من دلالات كثيرة ضد العرب وضد مضمون القصيدة نفسها .

ثم يقول الشاعر :

وعلينا نحن ...
ان نحرس ورد الشهداء

والمقصود بورد الشهداء هو المجد الذي صنعه الشهداء بأرواحهم وهي صورة تخلو من رائحة التجديد الا في عملية الحراسة فحراسة الورد تعني ان الورد تحول الى شيء ثمين ونادر كاللوحات الفنية او اثار الماضي الفريدة التي يطمع فيها اللصوص لذلك يجب حراستها وحمايتها . اي ان هؤلاء الاعداء سيحاولون دائما ان يسرقوا مجدنا « ورد الشهداء » الذي دفع الشهداء حياتهم ثمنا له .

وهذه الصورة استدعائية مثل صورة « الهواء وحب التين » في قصيدة بيروت نجمتنا الوحيدة ، ذلك ان الورد يكون للاحياء في زراعته والاستمتاع به وهنا دلالة على ان الشهداء احياء كما يقول الخالق سبحانه وتعالى :

بسم الله الرحمن الرحيم

« ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا ، بل احياء عند ربهم يرزقون » صدق الله العظيم

لذلك قال الشاعر بعد هذه الصورة مباشرة في السطر التالي :

وعلينا نحن ان نحيا
كما نحن نشاء

وهو بهذا يذكر الاعداء ويحذرهم – كما سبق ان اوضحنا – من اننا نعشق الموت في سبيل الله ونقدس الجهاد والاستشهاد لان الموت في سبيل الله حياة افضل من الحياة على الارض التي يتمسك بها الاعداء ويموتون من اجل المتعة واللذة والشهوة كما يقول :

وادخلوا حفل عشاء راقص
وانصرفوا ..

اما نحن فنموت من اجل الحياة الخالدة التي وعدنا بها الله القادر العلي العظيم في جنات تجري من تحتها الانهار ونبقى فيها خالدين وهذا هو ما يقصده الشاعر في ان النصر سيكون لنا في الدنيا وفي الاخرة ... « ولنا الدنيا هنا والاخرة »

وكما ذكرنا من قبل انه ليس من الضروري ان تعكس مرآة المشبه به الحجم الطبيعي للمشبه حتى تكتمل اركان التعادلية في الصورة فقد تقوم التعادلية على ما في المشبه به او المشبه .

ثقافة

مجنون ليلى .. بين الحقيقة والخيال

الحلقة الثانية

بحث ادبى
بقلم
احمد بن محمد الفقيه
(عضو نادى ابها الادبى)

قصة المجنون الذى قتله العشق :

بعد ظهور الإسلام نشا نوع جديد من الحب يمتزج فيه صدق العاطفة بصدق العقيدة وتبلورت سماته فى عهد الامويين بعد ما طرا على الوضع القديم فى الجزيرة العربية من تغييرات سياسية تمثلت فى نقل عاصمة الدولة الاسلامية الى دمشق فبعد الحجاز عن المسرح السياسى سيما بعد فشل ثورة عبدالله بن الزبير فاتجه الشعراء الحجازيون اتجاهين مختلفين ..

ـ الاول : الاغراق فى اللهو فى ظل المعطيات المادية فى مغانم الفتوح الاسلامية التى اضفت على المدن والحواضر الاسلامية حياة ناعمة مرفهة ويقف على راس هذا الاتجاه عمر بن ابى ربيعة واتخذ هذا الاتجاه من المدن والحواضر الحجازية مسرحا له .

والثانى : تمثل فى التعبير عن الغزل والعف ويغلب هذا الاتجاه على سكان بادية الحجاز لتمكن التقاليد العربية منهم وتاصلها فيهم فى ظل غلبة سلطان المحافظة الخلقية بينهم وهى السمة الغالبة على سكان هذه البوادى بينما يضعف سلطان هذه التقاليد فى المدن والحواضر .

وفى هذه الاجواء التى تاتت لهذا الاتجاه نما الشعر العذرى فى اول نشاته فى بادية الحجاز وكانما كان بمثابة ردة الفعل الطبيعية للغزل اللاهى فى المدن والحواضر الحجازية فولع شعراء البادية بتصوير عاطفتهم فى اطار هذا الاتجاه العف الذى يرضى الخلق والعقيدة ويجمع بين مطالب الجسم والروح معا وحمل راية هذا الاتجاه عدد من الشعراء الذين عرفوا فيما بعد بالعذريين وعلى راسهم « مجنون ليلى » الذى كان يهوى « ليلى بنت مهدى بن سعد » احدى فتيات بنى عامر بن صعصعة وتكنى « ام مالك » .

ولقد ولد حبهما فى المرعى صبيان يرعيان ماشية اهلهما فى برارى نجد نما حبهما مع نموهما وترعرع بين احضان الصحراء يتنسم هواءها ويعب من عطائها الى ان وصلا الى سن حجبت فيها « ليلى » عن « قيس » فما كان من فارسنا الا ان عبر عن احتجاجه على هذا التصرف قائلا :

تعلقت ليلى وهى ذات ذؤابة
ولم يبد للاتراب من ثديها حجم !
صغيرين نرعى البهم ياليت اننا
الى اليوم لم نكبر ولم تكبر البهم !!

كان قيس كما تقول الروايات من اسرة ميسورة ذات جاه ومال وكان والده سيدا فى قومه وكان قيس اثيرا عند ابيه وكان كما يقول « نوفل بن مساحق » جميل الوجه ابيض اللون وكان مديد القامة يميل الى النحافة .. بعد ان حجبت ليلى راحت تنهج نهج صويحباتها واترابها من فتيات الحى فاشتهرت بجمالها الفاتن الذى ادار رؤوس فتيان الحى والاحياء المجاورة ولن استطيع الاسترسال فى وصفها مهما اوتيت من دقة الوصف وبلاغة التعبير وساترك قيسا يصفها فهو القادر على ذلك :

بيضاء خالصة البياض كانها
قمر توسط جنح ليل مبرد !!
موسومة بالحسن ذات حواسد
ان الجمال مظنة للحسد !
وترى مدامعها ترقرق مقلة
سوداء ترغب عن سواد الاثمد !
خود اذا كثر الكلام تعوذت
بحمى الحياء وان تكلم تقصد

قال ابن الاعرابى هذا والله حسن الكلام ومنقح الشعر ..

ويسمع قيس كمن سمع من اقرانه بجمال ابنة مهدى العامرى وقد كان عهده بها طفلة غرة ترعى معه البهم ويدور فى راسه شريط طويل من ذكريات الطفولة يجعله يتحرق شوقا الى رؤيتها فيشرد بنظره بعيدا ويتساءل ..

ـ ترى هل هى طفلتى الصغيرة تلك ؟

ـ وهل هى على ما يصفها الوصاف ؟

ويعمد الى ترجيل جمته ثم يرتدى حلة من افخر حلله ويمتطى ناقته وينطلق الى حيث يتاكد من احساس عميق بدا يستيقظ فى داخل اعماقه ويلح عليه بان يتاكد بنفسه مما يسمع ومر فى طريقه بامراة من قومه يقال لها « كريمة » وعندها جماعة نسوة يتحدثن وياللفرحة ان ليلى بين هؤلاء النسوة اعجب النسوة بالقادم ورحبت به المضيفة اعجب الجميع بجماله وكماله فدعونه الى النزول والحديث معهن فنزل وهل يتمنى اكثر من ذلك ؟

ظل يحدثهن بقية يومه واثناء ذلك امر عبد اله كان يرافقه فعقر لهن ناقته واستمر مجلس الانس وراحت العيون « سفراء المحبين » لتمارس عملها خفية وفى صمت ولكن « منازل » فتى من الاعراب يقبل خلف شويهات له يقطع تلك الاويقات الممتعة لقيس وصحبه تبصره النسوة فيتركن قيسا وينصرفن الى منازل فغضب « قيس » وخرج من عندهن وهو يقول :

اعقر من جرا « كريمة » ناقتى
ووصلى مفروش لوصل « منازل » ؟
اذا جاء قعقعن الحلى ولم اكن
اذا جئت ارضى صوت تلك الخلاخل
متى ما انتضلنا بالسهام نضلته
وان نرم رشقا عندها فهو ناضل !

عاد الى بيته ولكن بغير الحال التى خرج عليها صباح يومه ذاك .. حاول ان يبدو طبيعيا ولكن عبثا حاول راح يذرع البيت مطرقا مفكرا فى امرين ..

اولهما : ذلك الاحساس العجيب الذى اخذ يستيقظ داخل اعماق نفسه .. نعم لقد تاكد مما سمع ووضح له ان ما سمعه لم يات بعشر معشار ما راى !!

نعم انها هى طفلته .. صاحبة المرعى .. هى هى بعينها ولكنها اليوم احلى واجمل فتيات الحى على الاطلاق ..

وثانيهما : هذا الاحباط الذى احس به عندما قدم « منازل » فخفت النسوة اليه وتركنه وحيدا حتى « ليلى » تصرفت مثلهن !

وجهد ان ينام ولكن النوم جفا مرقده ولم يكد يصبح حتى لبس حلة جديدة وركب ناقة غير التى عقرها بالامس لكريمة وصويحباتها ومضى متعرضا لهن مرة اخرى فالفى ليلى قاعدة بفناء بيتها وعندها جويريات يتحدثن معها فوقف بهن وسلم عليهن فدعونه للنزول قائلات : هل لك فى محادثة من لا يشغله عنك « منازل » ولا غيره ؟ فقال اى .. لعمرى ! فنزل وفعل مثلما فعله بالامس .

ارادت ليلى ان تعلم هل لها عنده مثل الذى له عندها وهل يحس بما تحس ؟ فجعلت تعرض عن حديثه ساعة بعد ساعة وتحدث غيره وتلحظه بين الفينة والاخرى لترى اثر ذلك عليه وقد كان علق بقلبه حبها واستملحها فبينما هى كذلك اذ اقبل فتى من الحى فدعته وسارته سرارا طويلا ثم قالت له انصرف الان ونظرت الى وجه قيس وقد تغير وانتقع لونه فقد شق عليه فعلها فتوجهت اليه قائلة :

كلانا مظهر للناس بغضا
ولكن عند صاحبه مكين !
تبلغنا العيون بما اردنا
وفى القلبين ثم هوى دفين !

فلما سمع منها ذلك شهق شهقة شديدة واغمى عليه حتى نضحوا على وجهه الماء وتوالت لقاءات العاشقين فى غفلة من العزال والواشين وكان « قيس » بعد كل لقاء يبيت باطول من الليلة السابقة ويجهد ان يغمض ولكن يحاربه الكرى وعيون المتيمين يهجرها الكرى ويجفوها الغمض يتململ وتجيش نفسه فيقول واصفا ما يكابد .

نهارى .. نهار الناس حتى اذا
بدا لى الليل هزتنى اليك المضاجع
اقضى نهارى بالحديث .. وبالمنى
ويجمعنى والهم بالليل جامع
لقد ثبتت فى القلب منك محبة
كما ثبتت فى الراحتين الاصابع !

تمكن الحب من قلبيهما حتى بلغ منهما كل مبلغ .. ولما اشتهر امرهما وتناشد الناس اشعارهما شعر اهلها بالحرج امام قسوة التقاليد واقاويل الناس التى لا ترحم سيما عندما تقدم « قيس » لخطبة ليلى ..

لقد تقدم قيس وجيبه عامر بالمال يسنده جاه ابيه فدفع مهرا لليلى خمسين ناقة حمرا وهو مهر لا يتيسر لاحد فى القبيلة دفعه لفتاته فى ذلك الوقت ولكن ظهر فى سماء حبه منافس جديد لكنه ليس ممن ينافسون على القلوب فكل الذى يهمه ان تكون حسناء بنى عامر من نصيبه هو فقط ذلك المنافس احد فتيان بنى عقيل .. انه « ورد بن محمد العقيلى » تقدم ورد .. لاهل ليلى وخطبها على عشر من الابل وراعيها ووجد طلبه اذانا صاغية عند والد ليلى واهلها فقد فضلوا ان يزوجوها ممن لم يسبق له ان شبب بها . اما قيس فقد فضحها فى اعتقادهم ولايمكن ان يزوجوها به مهما دفع فيها من مهر فانهم ان فعلوا ذلك فسيكونوا احدوثة الزمان فى مفهوم الاعراف والتقاليد التى لا ترحم ..

فقال والدها لورد : تعلم ان ابن عمها قيسا قد خطبها على خمسين ناقة ونحن مخيروها بينكما فمن اختارت تزوجته ..

ولو ان الاختيار كان نزيها لما كانت هناك مشكلة البتة ولكن اهل « ليلى » تدخلوا فى اختيارها ومارسوا ضدها صنوفا من الضغط للتاثير على اختيارها حتى انهم قالوا لها « والله لئن لم تختارى وردا لنمثلن بك »

وامام هذا الصلف والتعسف اضطرت ليلى مكرهة على اختيار ورد العقيلى زوجا لها ..

مسكين قيس لم يحتمل الصدمة ولم يطق هول الفاجعة التى عصفت بحبه .. هذه الايدى الاثيمة المضرجة بدماء قلبه وقلب من احب .. اغتالت هذه الايدى حبهما البرىء .. العف .. وأدته فى مهده صبيا هاله هذا الحكم الجائر وهذا الاختيار الظالم الذى ارغمت عليه ليلى فخر مغشيا عليه ويعلم الله وحده كم مضى عليه فى غشيته تلك ..

ولكنه عندما افاق منها .. افاق فاقدا عقله ذاهلا لايعى من الامر شيئا فكان لا يلبس ثوبا الا خرقة ولايمشى الا عاريا يلعب بالتراب ويجمع العظام حوله كالصبيان ويخلط ويهذى كالمجانين فاذا ذكرت له ليلى راح يحدث عنها حديث العقلاء ولايخطىء حرفا مما يقول وكأنه بتصرفه هذا يعلن سخطه واحتجاجه على تلك التقاليد التى كانت تسود بيئته .

تلك التقاليد الضاربة بجذورها فى اعماق الزمن الجاهلى واستمرت من عمق ترسباتها مكانا فى نفوس الاجيال حتى ان الاسلام لم يكن قد قضت عليها فى ذلك الوقت .. هذه التقاليد الجائرة التى كانت تحرم على من يشبب بفتاة الزواج منها لاعتقادهم ان التشبيب والغزل الصريح مظنة صلة بها قبل الزواج ومبعث ريبة فى ان الزواج لم يتم بينهما الا سترا للعار ودرءا للفضيحة .

وعمد اهل « قيس » الى حبسه وتقييده بالاصفاد بعد ان وصلت حاله الى ما وصلت اليه ولكنه هو الذى لم يعد له حول ولا طول كان يقاوم ذلك التصرف بعض لسانه وشفتيه حتى خشوا عليه ان يقطعهما فاخلوا سبيله فراح يهيم على وجهه .

اما ليلى فانها لم تطق العيش مع « ورد » زوجها فلم يكد يمضى على زواجهما طويل وقت حتى طلقت وعادت الى حى بنى عامر ..

وانتعش الامل فى قلب « قيس » وراح يحاول التاكد من مكانه فى قلب « ليلى » فوجد القلب لازال مشغولا به مشغوفا بحبه وجد انه لازال وحده المتربع على عرش هذا القلب البكر الذى لم يعرف حبا غير حبه الاول ..

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاول

ويرى اهل ليلى من وجهة نظرهم ان هذا الحب لعنة على فتاتهم سيقف حتما فى طريق مستقبلها فلم يتركوا قيسا وشأنه .. وهم الذين جنوا عليه وعلى فتاتهم معا ووأدوا حبهما .. وعصفوا بقلبيهما طعنوا قيسا فى عاطفته حتى تركوه حطاما يحكى حاله ما اوصلوه اليه من بؤس وشقاء ولم يكتفوا بذلك بل ارادوا ان يطفئوا شمعة الامل التى بدات تضىء فى ليل اشجانه السرمدى .. لقد تمادوا فى اذاهم له حتى انهم استعدوا عليه السلطان فاهدر لهم دمه ان هو اتاهم ولكن والد « قيس » معاذ ابن مزاحم وكان شريف الحى لم ييأس فجمع قومه وذهب الى ابى ليلى وحاول معه جاهدا قبول ابنه « قيس » زوجا لليلى .. باذلا فى سبيل ذلك اقصى ما يستطيع به اب لشراء سعادة ابنه الاثير على نفسه الى حد ان والد قيس وعد والد ليلى ان يخرج له من ماله كله ان هو وافق على زواج قيس من ليلى ولكن محاولات ذلك الاب المكلوم فؤاده ذهبت جميعها ادراج الرياح امام قسوة تلك التقاليد الجاهلية التى كانت تعصف بتلك المجتمعات البدوية وقت ذاك فازداد الحال سوءا فيئس « قيس » واحس بمرارة الاحباط وتمادى به الامر لدرجة استدر معها عطف كل من رآه .

وفى احدى مهام « نوفل بن مساحق » قاضى المدينة المنورة وامير الصدقات ياتى الى حى بنى عامر ويسمع بحال « قيس » ويعثر عليه فى بعض طرقاته عريانا فيكسوه ثوبا وهو لايعرفه فلما قيل له هذا المجنون « قيس » ابن الملوح كلمه فلحظ انه يهذى ويجيب عن غير ما يساله .. فقيل له .. ان اردت ان يكلمك كلاما صحيحا فاذكر له ليلى فقال له نوفل .. اتحب ليلى ؟ فاقبل عليه يحدثه عنها وينشده شعره فيها قائلا :

يا ويح من امسى تخلس قلبه
فاصبح مذهوبا به كل مذهب
اذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت
روائع قلبى من هوى متشعب

فقال : اتحب ان ازوجكما ؟

ـ فقال : او تفعل ذلك ؟

قال نعم اخرج معى حتى اقدم بك على قومها فاخطبها لك .

دعا له نوفل بكسوة فلبسها فاصبح كاصح مايكون وارتحل معه فلما قرب من قوم ليلى تلقوه بالسلاح وقالوا « والله لا يدخل المجنون لنا بيتا او نقتل عن اخرنا وقد اهدر لنا السلطان دمه »

فاخذ « نوفل » يحاورهم ويقبل بهم ويدبر ولكنهم ابوا عليه فالتفت الى « قيس » وقال له انصرف فقال « قيس » واين ما وعدت ؟ فقال نوفل . رجوعك اهون على من سفك الدماء فانصرف وهو يقول :

يا صاحبى الما بى بمنزلة
قد مر حين عليها ايما حين
فى كل منزلة ديوان معرفة
لم يبق باقية رسم الدواوين
انى ارى راجعات الحب تقتلنى
وكان فى بدئها ما كان يكفينى
القى من الياس تارات فتقتلنى
وللرجال بشاشات فتحيينى

البقية فى العدد القادم

على موانىء الفن

يكتبها : مرعى السالم

الشاعر الغنائى وعقدة الفنان المشهور

الكلمة الغنائية .. هى من الاسس الرئيسية لنجاح الاغنية وهى مكملة للحن والاداء والكلمة ..

ولكن .. عندما يكون اهتمام بعض كتاب الكلمة المعروفين وغير المعروفين منصبا على المطربين ذائعي الصيت رغم خدمة الفنانين الناشئين للاغنية بصورة اصدق وتقديم عطاء جيد ..

وما حدث من الشاعر الغنائى ابو فيصل عندما سحب كلماته .. من الفنان عبدربه ابراهيم بعد ان قام عبدربه بتسجيلها .. واخراجها وتسلميها الى احد المطربين والملاحظ ان ابو فيصل هنا لم يقم باخذ كلمات الاغنية للتعديل فيها .. ولكن لتقديمها لفنان اخر كيف اقتنع ابو فيصل فى مقدرة عبدربه ابراهيم قبل التسجيل وكان من المفروض قبل اعطاء الكلمات ان يفكر فى اعطائه كلمات الاغنية بين الاقتناع بهذا الصوت او الرفض لماذا لم يرفض ابو فيصل التعاون مع هذه الموهبة قبل هذه الاحباطات التى احاط بها هذا المطرب .

تستاهلى كل خير



سعود الزهرانى

يا وردة فاحت بالعبير
يا نسمة الجو المطير
مالك نظير .. تستاهلى كل خير

• • •

من مثلك يهوى وما يتعب
ما همه المكسب ..
اخلاص ما ينضب .. باصرار يجتاز الخطير
مالك نظير .. تستاهلى .. تستاهلى كل خير

• • •

من مثلك ضحى بالمكان
من مثلك ضحى بالزمان
وطريق الامان .. واختار الخوف والدرب العسير
مالك نظير .. تستاهلى .. تستاهلى كل خير

• • •

من مثلك طابعه السماح
والرقة على صدره وشاح ..
ما همه فى القلب الجراح .. صبوره على الحزن المرير
مالك نظير .. تستاهلى .. تستاهلى كل خير

• • •

حاشا ما مثلك فى البشر
يا احلى ما شاف النظر ..
يا طيب فى الكون انتشر ...
مالك نظير .. تستاهلى .. تستاهلى كل خير ..

محمد عبده والتفوق المستمر مع الفرقة الموسيقية وطلال يغنى بعيدا عن البروفات الموسيقية !!

قد نلوم كثيرا الفرقة الموسيقية وعدم التجانس والانسجام مع الفنان طلال مداح .. ولكن يبدو ان البروفات الموسيقية عامل مهم فى نجاح الاغنية .. وبصراحة اكثر ان الفنان الكبير طلال مداح لايجرى اى بروفات قبل اى حفلة غنائية .. وهذا مما دعا الفرقة الموسيقية الى التخبطات العشوائية فى حفل رجال الاعمال الرابع الاخير .

ولكن الفنان محمد عبده عاشر الفرقة الموسيقية طيلة مشواره الفنى وقبل الخوض فى اى عمل فنى لابد وان يجرى بروفات حتى يظهر العمل بصورة جيدة .. وهذا القول يعرفه افراد الفرقة جميعا .. عن محمد وطلال ومن يجرى البروفات منهما .. قبل الاخر .. ونعتقد ان هذا كان دليلا مقنعا للذين يشككون فى مقدرة الفرقة الموسيقية .

على عبدالكريم يقتحم المصرية

الفنان الصوت المميز على عبدالكريم .. والذى يمتاز صوته بالاستقلالية استقر به الرأى اخيرا ان يقدم فى كاسيت مستقل بعضا من اغانى الراحلة ام كلثوم والموسيقار محمد عبدالوهاب .

وجاء هذا القرار من على نظرا لاقتناعه بان الموسيقار محمد عبدالوهاب من الرعيل الاول واعجابه كفنان له قدرة خاصة فى دغدغة اذن المستمع العربى لم السؤال هنا هل يقوم على بهذه التجربة لحبه لهذا اللون .. وارضاء مستمعيه حيث طلبوا منه هذه الاغنيات كما يقول .

بعد اقلاعهما عن التدخين

عبدالكريم عبدالقادر والرويشد .. هل يقدم جمهورهما على ترك التدخين

مطرب الكويت عبدالكريم عبدالقادر والفنان عبدالله الرويشد .. اقلعا عن التدخين نهائيا قبل فترة ويقول .. الرويشد ربما تكون دعاية فى صالح جمهورنا الحبيب للاقلاع عن هذه العادة السيئة .. والتى ترهق الانسان كثيرا .. ويقول الرويشد ان هذا القرار اتخذه بعد المعاناة الحقيقية والاضرار التى لحقت به ..

ثم يضيف ان حياته تغيرت عما قبل واصبح يقبل على الاكل بشهية تامة وينام باوقات منتظمة .

اما الفنان الاول عبدالكريم عبدالقادر فيقول انه ترك التدخين قبل الرويشد بفترة .. ولكنه بعد فترة يحن الى السيجارة .. ولكن ارادته تمنعه من ذلك حتى لا يتعرض لهذه المعاناة مرة اخرى .

عبدالكريم عبدالقادر

عبدالله الرويشد

من جيزان الخيرى يطير الى النجومية

الفنان .. ابن جيزان صالح خيرى والذى لم تستهوه الاضواء استطاع ان يصل الى النجومية والاضواء .. وهو فى مدينة جيزان .. نظرا لمشاركته المتعددة . فى المناسبات والتى تقام فى الرياض .. وغيرها

حيث انه يقدم الوانا تراثية تليق بجيزان ومن هنا جاء التقدير من قبل الاهالى لحالة خيرى ففضل ان يقدم الالوان الغنائية المختلفة منها الاغانى التراثية الخاصة بجيزان وهى كما يقول انها بالنسبة له هى التفوق والنجومية بحد ذاتها وهذه قمة الفن لان يبقى محترما .. فى نظره .

تابع /
نادر معتوق .

اصلا ، اذن فهو خفيف ، كثير الحركة ، مرن ، فلماذا تم تثبيت الممثل فى مكان واحد اغلب حواره ، هل يخاف السلطان ؟ ام ان الممثل كان ضخما كبير الحجم ؟ فهذه مسؤوليتك على كل حال ، كما جاء الوضع الاخير للسلطان عند انهياره باخر المسرحية مخيبا لما كان متوقعا فكان السلطان منكفئا بشكل مزر على درج كرسيه بدلا من توظيف حركته بشكل جمالى نحو كرسيه الذى ظلم من اجل الحفاظ عليه . هذا مما اثبت نظريتى فى عدم دراية المخرج بابعاد ممثليه الجسمانية ومدى امكانية تطبيق اوضاع الحركة المختلفة ، اما ما زاد الطين بلة هى حركة ممثلنا الغلبان ذو الشخصيتان « الوزير/والراوى » فكان يخرج من المسرح وزيرا وفى نفس اللحظة يدخل مرة راويا ، محطما لكافة الجوانب النفسية للشخصيتان .

خامسا الديكور .. اعطى شكلا ظاهريا للقصر ، ولكنه قصر بدون حياة ، فلا نافذة واحدة تطل على الحياة الخارجية من اشجار وسماء ولا نافذة تدخل بصيصا من ضوء الشمس او قمر .

سادسا . الملابس .. جيدة كما ان مشلح « احمر/ابيض » بديعة برغم استغلالها الخاطىء من قبل الممثل وليد برهان فى نهاية المسرحية ، اما ملابس الشيطان ، فذكرتنى بما كان يلبسه الرومان القدامى ، على فكرة .. الم يغير الشياطين ملابسهم من العصر الرومانى الى الان ؟ لقد كان التصميم رديئا .

سابعا . اما الموسيقى التصويرية والمؤثرات فكان الاحساس بها ضعيفا ، ولم توظف بشكل جيد ، كما اختفت المؤثرات الصوتية تماما رغم احتياج اللوحة الثانية والثالثة لها .

ثامنا الاضاءة .. لم توظف بالشكل المدروس ، وما كان منفذا فيطلق عليه انارة ، وللابهار واللامبالاة ، فقد تم تشغيل جهاز التردد الضوئى « الفلاشر » للحظات .. عجبى

تاسعا الممثلون .. القدر مجهودهم واعانهم الله .

السلطان . وليد برهان . كان رائعا فى اعطاء الثلاثة وجوه المطلوبة والمتعارضة « العدل / مقاومة وسوسة الشيطان/ الظلم » .

الوزير والراوى .. خالد الحربى .. لايقل عن زميله روعة وخاصة لو لم يربكه المخرج بدمج الشخصيتين ، فكان التخلص من احساسه بشخصية الوزير صعبا ، ويعيقه اثناء اداء الراوى مما كان يجعله باهتا فى بعض المواقف .. سامح الله حسين جمعة .

الشيطان .. ناصر ابوباشا .. كان رائعا وخاصة لو ان المخرج قد دعم اداءه بشىء من الحركة النارية المتوهجة والتى لا تعرف من اين تنبع .. والا ايه يامخرج .

حسان / عادل صالح وعبدالله على فى دور مرجان .. اتنبؤ لهما بمستقبل طيب فى مجال التمثيل فقد كانا جيدين وخاصة . حسان بن السلطان .

عاشرا الماكياج والتنكر .

اولا ناصر ابوباشا موهبة جيدة فى هذا المجال .. ارى ان يتبناه حسن جمعة وان يصقله .. اما ما اثار صدمة فى نفسى . هو التنكر الخاص بالشيطان ، فقد كان مجموعة من الاصباغ على الوجه ، فهل هذا هو تخيل المخرج لهذه الشخصية ؟ .. أسفى ..

ختام العرض
المسرحى ـ الندوة

بفضل التخطيط الجيد لم تكن هناك ندوة بالمعنى المفهوم ، فلم يكن يعرف الدكتور مدير الندوة من دعى ليتكلم هذا اولا ، اعطاءه المايكرفون للمتحدث لمدة دقيقتين معناه ان الجلسة للتطبيل والزمر ، عامة اشكر للعمادة دعوتى لحضور العرض ، ولتبنيها للمؤلفين الشباب من طلاب الجامعة .

فاتن حمامة :

لا احد كبير على الجائزة



احمد زكي :

انا سعيد لان فيلمي يدرس في اكاديمية الشرطة

اعلنت النجمة الكبيرة فاتن حمامة عن سعادتها البالغة بفوزها بلقب احسن ممثلة عن دورها في فيلم « يوم مر .. يوم حلو » من خلال المهرجان الذي اقامته جمعية الفيلم ، وكان رئيس هيئة التحكيم فيه المخرج صلاح ابو سيف .

قالت فاتن : لقد ابدى البعض دهشتهم من حضوري بتسلم جائزتي في حفل المهرجان الاخير ، او من قبولي المشاركة في مهرجان للسينمائيين الشبان ، ولهؤلاء اقول : ليس هناك احد كبير على الجائزة ، وانا فخورة بها ، وساضمها الى جملة الجوائز التي حصلت عليها بسعادة بالغة ، وعلى الممثل ان يتحلى بالروح الرياضية ، او الفنية ، وهذه الجائزة لها معنى كبير عندي .

والمعروف ان النجم احمد زكي فاز في نفس هذا المهرجان عن جائزة التمثيل الاولى من خلال فيلمه « زوجة رجل مهم » وقد صرح بانه سعيد بالتأكيد لانه ينال ثالث جائزة عن هذا الفيلم ، الاولى من مهرجان دمشق ، والثانية من مهرجان طشقند ، وانه سعيد أكثر لانه علم ان فيلمه يدرس الان في اكاديمية الشرطة .

والمعروف ان قصة فيلم : « زوجة رجل مهم » يتعرض لقصة ضابط شرطة ، كان يشغل منصبا حساسا ثم ولاسباب تتعلق بشدته وسلوكياته اعفى من منصبه .

والجدير بالذكر ان فيلما اخر قام ببطولته احمد زكي نال جوائز من جمعية الفيلم وهو فيلم « احلام هند وكاميليا » فقد منح مخرجه لقب احسن مخرج ومنحت الممثلة عايدة رياض لقب احسن ممثلة ثانية عن دورها فيه .

كرم مطاوع :

لماذا تتعثر خطواته السينمائية .. بعد ان تألق مسرحيا وتلفزيونيا ؟

تالق الممثل كرم مطاوع المسرحي والتلفزيوني ليس بحاجة الى شهادة فهو بدون شك ادى من خلالها ادوارا وصلت الى حد الامتياز في كثير من الاحيان .

اما المشكلة الحقيقية فهي افلام كرم مطاوع .

ومعروف في البداية ان كرم قام ببطولة فيلم واحد في مطلع حياته الفنية حين مثل فيلم « سيد درويش » ومثل في الفيلم دور سيد درويش وكان الفيلم بمقاييس تلك الايام جيدا ، ثم ترك السينما باتجاه المسرح ، ولم يعد اليها الا منذ فترة لا تزيد عن السنة الا قليلا ، ومثل خلالها ستة - سبعة افلام ، كانت كلها برأي النقاد والجمهور ليست على المستوى المنتظر من فنان كبير مثله

فلماذا ؟

جوابا على هذا السؤال الذي اتى من تلك المقامة ، يقول لنا كرم مطاوع :

- ليست الامور بالغة السوء الى هذا الحد ، وان عرضت لي افلام غير موفقة ، فان هناك افلاما اخرى صورت ولم تعرض ، واحب ان اقول انها جيدة وحتى اشعار اخر .

● ربما تعني : اشعار عرضها ومع ذلك فانت لا تبدو متفائلا ؟

- انها ليست حكاية تفاؤل بل حكاية تعامل مع فن جديد علي ، وصحيح اني واجهت الكاميرا السينمائية ذات مرة ، ولكنها لم تكن كافية ، ولا يمكن ان تقاس بتجاربي المسرحية او التلفزيونية ، ولكن لاشك ان التجارب تفيد الفنان وتجعله يحسن التعامل مع ادواته الجديدة .

● اخر فيلم عرض لك ، كان « انا والعذاب وهواك » الذي اخرجه محمد سلمان ولم يكن دورك جيدا فيه ؟

- وان شئت الحق فانا لا ادري السبب فقد وجدت القصة مثيرة ودوري فيها كان بحسب السيناريو ممتازا ، ولكن الممثل في الفيلم يظل اجهل من فيه ، وحتى يتم عرضه وانا اعترف عندما عرض هذا الفيلم لم اجد نفسي فيه ، كما وجدتها حينما كان على الورق ، بل وجدت شيئا يختلف عن تصوراتي .

● وما هو اخر فيلم مثلته ، عرض او لم يعرض ؟

- انه فيلم يحمل عنوان « مصرع الذئاب » وشاركتني « رغدة بطولته ، واخرجه احمد صقر وحتى الان انا اعتقد انه من الافلام الممتازة ويعالج موضوعا حساسا

● والان وانت لاتزال في انتشارك السينمائي هل نسيت تماما العمل المسرحي والتلفزيوني ؟

- اطلاقا لا .. فانا امثل حاليا فيلما تلفزيونيا ، واستطيع ان اقول بثقة انه فيلم جيد ، كما اني احضر اوبريت : « الف ليلة وليلة » وهو اول عمل مصري مائة بالمائة ، سيقدم على دار الاوبرا المصرية .

لانه لا يصح الا الصحيح

مسرح القطاع الخاص يدخل غرفة الانعاش ومسرح القطاع العام بصحة جيدة

مرض مسرح القطاع الخاص او تمارض والسبب واحد هذا بالنسبة للمسرحيين ، وواحد ايضا بالنسبة للجمهور .

وقد ترددت اكثر من مرة خلال الشهر الماضي الجمل التي تعبر عن هذا المرض ، والذي وصف في البداية بانه نزلة شعبية او نزلات شعبية اصابت بعض العاملين فيه ، ثم تحولت الامراض نحو اوصاف اخرى ، ولكن الحقيقة ظلت تحمل سببا واحدا ، هو تقلص كل النزلات الشعبية ، بمعنى عدم نزول ابناء الشعب الى المسارح التي اضطر بعضها لان يعرض لخمسين متفرجا ذات ليلة ووجد نفسه يسجل خسارات فادحة فاثر السلامة عن طريق ادعاء المرض .

وقد كان النجم محمود عبدالعزيز اذكى من غيره حينما لم يقفل مسرحه الذي كان يعرض عليه مسرحية « خشب الورد » بداعي المرض بل تعلل بالتفرغ لمسلسل « رأفت الهجان » علما بان المسلسل كان وقت اوقف محمود عمله المسرحي لايزال سطورا تكتب ولم ينه صالح مرسي كاتبه منه سوى خمس حلقات من عشرين حلقة ، ولكن هو سبب ما ، يوقف نزيف خسارات حادة ما .

واول مسرح خرج بحكاية النزلة الشعبية كان مسرح فرقة الفنانين المتحدين « الحرية » الذي كانت تقدم عليه مسرحية « نص انا .. نص انتي » فقد فوجيء رواده ذات اسبوع بلافتة على بابه تقول تأسف للتوقف لمدة اربعة ايام ، لاصابة بطلة العرض سهير البابلي بنزلة شعبية ، وكان الغريب ان النزلة وافق نزولها ايام الاسبوع الميتة - وسط الاسبوع - فاستمرت من يوم الاحد حتى يوم الاربعاء وهي حين يكسد المسرح ، ايام كساد ، وعادت المسرحية يوم الخميس ولكن وفي يوم الاحد الذي تلاه انتقلت النزلة الشعبية من سهير البابلي الى اسعاد يونس واقفل المسرح من جديد وثبت بالطبع ان النزلة ليست نزلة ولا من ينزلون وانها فقط من باب وقف نزيف الخسارة ، وبدليل ان المسرحية اوقفت تماما فيما بعد .

جاء بعد ذلك دور العايدة حين اعلن عن توقف عرض مسرحية « الصعايدة وصلوا » وقيل ان المصاب بالنزلة الشعبية في هذه المرة هو بطلها احمد بدير ورغم ان المسرحية عادت بعد ذلك فانه لايزال يخشى من تعرض بعض ممثليها لعدوى من احمد وان تكون هذه العدوى في وسط ايام الاسبوع ايضا .

ثم جاء المرض في هذه المرة من ناحية مسرح الفن والذي يقدم مسرحية او اوبريت « انقلاب » التي اعلن منتجها جلال الشرقاوي اكثر من مرة انه يتعرض لخسائر جسيمة فيها ، وقد توقفت المسرحية ايضا - ورغم تلك التصريحات - بداعي المرض ولكنه تغير في هذه المرة فقد قيل ان بطلها ايمان البحر درويش اصيبت بحمى معوية .' والغريب تماما ان هذه الحمى المعوية التي منعته عن العمل في المسرحية لم تمنعه من العمل في احد فنادق الخمسة نجوم يوميا !!

وفي نفس الوقت تعرض مسرح القطاع الخاص لضربة زلزلت كيانه فقد اوقفت الرقابة على المصنفات الفنية عرض مسرحية « الشحاتين » وكانت قبل ذلك قد انذرت ممثليها وبشكل خاص سعاد نصر ونجاح الموجي اكثر من مرة لخروجها عن النص ويبدو انهما رفضا الانذار اذ اعتبراه غير ذي موضوع واستمر في الخروج - دون ان يمرضا - واضطرت الرقابة في هذه المرة لان توقف العمل لا لانه خارج عن النص فقط بل وقالت في تقريرها لانه خارج عن الادب ايضا !

وفي هذا الوقت الذي يبدو فيه مسرح القطاع الخاص مريضا ، ماديا وادبيا ويدخل غرفة الانعاش يبدو المسرح القومي « القطاع العام » وكأنه استعاد او كسب بالاصح امجادا لا مثيل لها فبعد مسرحية « البهلوان » التي وضع حينما عرضت لافتة « كامل العدد » على باب المسرح القومي ، وضعت الان لافتة « الحجز قبل اسبوع » وقيل ان الحجز يتم بعد عشرة ايام بالنسبة لمسرحية « اهلا يابكوات » .

ولعل هذا يعيدنا الى قاعدة « لا يصح الا الصحيح » فالمسرح الخاص يعاني الان من مثل ما عانت منه السينما في وقت ما حين كان يطلق عليها اسم السينما الهابطة .

●●

تصفحت المجموعة القصصية لمحمد الشقحاء التي صدرت اخيرا في قرابة الستين صفحة وقرأت القصص بكاملها وهي اربع عشرة وبدأت بالغريب ، ربما لانها القصة التي تعنونت المجموعة باسمها وربما لانها واسطة العقد في زمن التأليف وفي موضعها بين الاقاصيص .

ولقد تابعت الكتابة لمفردات هذه المجموعة فوجدت انها تبعثر بين اعوام متعددة / من ١٤٠١ الى ١٤٠٦هـ / وللكاتب مجموعات قصصية اخرى بها قصص عديدة مكتوبة ابان السنوات المذكورة وكنت افضل ان يسلك منهجا محددا وواضحا في ترتيبه للقصص او ان يتخذ من الزمن اساسا لهذا الترتيب ، ولذا اصبح من المتعذر علينا وعلى كل من يقرأ للشقحاء ان يتابع تطوره الفني وقدرته على حبك القصة ورسم شخوصها والتعبير عن حوادثها الى غير ذلك مما يرصده النقاد في كل عمل قصصي ..

الشخوص القصصية في مجموعة

الغريب

لمحمد الشقحاء

دراسة بقلم الدكتور السيد محمد ديب

قلت انني بدات بقراءة (الغريب) وقد احسست انني استرجع بعض القصص والحكايات عن المعذبين في الارض ولم يكن بطل القصة (يونس) الا واحدا من الشخصيات المقهورة او المغلوبة على نفسها وترتدي عبارات القصة ثيابها السوداوية تعبيرا عن نهاية (البطل) في صورة (تراجيدية) دامعة .

لا اظن ان الشقحاء قد نزع الى التشاؤم بعد هذه الرحلة الطويلة مع الكلمة .. او ان يكون واحدا ممن يتفاءلون او يتشاءمون بالارقام ومن المفارقات العجيبة تسجيله لليوم الثالث عشر في القصة :

«يونس اليوم هو الثالث عشر من الشهر الحادي عشر الهجري الساعة تشير الى التاسعة .. وانت وحيد تحدث ذاتك المهزومة » كما ان التاريخ الذي رصده لكتابة هذه القصة هو التاريخ السابق مضافا السنة ١٣/١١/١٤٠٤هـ .

واذكر ان عباس العقاد قد تحدى الذين يفلسفون الاعداد ويتخذون منها معايير للتشاؤم واقام معظم حياته في منزله الذي يحمل رقم ١٣ .

يونس نموذج لشخصية عربية عايشت نكبة العرب في ٤٨ ونكستها في ٦٧ وانتحرت زوجته دليلة اذ القت بنفسها في بئر مهجورة في اطراف القرية هربا من ابتسامته الصغيرة وانجب البطل ابنه الذي توقف المطر بقدومه .. اما موت دليلة او انتحارها فلا يدري احد سببا له وربما كان لخيانة منها ويونس شخص متهور وصامت مهزوم لفشله في علاقته بفتاة اخذت بمجامع قلبه .. ثم انصرفت عنه لتنتحر هي الاخرى بعد ان افرغت في جوفها قنينة كاملة من دواء مهدىء يعطى لمن يصابون بنوبات صرع او تشنج ثم ماذا ننتظر من شخصية البطل بعد ان حدث ما حدث ؟ لقد مات داخل الشقة وجده زملاؤه بعد فترة في المنزل ميتا ..

ونتساءل : من اين يستقي الكاتب هذه النماذج ؟ من فراغ .. ونجيب بلا .. فالتجارب البشرية تمد الكاتب بعطاء متجدد من سلوك البشر في الحياة .. وتجعل التجربة الفنية لدى الكاتب في صورة ثراء يفوق ثراء التجربة البشرية ذاتها التي كانت نبع تجاربه واصلها .. اذ يتحقق للكاتب امتلاك صور شتى من تجارب البشر من حوله .. وما عليه الا ان يجيد هضم هذه التجارب ويتمثلها ويستوعبها استيعابا فنيا صادقا فيولد على يديه ما نسميه التجربة الفنية الصادقة حاملة صدق الاحساس وعمق المعايشة ومهارة التمثل وحسن الاستعداد الفني .

وهل شخوص الكاتب في مجموعته (الغريب) صورة لعصره ومجتمعه ؟ وهل لابد ان تكون هذه الصورة مطابقة .. او يجب التعامل معها .. والتصرف فيها حتى لا تكون الصورة معادة مكرورة ؟ ولاشك في ان الرؤية النقدية ثابتة ومستقرة حول ضرورة ان تكون الشخصية عند القاص مغايرة لما وقعت عليه عيناه وان لم يكن من اللازم ان تكون المغايرة تامة .. فقد يأخذ جانبا او منزعا من النموذج البشري .. ويضيف اليه او يرسمه بالصورة التي تتلاءم مع المواقف التي تعبر عنها ..

يقول الدكتور يوسف نوفل . « اما الشخصية في العمل القصصي ، فهي نابضة بحياتها مجسدة من وجهة نظر المؤلف ، كما انها نابضة بحياة الكاتب نفسه من خلال عصره ومجتمعه ورؤيته الفنية والحضارية يصنع الكاتب ذلك محتذيا ما رسمه الكتاب العالميون في رسمهم للشخصية .. اذ يتمثلونها تمثلا كاملا ودقيقا في اعماقهم قبل بدء الكتابة .. وقبل الامساك بالقلم .. ولا يقدم على ذلك اي شيء في العمل القصصي .

على ان الشخصية كوحدة في بناء القصة القصيرة لا يمكن ان تنفصل عن باقي الوحدات فليس للفاعل قيمة ان لم يسهم مع الحدث في الكشف عن المعنى ، ونحن عندما نتحدث عن النموذج البشري في هذه المجموعة التي بين ايدينا لا نهدف الى بتر الشخصية عن الحدث فالعلاقة بينهما علاقة عضوية متلاحمة لا يمكن تجزئتها .

ونعود الى الوراء في المجموعة لنجد القصة الاولى وهي بعنوان (ابحار في ذاكرة انسان) ويتزابق الحدث حول حرية الاديب في التعبير اما بطل القصة فهو شخص ضائع تائه ينتقل بعيدا عن بيته من الشارع الى مخفر الشرطة .. ومن مخفر الشرطة الى الشارع .. وكأنه فقد هويته في فترة بحثه عن فداء ..

ونشاهد شخصية اخرى في قصته (ترديدات) يقول عنها الشقحاء انسان ضائع تاه في الزحام ذات يوم فسرقه نشال محترف كل شيء حتى ملابسه .. فخرج عاريا يركض في الشوارع المهجورة من كل الحياة وان كانت تعج بعالم اخر هو عالم الاشباح .. ثم يقول على لسان البطل في هذه القصة (التجول في الشوارع كان هوايتي تركتها بعد ان شعرت بانني جسم غريب في دارنا .. لقد تغير كل شيء في حياتي بعد ان حطم اخي طموحي .. وفرض علي مدرسة تدفع معونة شهرية لطلبتها تدرس اللغة العربية والدين فقط حتى تساعده المكافاة في الصرف علي بعد وفاة والدي الذي تخلى عنا جميعا ذات مساء ، فاكتشفنا اننا لا نملك شيئا ..

وهو يعرض لمقاطع وصور من حياة شاب مشتت متهالك ضل دربه في محاولته للبحث عن الحب ..

اما (الدوار) فهي قصة رجل خائن غير نظيف مات ضميره الف مرة ومرة .. وكمال في قصة (مقاطع من مرحلة العدم) يتلصص على الجميع من نافذته الصغيرة فوق سطح احدى العمارات الشاهقة التي لم يجد فيها مكانا لطالب عمل قدم من الريف ذات يوم استباح السيل فيها ارض والده فاخذ معالمها ووجد فيها شيخ الجماعة امتدادا طبيعيا لارضه فاستولى في المساء على نصف المساحة . وترك المكان الصخري الذي لا يستفاد منه ولكن كانت الارادة قوية اذ حاول والده اعادة تقويم الارض وازالة الصخور فلما كان له ذاك ادعى الاهالي ان الموقع طريق عام .

فالبطل في (الدوار) نموذج بشري مقهور وضائع .. وعندما يجد الفرصة يتحول الى لص حقيقي او اعتباري .. اما البطلة في قصة (الخوف لا يموت قتلا) فهي امرأة مهجورة معذبة او امرأة لا كيان لها تفتقد امرا هاما لا تدريه غاب عن ذهنها رغم وضوحه في تصرفات خالد زوجها (كما جاء في القصة) ..

فالشخوص في القصص التي عرضنا لها نماذج مقهورة ومعذبة من خلال بعض المواقف التي عرض الكاتب لها كما ان النسيج في هذه المجموعة قد اسهم في رسم بعض الجوانب من الشخصية وهي تتجه نحو الفعل حيث اطل الحوار في الابحار والترديدات وبرز الاسترجاع في (الدوار) اذ اكمل الكاتب جانبا من اللوحة بمنظر (بروتس وخنجره الذي يقطر بدم الخيانة والعفن) كما نهض الوصف في هذه القصة باضافة بعض الالوان لاشعة الشمس وهي تتسرب في قوة متسلطة فوق الرؤوس العارية تزرع الحياة في اضابير الكون المنتعش من حمى موسيقى الصخب ذات الايقاع الافريقي الشنيع .

وربما وجدنا في عناوين بعض القصص الاخرى ما يكشف عن ملامح تلك الشخوص التي تنهض عليها وتتشكل منها مجموعة (الغريب) ففيها قصة بعنوان (الارتطام بوجه النافذة) واخرى بعنوان (العزاء) واخرها قصة (يوم اخر للحزن) ..

القهر والحزن والخيانة صفات ثلاث تتلاقى وتتجسد في ملامح الشخوص القصصية بهذه المجموعة ولا اراها الا غريبة في نماذجها الانسانية .. اذ ارتكزت على الجانب المأساوي من الحياة .. ولو كانت المجموعة وليدة عام واحد او عامين لقلت انها تعبر عن مرحلة من مراحل التجريب الفني عند القاص استلهاما من العالم الخارجي او تعبيرا عن هذا العالم المتغير كطبيعة الحياة غير ان الفترة ممتدة والسنوات متعددة .. كيف تجمعت هذه النماذج في الحياة بمحيطها الذي يضيق ويتسع وتجسدت امام عيني الكاتب ؟ وكيف تجاورت على عنادها في مجموعته هذا التجاور الغريب ؟! فكما ان التلاقي في اليوتوبيا صعب عسير مع انها ما زالت في دنيا الخيال فكذلك التجاور في عالم (الغريب) اكثر عسرا واشد صعوبة .

اننا في النهاية لا نود من القاص ان ينقل لنا صورة فوتوغرافية للاشخاص والاحداث .. بل يكفي ان يقدم كل ذلك من واقع رؤيته هو بعد ان ينفخ فيها ويضم اليها ما يراه جديرا بابداع نموذج قصصي وذلك بان يأخذ مادته (الخام) من دنيا الواقع ، ويضفي عليها الزينة وبعض الفعل من نسج الخيال .

الخط وما ادراك ما الخط ، اثر يبقى على الاشياء يفرغ الانسان فيه ذاته وفكره ووجدانه وهو سمة لصاحبها من شكل ومضمون . فخط الصبى . وخط الفنان . وخط التطريز وخط الحراثة فى البستان وخط المهندس فى العمارة وخطوط المواصلات بين الحى والحى والمدينة المدينة .. هى هوية الانسان كاملة اذا عرفنا قراءتها .

وكان « للاربعاء » جولة فى عالم الخط مع الكفاءة الاسلامية العربية د . عبدالغنى العانى الذى بدأ بالخط من حيث انتهى وتوقف يوم هجم المغول على بغداد وافرغ مضامين ما يستهويه الى صور صامتة ومتحركة ، معربة ومعجمة وهو احد اساتذة فن الخط العربى المعاصرين درس هذا الفن على يد المرحوم هاشم محمد الخطاط البغدادى « ١٩١٩ - ١٩٧٣ »

ونال الاجازة الوحيدة التى منحه اياها المرحوم هاشم الذى ينتمى الى المدرسة العباسية ويولى د . عبدالغنى اهميته لاصالة الحرف العربى ولامكانية تطوره

أجرى الحوار : ابراهيم العنزاوى

الخطاط الدكتور العانى يقول :

الخط يخيل اليك انـه ساكن وهو متحرك

الخطوط اليابسة واللينة تحددها الغاية والوسيلة

الخط هو الوعاء الذى افرغ فيه نفسى

الخط المغربى على السليقة وبلا قواعد

للخط الكوفى اكثر من سبعين شكلا

نصف الحروف الابجدية بـ ٣ سنوات

■ من هو عبدالغنى العانى ؟

- ولدت فى بغداد عاصمة الحضارة الاسلامية وحضارة الدولة العباسية فى اسرة فقيرة مستورة وفى صغرى كان « الملا » رحمة الله عليه يعلمنا حروف الهجاء القرآنى رسما وتجويدا فعند القراءة يقول يجب ان تمد الالف بقدر عد الالف سبع مرات وعند رسمها يقول تمتد الالف سبع نقاط متواليات فمن هذا التناظر بين موسيقى الالف سمعا وجمال الالف رسما قد نبتت موهبتى وانا على ذلك حتى تعلمت القراءات السبع - ولله الحمد - والمران مستمر مع الخط .

لكن ظروف الاقتصادية تجبرنى ان اخرج للعمل صغيرا واتحين الفرص لمتابعة قراءاتى القرانية عند المشايخ وتعلم الخط . ولاسيما يوم الجمعة ويبدو ان احد مشايخى ترسم بى خيرا وتنبأ بمستقبلى فاخذنى الى الخطاط الكبير - رحمه الله - هاشم محمد البغدادى الذى منحنى الاجازة

وقد كتب الحروف الهجائية « ا - ب - ت » الى نصفها وتوقف « وانا اعيد واكرر بها وهو يرصدنى على مدى ثلاث سنوات حتى سمح لى بالانتقال الى النصف الاخر وكانت مدتها قصيرة جدا لان عودى استقام وتنامت ملكاتى وقدراتى . ومع هذا مستمر فى المدرسة الاعدادية والثانوية والجامعية « حقوق » وكنت اعمل موظفا بادارة المساحة لكتابة الخرائط واسماء العناوين المهمة هذه الوظيفة . مكنت مواهبى اكثر فأكثر ثم درست « بكلية الفنون الجميلة » ونلت الشهادة الجامعية بالفن الاسلامى .

ثم سافرت للدراسات العليا فى باريس لتحضير الدكتوراه التى حصلت عليها بتقدير جيد جدا تحت عنوان « حقوق التأليف والنشر فى العراق ومصر مقارنة بالقانون الفرنسى وهناك تستهويهم الفنون والاداب الشرقية ومعظم اللامعين من اعلام الفن الشرقى والغربى ينتسبون الى المدارس الفرنسية باعتبار ان باريس حباها الله بجو خلاب ..والمسؤولون يشجعون هذا الفن فخصصوا لنا مرسما او مدرسة لجميع المهتمين بالخط العربى ومفتوحة بلا قيود للجميع واعمل استاذا مدرسا للخط العربى .

وعملت معارض عديدة فى العالم الغربى والعربى واخرها فى السعودية جدة - فندق الحمراء - وجميع لوحاتى لم ابع منها شيئا وهى بحدود ٤٠٠٠ لوحة لكونها جزءا من كيانى

■ دكتور عبد الغنى لكل فنان ميزة يمتاز بها وتكون سمة فنية له بين معاصريه فما الميزة التى يمتاز بها ضيفنا الموهوب ؟

امتاز بأمرين حسب وجهة نظرى

اما الاولى فاننى اخذت اجازة بالخط من شيخى وهى امتداد للخط العباسى من القرن الرابع الهجرى وبموتى ستموت هذه الاجازة وهذا التراث التقليدى التليد . والاجازة

الأربعاء الاسبوعى يفتح من جديد ملف المسرحيات الجامعية !!

أ - ب

رؤية نقدية لمسرحية

بقلم : نادر معتوق

اثارت مسرحية « أ . ب » التى قدمها أعضاء نادى المسرح بعمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ شعبان ١٤٠٩ هـ على مسرح كلية العلوم .

اثارت جدلا بين جمهورها حول ماهيتها وطرق تنفيذها .. وقد حاولت عمادة شؤون الطلاب بالجامعة اتباع الاسلوب العلمى فى استخلاص النتائج .. وذلك بعقد ندوة لمناقشة العمل المسرحى من كافة جوانبه بعد عرضه على خشبة المسرح .. فهل تم ماخططت له العمادة كما ينبغى ؟؟ وهل نجح المؤلف والمخرج فى تقديم عرض مسرحى يليق بعقد ندوة لمناقشته ؟ هذا سيدى القارىء .. ماسوف اتناوله بالعرض والتحليل فى مقالى هذا .. راجيا من الله ان يوفقنى فى تقديم عرض يستفيد منه كل مهتم بالحركة المسرحية .

من حقك عزيزى القارىء ان تتعرف اولا على المسرحية ..والمنوط بنا الحديث عنها ..ومن هنا ابدأ ..

« كان يامكان .. فى سالف العصر والاوان .. مدينة اسمها مدينة الاحلام .. كان يحكمها سلطان اسمه السلطان نعمان .. يحكم بالعدل وكان شعبه يعيش فى أمان » .

هذا ماجاء على لسان الراوى مع بداية المسرحية .. الراوى الذى هو نفسه الوزير صفوان .. وزير سلطنة السلطان نعمان ، ويروى الوزير للجمهور عن عدل السلطان وحب الشعب له ، ثم يدور حوار بين السلطان ووزيره يبين مدى اهتمام الاول بمصالح الشعب وبعد خروج الوزير يدور حوار اخر بين السلطان وابنه حسان الذى يؤكد حب الشعب لعدل السلطان والرخاء الذى يلقاه فى ظل الحكم العادل .. ويتابع بنا الراوى الذى هو الوزير صفوان ، باقى الحدوته ، فيذكر لنا القهر والحزن الواقع على ابليس من جراء عدم استماع السلطان لوسوسته وتدخل مرة اخرى فى مشهد يحاور فيه الشيطان السلطان بمكر الشياطين ويرد عليه السلطان بمنطق العقل والدين ، الى ان اقترح الشيطان فكرة جيدة ، راها السلطان حلا جيدا كى يتخلص ويخلص شعبه من وسوسة الشيطان نهائيا .. وكانت الفكرة تقول : « ان اراد السلطان ان يصرف الشيطان عن اهل المدينة ولا يقربها ثانية ابدا .. فليظلم السلطان شعبه يوما واحدا فقط » .

وافق السلطان على الفكرة ، للصالح العام وبعد ان اقنع نفسه ان ظلم يوم واحد لن يغير طعم اللبن ولا لونه ، وفى اليوم الموعود خرج السلطان على شعبه وحاشيته بفكر شيطان وجسد نعمان .. فأصدر الفرمانات الظالمة والاوامر القاسية حاول الوزير ردعه فلم يلق الا ظلما اكثر .. حاول ابنه حسان رده الى وعيه ، فلم يجن هو الاخر الا صفعا ونسفا ، حاول شعبه مقاومة ظلمه فامر جنوده وحرسه بابادتهم .. وانتهى اليوم ولم يجن من ورائه الا خسرانا لم يكن متوقعا .. اشلاء شعبه الذى كان يحبه ، وعلى رأسهم ابنه حسان الذى وقف معهم ليقاوم الظلم .

وتوته توته .. خلصت الحدوته ..ها ..حلوة والا ملتوته .

بعد هذا العرض الموجز عزيزى القارىء ، لابد وان نستخرج المفهوم الدرامى لهذا العمل المسرحى ، او كما يسميه البعض الفكرة الاساسية للمسرحية ، او المقدمة المنطقية لها .. وببساطة يتضح لنا ان مؤلفها الشاب يريد ان يقول : « من يامن مكر الثعلب .. لن يجد لنفسه مخرجا » .

ويلاحظ ان الطالب خالد الحربى قد ضمن مسرحيته فكرة قوية ، فبالنظر الى الفكرة الاساسية وكما استخرجتها اجتهادا منى ، نرى انها تحتوى على عناصر العمل الجيد ، فقد امن السلطان نعمان وسوسة الشيطان ، وصدقه ، وسار فى طريق الظلم ، فكثر الشر وزهقت الارواح وفقد من كان يحب .. فهل هناك بعد ذلك من مخرج .. وانى لاحيى المؤلف على هذه الفكرة الحسنة والتى افادت بقوتها جوانب النقص فى البناء العام للمسرحية ... لذا اوصى كل مؤلف مبتدىء بما اوصانا به اساتذتنا قبلا ، بالبحث اولا واخيرا عن المقدمة المنطقية القوية لمسرحيته وان يكون مقتنعا بها ، حتى يستطيع ان ينسج من خلالها مسرحيته .

تنتمى مسرحية « ا . ب » الى هذا الجنس من المسرحيات الاسطورية والماخوذ شكلها من القصص الشعبى القديم فى الف ليلة وليلة .. والتى ماتزال عالقة باذهاننا وتذكرنا بحدوته اجدادنا والرواة الشعبيين والربابة .. وكان يامكان .. الخ . وبالرغم من ان مؤلفها البسها هذا الرداء الاسطورى ، الا انها تعالج قضية كل العصور ، الا وهو العدل والظلم .. وهى قضية شغلت بال البشرية منذ وجدت الى عصرنا الحالى وربما خاض فيها احفادنا بعد ذلك .

جاءت المسرحية فى اطار بسيط كان السرد الروائى هو بطلها الاول ، ففى البداية طالعنا الراوى بسرد فكرة عن سلطان هذه المسرحية ، الذى بدوره « اى السلطان » خاض حوارا مع وزيره يعرض فيه المؤلف عدل السلطان وخوفه على مصالح الشعب .. وكذلك كان شكل الحوار السردى يتكرر مع كل مشهد تقريبا .. « اى حوار له شكل السرد القصصى .. خال من الحركة » ولا اتهم المؤلف هنا بالقصور المتعمد فى الكتابة ، فانا اعلم انها التجربة الثانية له . واحاول انارة الطريق له فهو كمؤلف ناشىء لابد وان يفرق مابين حوار الحديث العادى بين اثنين مثلا ، والحوار العضوى .. المتوافق مع الموقف الدرامى مع الشخصية ويدفع الى الحركة ويعبر عن الحدث .. وهذا طريق شاق بالنسبة لمؤلف مازال فى البداية ولكنه يستطيع تقصير الطريق بقراءة العديد من المسرحيات المحلية الجيدة والعالمية ، وحتى يتعرف عن كثب على اشكال الحوار المسرحى الجيد .

وبالرغم من شكل هذا الحوار ، الا ان المؤلف نجح فى اعطاء مسرحيته شكل القصص الشعبى كما نجح ان يضمن حواره هذا فكرة جيدة عملت على جذب الجمهور ، فكانت مظاهر العدل فيها واضحة وكذلك كان عرضه لمظاهر الظلم فكانت محددة ولا غموض فيها .. ولم يخض المؤلف فى احداث جانبيه ربما كان من الممكن ان تضعف الحدث الام ، كما ان الحوار كان مباشرا خاليا من الفلسفات والتى لا جدوى من ورائها .

اما فلسفة اليوم الواحد التى ضمنها خالد الحربى فكرة المسرحية ، فهى بحق تستحق التصفيق فقد اشار الشيطان اثناء وسوسته للسلطان ، بان يوما واحدا من الظلم لن يضر احدا بشىء ، فتبسيط الامور والنظر الى الصغائر منها على انها صغيرة لا تضر ولا تنفع . هذا ماحدا بالسلطان ان يتقبل الفكرة وكما جاء بقوله يناجى نفسه قبل ان يتقبل الفكرة ويتعامل مع الشيطان .

« لو سويت كده .. راح اتخلص منه للابد .. وبعد هذا اليوم اخلص العمل لمدينتى دون وسوسته .. والله راح يغفر لى .. لان هدفى مصلحة الشعب » .

يطلق مسمى المشهد الاساسى او الاجبارى فى اى مسرحية « على المشهد الذى يغير من مجرى الاحداث ، ليقيم الصراع وينميه ، ومن خلاله تتبنى شخصيات المسرحية فكر مؤلفها ، وتتصارع متصاعدة لتحقيق مأربها وحتى النهاية الحتمية لهذه المسرحية او تلك .. محققة بذلك الفكرة الاساسية للمسرحية .. ومسرحيتنا هذه « أ . ب » جاءت من البساطة بمكان فى عرض مشاهدها بحيث نستطيع تقسيمها الى ثلاث لوحات او مشاهد - والمسمى الاول افضل - منفصلة ، فاللوحة الاولى « وهى لعرض عدل السلطان » فقد سميتها اللوحة البيضاء ، واللوحة الاخيرة الثالثة « وهى عرض لظلم السلطان » فقد اعطيتها مسمى اللوحة السوداء ، اما اللوحة الثانية التى بينهما والتى لولا وجودها لما ظلم السلطان ، فهذه هى اللوحة الاجبارية ، فهى اللوحة التى عقد فيها السلطان مع الشيطان ، صفقة اليوم الواحد ، وقد سميتها اللوحة الحمراء .. وقد جاء هذا المشهد قويا بفكرته ، ولولا ضعف الخبرة الفنية لدى الطالب خالد الحربى حفظه الله ، لاشتمل هذا المشهد على حوار رائع يجسد الفكرة ويقويها وينمى الصراع ، عامة لابأس بما جاءت به هذه اللوحة من طروحات فكرية جيدة ، تنبىء بمولد كاتب مسرحى جيد بمشيئة الله .

شخصيات « أ . ب »

* الوزير صفوان « وهو نفسه الراوى » .
* السلطان نعمان .
* حسان « ابن السلطان » .
* الشيطان
* مرجان « الحارس او الحاجب » .

جاءت شخصيات مسرحية « ا . ب » من الوضوح بمكان ، بحيث ذكرتنى بأسس وقواعد الكتابة لمسرح الطفل والذى لايحتاج الى التعقيد فى رسم شخصياته ورسم مسار صراعاتها بسيط ومباشر وواضح .. الخ . فنجد السلطان فى اللوحة البيضاء ، عادلا وكريما يخاف ربه وفى اللوحة الحمراء يحاور الشيطان ويجادله بالحق وحتى اخذه او اقتناعه بفكرة « اليوم الواحد ظلم » فلكى يتخلص من الشيطان نهائيا ويخلص شعبه منه .. وفى لوحة الظلم كان ظالما بشكل مقنع . وسار المؤلف على هذا النهج مع باقى شخصياته .. فالوزير ناصح امين ، والشيطان شيطان لا ذنب يلبس لباس الجدة ليأكل ذات الرداء الاحمر ، وحسان ابن السلطان عادل مثقف ملتزم كابيه .. وهذا فى حد ذاته جيد مع بداية الطريق .. فشكرا للمؤلف .

كتب المؤلف مسرحيته باللغة العامية المطعمة باللغة الفصحى ، فجاءت لغتها مواكبة لرسم المؤلف لشخصياته والبساطة فى عرضها .. ومتمشيا مع مانحن عليه فى حياتنا العصرية فما من مثقف او استاذ او شخصية مرموقة ، الا وتحدث باللغة العامية المطعمة باللغة الفصحى وحتى تبين عن رقى فكرها ومكانتها الاجتماعية ، وان كان هذا حالنا فكيف حال السلطان ووزيره وابنه ، وهم ارقى فئة اجتماعية بالمسرحية ، فلا باس بهذا التطعيم الذى زاد من رقيها لشخصياتها ووضوح الفكرة وجزالة الحوار .. وقد تقبلها الجمهور تقبلا حسنا .

لا اريد ان احمل النص المسرحى اكبر من حجمه عرضا ، وانما وبقدر المستطاع ارى ان التفسير السابق لشكل الحوار ، غلب على اسلوب المؤلف اثناء تعبيره عن فكرته ، ولا غرابة فى هذا ، فاغلب الكتاب المبتدئين يقعون فى مثل ماوقع فيه خالد الحربى ، وذلك لغياب اسس الكتابة الفنية للمسرحية .

ولننتقل الان اخوتى القراء ، الى كيفية التفسير والاعداد والاخراج لهذه المسرحية ، وكما قدمت على مسرح كلية العلوم بالجامعة .

ثانيا : الرؤية التفسيرية للنص المسرحى ، وهى خاضعة لنظرة وامكانيات المخرج الابداعية ، فأين هى ؟ قرات المسرحية كما كتبها خالد الحربى ، ورأيتها كما نفذها حسين جمعة ، النتيجة لا فرق الا بعض التشويهات التفسيرية ، أسف سيدى المخرج الكبير أردت ان اقول .. بعض التناقضات التفسيرية المتعارضة مع بروتكول هذا الجنس من المسرحيات ..

ثالثا : من أول التفسيرات التفسيرية للمخرج ، وشخصية الراوى ، فقد حدد المؤلف للراوى شخصية الراوى ، لا بل استسهل حفظ خالد الحربى للمسرحية ، فهو مؤلفها ويقوم باداء شخصية الوزير صفوان ، فجعله ايضا يؤدى دور الراوى ، وفى النقاش الذى دار بالندوة ، اسف فلم يكن نقاشا ، بل صراخا اراد به المخرج ان يرد به على نقدى لهذه الابداعية الضعيفة فقال انه اختار الوزير صفوان ليقوم بدور الراوى لقربه من الاحداث هل هذا منطق يايونسكو العصر الحديث ، وهل ما تقوم به هنا تاريخا وثقافيا تسجيليا ، حتى يتطلب منك الامر ، ان تحضر احد الذين ماتوا فى الزمن البعيد ليكون شاهد عصره .

اكد لك سيدى المخرج ، انك لم تدرس مسرحيتك جيدا ، لم تصنفها ، لم تفهم انها الخرافة بل انها من القصص الشعبى القديم الذى جاء بوحى من خيال خصب ليقدم العبرة . ومن هنا جاء موقف المؤلف صحيحا عندما جعل شخصية الراوى مستقلة ، وجاء تفسيرك ضربا من العبث اللامنطقى فى جدران المسرح الوهمى الغير مدروس ، سامحك الله .

رابعا : لاباس بالحركة المسرحية باللوحتين الاولى والاخيرة ، فالحوار يفتقر اليها كما ذكرت سالفا لذا جاء بها المخرج فى بعض المواضع مبالغ فيها بعض الشىء ، اما لوحة الشيطان فكانت الحركة سيئة ، فمن البديهى اننا لانعرف من اين يأتينا الشيطان كى يوسوس لنا ولا نراه

البقية ص ٢٥

علاقاتي الشخصية اوصلتني للتلفزيون

المثل الشاب حسن عسيرى فى حديث صريح للاربعاء:

الجمعية فى جدة لا تهتم بالمسرح التمثيلي

ما جدوى ان تنتقد الصحافة عملا لا يشاهده الناس

● البداية اين وكيف كانت ..؟

كانت البداية من خلال المسرح المدرسي مسرح رعاية الشباب بمنطقة تبوك والنادي الوطني تبوك من خلال فرقة مسرحية انشأها النادي لتقدم اعمالا مسرحية . وكذلك بيوت الشباب

● هل انتسبت لاحد فروع الجمعية المنتشرة فى مدن المملكة ؟

– فى مدينة تبوك لا يوجد فرع للجمعية وكنت اتمنى وجود فرع هناك للاهتمام بالمواهب الشابة الموجودة بالمنطقة .. ولدى انتقالي الى جدة بحكم الدراسة سألت عن الدور الذي يمكن ان تقدمه لي الجمعية من خلال الزملاء فى مسرح الجامعة فتأكدت ان الجمعية بفرعها بجدة لا تهتم بالمسرح التمثيلي الا فى الحفلات الختامية وغالبا ما يكون مسرحا تراثيا ولهذا فضلت ان ابحث عن طريق مناسب للتعاون مع التلفزيون .

● وهل وجدت الطريق المناسب للتعاون مع التلفزيون وكيف كان ذلك ؟

– احب ان اؤكد انه لولا علاقتي الشخصية بالزميل عبد الله ماجر معد ومقدم برنامج اضواء لما وجدت فرصتي للتعاون مع التلفزيون والذى اقصده هو اليس مؤلما ان تحكمنا علاقات شخصية لنحقق ما نريده . ؟! وما فعلته ليس عيبا ولكن ما احتاجه بل ويحتاجه جميع الشباب الموهوب هو ان يكون هناك طريق واضح حتى لا يضيع عمرنا ونحن نبحث عما نريده وبعد ذلك يكون قد فات الكثير . اعود لسؤالك فاقول بدأت مع برنامج (اضواء) من خلال تقديم بعض المشاهد التى تناقش قضايا معينة مطروحة من خلال هذا البرنامج وكان معى الزملاء ابراهيم الغامدى – محمد عسيرى – عبدالله الدرقى

● انت احد المنتسبين لجامعة الملك عبدالعزيز والمعروف ان المسرح الجامعي نشط ويقدم اعمالا بشكل مستمر فلماذا لم تكن لك مشاركة من خلال مسرح الجامعة ؟

– فى هذا الموضوع لي وجهة نظر خاصة ربما يتضايق منها الزملاء بنادى المسرح بالجامعة ولكنها تظل وجهة نظر مقتنع بها تماما .. وهى انني لا اريد ان اضيع الوقت بمكان لا يعرفني فيه احد مثل نادي المسرح فمهما عملت ومهما نشطت ومهما قدمت من اعمال ناجحة بالمسرح الجامعي فانها ستظل اعمالا تحكمها محدودية المكان الذى قدمت فيه وهو الجامعة .. فمسرحيات الجامعة مع انها قوية ويشرف عليها اساتذة فى هذا المجال وخير مثال على ذلك الدكتور حسين جمعة الا ان التلفزيون لا يسجلها او على الاقل يتطرق لها فى برامجه .. وانا عندما قررت عدم المشاركة ضمن انشطة المسرح الجامعي كنت قد درست هذا القرار جيدا لاني واثق انه لا عائد من وراء هذه المشاركة فالمطلوب حاليا هو المشاركة باعمال يراها الجمهور وتنقدها الصحافة وارتاح نفسيا لان هناك من يتابع ما اقدمه .. وهذا ليس تحاملا مني على المسرح الجامعي بل هو وجهة نظر لانني لا امارس الفن لفترة مؤقتة وهو وجودى اثناء الجامعة بل انى اراه احتياجا قويا وعشقا اقوى لا استغنى عنه ولذا فلابد من الانتشار ولو ببعض التنازلات .

● الصحافة الفنية تغطي نشاط المسرح الجامعي وتتابعه الا يكفي هذا ؟

– فعلا الصحافة تغطي ولكن اى صحافة ؟ هذا هو السؤال جريدة واحدة ؟ جريدتان ؟ ثم هل هذه التغطية هى غاية امنياتي ؟ بالطبع لا .. نحن نريد الجمهور ان يشاهد اعمالنا .. نريده هو ان يقتنع اولا ما جدوى ان تنقد الصحافة شيئا لا يشاهده الناس .. كما هو الحال بالنسبة لمسرحياتنا السعودية التى تشارك فى مهرجانات عربية وتكتب عنها الصحافة وتنقدها والجمهور لا يعرف شيئا عنها .

● الدراما بالتلفزيون ما هى من وجهة نظرك الطريقة التى يجب القيام بها لتنشيط الدراما المحلية ؟

– اعترف اني لست قادرا على تحديد طريقة او حتى ان اقترح على الاخوة بقسم الدراما ماذا يجب ان يفعلوا ولكنى احب ان اوجه رسالة قصيرة للاخ الاستاذ عبدالرحمن المقرن رئيس قسم الدراما بالتلفزيون وليعتبرها رسالة شخصية لا اخجل ان يطلع عليها الناس وهى (انا اريد ان اشارك لانني اشعر ان لدي ما يستحق ان يراه الناس) .

وانا اثق ان الاستاذ عبدالرحمن المقرن يشعر بمعاناة الفنان الشاب ويشعر بحرارة الرغبة عند من يشعر ان لديه موهبة يود ان يمارسها .. كما اتمنى ان يقوم قسم الدراما بدعوة فنان او فنانين من كل منطقة للمشاركة ضمن السهرات التلفزيونية حتى لا تكون هناك محدودية فى الاسماء وحتى يرى الجمهور وجوها جديدة واعرف ان دعوة هؤلاء الفنانين يتبعها تكاليف اخرى ولكنى اؤكد ان الفنان الذى لديه رغبة بالمشاركة سيحتمل اى عناء فى سبيل حبه لفنه .

● المعروف انك شاركت فى اعمال خارج الحدود ما هى هذه الاعمال ؟

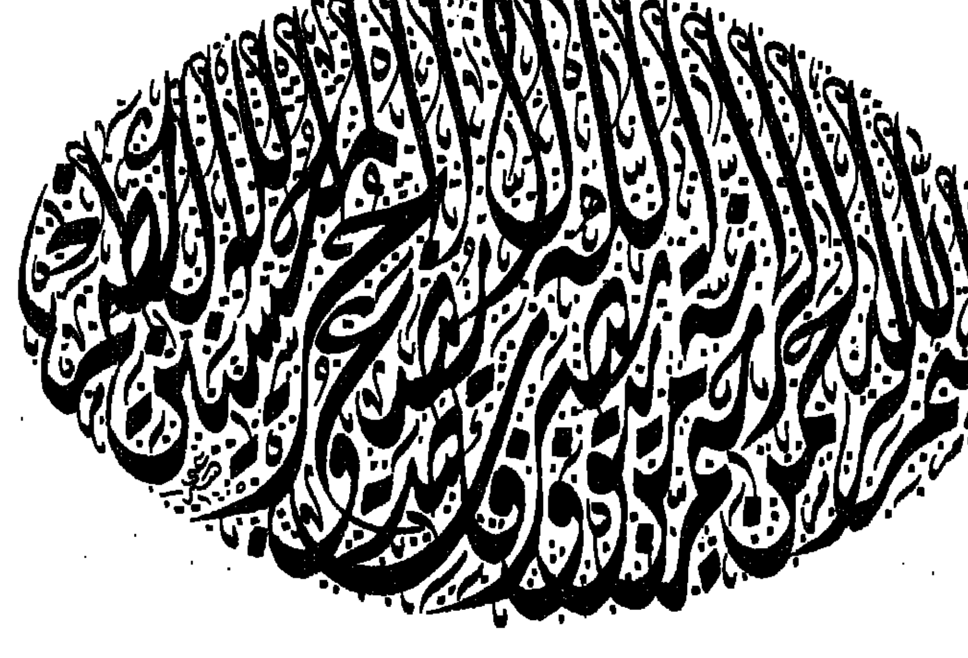
– كنت اتمنى ان ابدأ بعمل محلى اعتبره انطلاقة قوية لي ولكن ظروفا كثيرة لا املك معها حلا بدأت من خلال المشاركة خارج المملكة وذلك من خلال شركة انتاج سعودية فقدمت مسلسل (قال الراوى) بمشاركة عدد كبير من نجوم التمثيل العربى امثال . هانى الرومانى – سميرة البارودى – حمدى حافظ – فاروق نجيب – وفاء الموصلى – رضوان عقيلي وهذه من الفرص الممتازة بالنسبة لي حتى احتك بمن سبقوني فى هذا المجال .. كما ان هذا العمل والذى عرضه التلفزيون الاردني خلال شهر رمضان وكذلك التلفزيون القطرى اعطاني القوة التى يحتاجها اى مبتدىء لكى يستمر .

● ما الذى تحمله من امنيات للمرحلة القادمة ؟

– احمل امنيات كثيرة .. ولدى وعود اكثر واثق انها من اناس يهمهم كثيرا ان ينجح ابن هذا البلد ولست انا وحدى بل اى شاب يؤمن برسالته .

● كلمة اخيرة تود توجيهها من خلال « فنون الاربعاء » ؟

– احب من خلال فنون الاربعاء ان اقدم شكرا خاصا لصاحب السمو الملكى الامير محمد العبدالله الفيصل على دعمه الدائم لي كما اشكر استاذى الفاضل طارق ريرى مدير محطة تلفزيون جدة الذى يؤكد دائما من خلال تصرفاته صدقه واخلاصه واخيرا اشكر فنون الاربعاء على هذه الفرصة .



ليس هى اجادة الخط فقط بل هى الصلة الروحية والعلمية والجو الفنى والاخلاقى والسلوكى كلها تنتقل مع الاجازة بعد ان يتحول الشيخ الى اب ثان من خلال المعاشرة والمعايشة حتى يصير التلميذ يقلد شيخه عفويا بجلسته وكل هيئته ، من حركات وسكنات .. وكثيرا ما يتصل بي بعض الاخوة هاتفيا وبريديا يريد اجازة . ولابد من المعايشة .

اما الثانية

انني بدأت من حيث انتهى الاوائل من القرن الرابع الهجرى من بغداد ومن الخط العربى الذى ولد فى المجتمع العربى وهذه المدارس التى توقفت منذ هجوم التتار فبدأت احلل هذه الحروف وارجع لها اقيامها التاريخية وهذا الذى اهمله زملائي وهو البدء من الماضي وهناك خطاطون طوروا الخط فنيا من فارس والاتراك وغيرهم لكنهم جسدوا مجتمعاتهم .. نعم نحن اخوة لكن عندنا اجتماعيات ننفرد بها وخاصة بنا لذلك نحن بحاجة الى خط يولد فى مجتمعنا وينطلق من القاعدة الفنية التى توقف عندها الخط الاصيل فينا .

الخط .. الشيء الساكن المتحرك

■ ما تعني كلمة « الخط » عند الخطاطين ؟ وهل توازيها كلمة الخط عند الشعراء والمهندسين وعلماء الاقتصاد ؟

– .. زين .... اخوى ...

الخط هو رسم لصورتي والخط هو الوعاء الذى اسكب فيه مشاعرى وارسمها حرفا .. وهو مجال سعادتي وراحتي وعندما اكون مهموما او حزينا ادخل فى عالم الخط

وهناك تعاريف عديدة للخط منها : الكتابة والقيد والمشق والاثر ..

وكأن الخط قطعة من الكريستال متعددة الوجوه وكل واحد يرسم مايراه وتكون الفوارق بينهم منهم من بقى سطحيا جدا جدا ومنهم من تغلغل فى اعماق المعنى ومن التعاريف القديمة للصولى .

الخط هو ما استقامت سطوره وضاهى صعود صدوره .. ولم تشتبه ياؤه بنونه ، واقرب للعيون تصوره ، والى العقول تثمره الى ان يقول : ويخيل اليك انه ساكن وهو متحرك .. وهذا تصور يعجز الفكر الحديث ان يرقى الى مستواه .

وتعريف الخط عند الغربيين هو جمالية الكتابة فقط وتركيزهم على الشكلية الجمالية التى قد تجدها فى خط النسخ او الرقعة لسهولة القراءة ولجمال رسمه مثلا والخط بالنسبة لي ذلك الحد الذى يكون احد من السيف واوهى من خيط العنكبوت الذى يصل الماضى بالحاضر بالمستقبل

والحرف له صورة قائمة عند اصحاب الخيالات المرهفة منذ القديم لذلك ترى الشاعر العربى الجاهلى البدوى الامى امرأ القيس يستهويه حرف الكلمة بقوله

لمن طلل ابصرته فشجاني
كخط زبور فى عسيب يماني

وفى تشبيهه اثر ديار المحبوبة كاثر الخط على القرطاس وهذا ما يعنى ان الخط يعيش فى ذاكرة الانسان الجاهلى وبعدها جاء شعراء كثير منهم ابن المعتز صارت الحروف احد موضوعاته ويكفى ان القران فيه شبه اشارة حول الخط فى قوله تعالى « ن . والقلم وما يسطرون » والله الذى يقول لنبيه صلى الله عليه وسلم « اقرأ » يقرأ ماذا ؟ وهو النبى الامى ؟

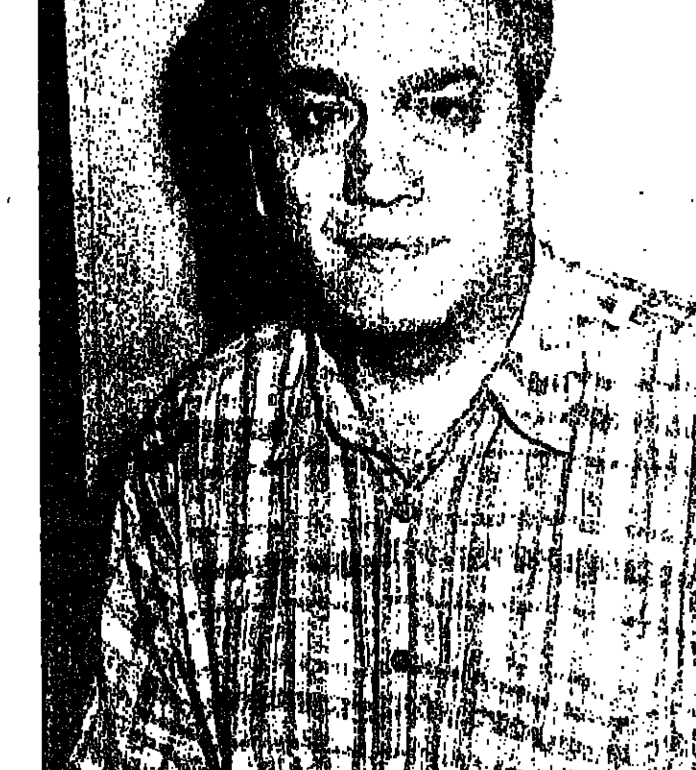
وهل يقرأ قارىء الا من شيء مكتوب ؟ ويقرأ الانسان من صفحة الكون اشياء واشياء .

قطة القلم ظل للفكرة

■ القدماء قالوا ان الخط هو القلم هل هذا عائد لقطة القلم ام لنوعية القصب ام لليد التى تحمل القلم ؟

ايه هذا صحيح . اخوى







ما قطت القلم الا شكل او ظل للفكرة فلذلك لكل خط من الخطوط قطة الثلث له قطة والديواني له قطة والبعض لا يقول خط الثلث انما يقول قلم الثلث وقلم الديواني وقلم الرقعة وهو ما يسمى فى البلاغة العربية « المجاز المرسل » والواقع ان الخط هو صورة ما فى الذهن فتجسمها كتابة سواء جعلتها شعرا على رقعة من الحرير فتظهر لك عروضها او شكلا ما تفرغ فيه ذاتك وفى تصوير كل حرف تعبير جمالى وتعبير ذوقى لان الخطاط لا ياتى من فراغ لان القلم امتداد لليد فاذا اردت ان تكون خطاطا اسلاميا جيدا يجب ان تعرف قواعد الهندسة وقواعد الشعر وموازينه وبحوره وتعرف قراءة القران وتجويده . والنحو .

اذن لابد من رصيد فكرى للخطاط وهذا ابو بكر الرازى يشبه راس القلم مخرجا للنور وهذا النور يبدأ من النقطة والنقطة هى القوة المتحركة والقوة المتكررة التى يتكون منها الخط . ويتابع فى كلام عجيب عندما يقول وهذه النقطة تضاءلت فكونت همزة .. ويقول النقطة مجرد خروجها تحركت وصارت الحركة حياة وصارت الحركة فنا وهذه النقطة استطالت فصارت الفا ويمضى فى خيال خصيب ..

والخط صورة روحها البيان فاختيار الصورة واستلهام الفكرة من اية قرانية او حديث شريف او بيت شعرى وتاتى مرحلة تجسيد هذه الفكرة حتى تنطق فى صورة معينة . ومعظم لوحاتي هى صدى لهذه الرؤية

الخطوط الكمبيوترية لا لينة ولا جافة

■ الاثريات والدراسات اثبتت ان الخطوط العربية تندرج تحت الخطوط اليابسة واللينة فما الفارق وما وجه الشبه بينهما ؟

– .. شوف اخوى ..

لابد ان اعرف عندما اريد ان اكتب نصا باختيارى والادوات التى استخدمها كلها باختيارى هذا يعطيني شيئا ما وعندما تعرض على الظروف كتابة معينة فى مجال معين كالنقش على الحجر يختلف عن البردى وهلم جرا . والخطوط سواء « الجافة » او « المدورة » ومنهم من يطلق على الجافة « الكوفية » لان الكتابة الجافة وجدت قبل الاسلام ووجدت فى بداية الاسلام والكوفة لم تبن الا فى ايام سيدنا عمر رضى الله عنه اذن الادوات هى التى ميزت الخطوط الى عائلتين لينة وجافة وبرزت حديثا خطوط جديدة هى الخطوط الكمبيوترية لا باللينة ولا بالجافة لان هذه من خصوصية اليد الادمية فقط .

ع١٣

الخطوط تقننت فى القرن الرابع الهجرى

■ عفوا . دكتور عبدالغنى : المؤرخون يقولون ان الخطوط اللينة بدأت على يد ابن مقلة فى القرن الرابع الهجرى وابن البواب فى القرن الخامس وتوقفت فى القرن العاشر . وانت تقول منذ وجود الوسيلة الملائمة ؟

– ... عيني . هذا هو صحيح .

هى تقننت فى القرن الرابع الهجرى تقنينا واما انها توقفت فى القرن العاشر « كذب » لان الاتراك ايام العثمانيين ابدعوا وبرعوا فى الخطوط اللينة وهى بمنتهى الليونة كالخط الديواني والجلي الديواني وساعدهم على ذلك ان الحرف العربى مطواع .

الخطوط اتجاهات وليست مدارس

■ قامت للخط العربى عدة مدارس مصرية .. فارسية .. عراقية .. تركية . وفى الاندلس وفى المغرب العربى ما ميزة كل مدرسة ؟

– بالنسبة لي ارى الحرف ظاهرة يبعث الله من يجدده وانا ممن عافاني الله من هذه التقسيمات لان سيدنا عثمان رضى الله عنه عندما خط المصاحف وبعث بها الى الامصار وبهذا الخط الكوفى كما يسمونه انتشر فى كل بقاع الدنيا وسمى الكوفى من حيث غلبة التسمية عليه لان هذا الخط وجد قبل ان توجد الكوفة ومثلها خطوط الرسائل التى بعث بها النبى صلى الله عليه وسلم الى الملوك فاين كانت الكوفة ؟ فانا اسميها خطوط الكوفى « القرن الاول » فلان هذه التسمية صاحبت القران الكريم غلب شيوعها على غيرها .

وبعدها صارت حاجة المسلمين ملحة للكتابة وتوفرت الوسائل الكتابية وجرت عدة محاولات فى زمن بنى امية وبداية الحكم العباسى وفى هذه الفترة نشأت اسماء الخطوط كقلم الطومار وقلم الجليل والطومار هو حجم الجلد الذى يكتب عليه للملوك والسلاطين وكان عرض قلمه ٢٤ شعرة من شعر البرزون « فسموه » بالقلم الجليل وكانت تسمية القلم تاتى من عرضه تقريبا .

ومما اعطى ابن مقلة دفعا قويا اطلاعه على الخطوط القديمة والمعاصرة كونه يعمل فى وظيفة ادارية فرصد من خلالها جميع الحروف السابقة واللاحقة وهو اول من خرج على المألوف الى شكل المدور الذى سماه « الثلث » مهما كان حجمه ثم طوع الخطوط وسماها هذا للملوك وهذا لبطاقات الحمام ، وهذه قلم الغبار كونه دقيقا وقلم عامة الناس بالرقاع .. واشياء كثيرة .

وطبيعى ان يكون هناك فارق مثلا بين المدرسة الكوفية والاندلسية لبعد المكان ولطبيعة الشعوب وكذلك اهل الاندلس ارادوا ان لا يخضعوا للسلطان العباسى لذلك خرجوا على الخط الكوفى وطوعوه لاشعارهم وفى قصورهم ومنه انتشر الى افريقية واذن هو اتجاهات وليس بمدارس .

الخط المغربى بلا قواعد

■ ما الفرق بين خطوط المشارقة والمغاربة ؟ بعد الاتجاه الجديد الذى اتخذه المغاربة فى تسمية الخطوط حسب الاقاليم ؟

– المشارقة عقدوا المسألة كثيرا بالقواعد وهذا جاءهم بفعل التاثيرات المشرقية التى تبدأ من غرب الصين مرورا ببخارى والهند وبلاد فارس والترك فكل معطيات هذه الامم صبت فى خانة الخط فكثرت قواعده لكن هذه التاثيرات مدته بالعجب العجاب بينما الخط المغربى اكاد اقول انه يخلو من القواعد كونه يلعب بالحروف لعبا واذا طلبت منه اعادة الحرف مرة ثانية او كلمة ثانية لايمكن ان يكون هناك تطابق او تناظر لانه بلا قاعدة والخطاط المغربى يكتب على السليقة والبراءة والجمالية وطبيعى ان اسماء الخطوط عند المغاربة قليلة جدا وهى تنسب للاقاليم فتقول الخط المغربى الفاسى او القرطبى او الجزائرى او التونسى .

بينما قواعد الخط المشرقى ودقتها كما كان يفعل شيخى يرحمه الله يطابق بين الحرفين لدرجة التناظر لانها كانت مبنية على قواعد دقيقة تحددها عروض الاقلام او الاهداف التى من اجلها تكتب الرسائل كالديوانى .

بحور الشعر تعادل قواعد الخطوط

■ قواعد تسمية الخطوط من اين تستمد ؟ وما اسماء الخطوط ؟

كما للشعر بحور عديدة تميز كل واحد عن الاخر كذلك للخطوط قواعد معينة حتى تميزه عن غيره من حيث طوله وعرضه وسمكه واستعماله ... الخ .

■ الخط الكوفى : ينطوى تحت هذه التسمية الخط الذى يكتب بالقصب وليس كل كوفى يكتب بالقصب ويأتى الكوفى الذى يكتب لتزيين العمائر وعلى الخشب والحجر بالحفر وبالصبغ وتحت هذا يأتى الكوفى « الفاطمى والكوفى الملوكى والكوفى الاندلسى وكل شيء يرسم هندسيا فهو كوفى حتى ان الاسماء التى تنضوى تحت الكوفى تصل الى السبعين كالمربع والمزهر .. وكوفى المصاحف .. الخ ..

■ الخط المدور

بعد ان ثبت ابن مقلة اسماء القلم واسماء الخط ووضع له قواعد ومصطلحات وجاء من بعده ابن البواب الذى نظم كل قواعد الخط شعرا تعليميا كشعر « الفية ابن مالك » فى النحو يقول .

يا من يريد اجادة التحريري
ويروم حسن الخط والتصويرى

ويصف حتى هيئة الجلسة التعليمية :

واجلس جلوس الطفل فى تلقينه
متساديا لكن بغير تكلف

وكذلك لايلزم طالب العلم بقاعدة معينة ابدا كقطة القلم بل يترك الابواب مشرعة للطموح بقوله

لا تطمعن فى ان ابوح بسره
انى اضن بسره المستورى
لكن جملة ما اقول بيانه
ما بين تحريف الى تدورى

وبعض المشايخ يكسر قلمه بعد الدرس فورا وشعارهم

وكل خط عندهم له قلم
صغر او غلظ بحسب ما الم

ولذلك جرت اسماء منها خط السرب وخط العاهدات وخط المائل والراصف والتام

البقية ص ١٥

مهرجان مراكش للفلكلور الشعبي وقصة

٣٠ عاما من الاصالة والعفوية

عبدالله القبيع

متحف مفتوح

كما سبق وقلت ان لم تزر مراكش فكأنك لم تزر العالم . متحف مفتوح على السماء ، مدينة ذات تاريخ عريق عاصمة عظمى ارتبطت منذ نشأتها بتاريخ المغرب الكبير ولهذا كانت عاصمة للفنون الشعبية كل عام .

المهرجان

كنا مدعوين لحضور مشاهدة الفرق الشعبية وسط استعراض كبير حول ميدان الحرية على شرف احمد العلوى وزير الدولة والاستاذ موسى السعدى وزير السياحة الذى عندما تلقاه تشعر ان السياحة في المغرب بخير وفي طريقها ان تحقق المرتبة الاولى لمدخولات الدولة . هذا الرجل يشعرك بحقيقة معنى كلمة سياحة والاهتمام بها . فدماثة اخلاقه وتعامله مع العاملين معه وثقافته وحسن اطلاعه واصراره على العمل المتواصل يزيد فيك القناعة بان المغرب بلد سياحى ليس باثاره او بمعالمه وانما بأهله ، بدأ الاستعراض الكامل للفرق المشاركة وحضره كل الصحفيين الاجانب المدعوين لتغطية هذه التظاهرة الفنية الرائعة وجموع غفيرة وكان الجو العام المسيطر جو فرح حتى تكاد ان تقبض على تلابيبه من بين وجوه الناس وابتساماتهم وانبهارهم الحاد . تصبح مراكش خلال شهر يونيو من كل عام اكثر تألقا وابداعا ، كيف لا وهى تحتضن كعاصمة للفنون الشعبية اكثر من ٥٠٠ راقص قدموا من جميع انحاء المغرب اضافة الى الاف الزائرين والاجانب الذين جاءوا لاكتشاف الموروثات وصنعة العفوية والاصالة من خلال فنون تقليدية نابعة من مصادر حية لم تتقادم مع الزمن .

مساء فرح

الساعة تشير الى التاسعة مساء من ليلة فرح مغربية ، كان موعد الحضور للالتقاء بوجدان المشاركين بتقديم الفلكلور المغربى الاصيل تحت شعار ١٢ قرنا من التاريخ وكان الافتتاح الرسمى لاضخم استعراض شعبى في قصر البديع اعجوبة الاعاجيب .

بدأ العرض البهيج لفعاليات

في الاستديو :

يحققها : عدنان مراد

تكاد تكون الظروف متشابهة الى حد كبير ، بين فيلم صور وعرض لسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة . وبين فيلم يجرى تصويره الان للنجمة نجلاء فتحى ويصح مع هذا التشابه القول ان نجلاء تسير على خطى فاتن وهى لا تؤكد هذا ولكنها ايضا لا تنفيه بل وطالما اعلنت نجلاء في اكثر من مناسبة ان التشبه بفاتن حمامة امر صحى تماما . وانها تعتبرها استاذة نجمات السينما تمثيلا وفكرا وسهرة .

اشتباه

فيلم .. يضع خطى نجلاء فتحى على خطى فاتن حمامة !!

والتشابه وارد بين فيلم فاتن « يوم مر .. يوم حلو » وبين فيلم نجلاء فتحى « اشتباه » لهذه الاسباب :

● مخرج فيلم فاتن خيرى بشارة من جيل الشباب ، اخرج فيلمين قبل ان يخرج فيلمها ، ومخرج فيلم نجلاء علاء كريم من جيل الشباب ايضا ، لم يخرج قبل ذلك فيلما روائيا ، ولكن اخرج ثلاثة افلام تسجيلية .

● مدير التصوير طارق التلمسانى ، والذى يعتبر الصرخة الجديدة في عالم الاخراج هو مدير تصوير الفيلمين .

● بطل فيلم فاتن كان محمد منير وبطل فيلم نجلاء هو محمد منير ايضا وتؤكد نجلاء ان الصدف وحدها هى التى ادت الى ذلك فالدور كما كتب لا يصلح له الا محمد منير .

● هناك كمية مهولة من الوجوه الجديدة في فيلم فاتن وكمية كبيرة

من الوجوه الجديدة في فيلم نجلاء منهم عبدالله محمود ، علاء رامى ، يسرى مصطفى ، ولكن فيلم نجلاء يضم الوجوه المعروفة صلاح قابيل ، احمد عبدالوارث ، وزوجته سعاد نصر .. والفنان الكبير محمد توفيق .

● اطلق نقديا على فيلم فاتن حمامة قبل وبعد تصويره وعرضه وصف : الدراما الجديدة ، واطلقت نجلاء على فيلمها هذا ايضا لقب الدراما الجديدة ، وزادت شرطا على ذلك بقولها انها دراما تداعى الافكار .

●●

وتلعب نجلاء في هذا الفيلم دورا صعبا ومركبا ، فهى في بدايته طالبة في كلية الفنون التطبيقية وبعد ذلك تتزوج وتصبح اما ثم تسلك في النهاية طريقا منحرفا تؤكد انها تمثله عن طريق التعبير والوجه لا عن اى طريق اخر !!

ويلعب محمد منير دور طالب في نفس الكلية ويفترض انه من اصل نوبى - محمد منير من اصل نوبى - ابوه اسمر جدا وامه بيضاء وقد عاش فقيرا في بدء حياته ، وحرم من ميزة التفاعل مع الناس ، ولذلك فهو ينفث عن عقده المكبوتة حين يصبح طالبا جامعيا .. ويتخيل اشياء عن طريق التداعى الحر لم تحدث معه ابدا .

ويعرج الفيلم في موضوعه على نقد الرقابة التى تسمح بعرض اشرطة فيديو مدمرة ، او على تهريب هذه الاشرطة الممنوعة من الخارج وعدم مصادرتها واصدار قانون تجريمى بحقها ، لانها كما يرى مؤلف قصة الفيلم محمد عزيز - وهو يكتب لاول مرة للسينما ايضا - عملية هدامة ولا يقل ضررها عن تهريب المخدرات ، لانها ايضا تفسد النفس والاخلاق .

والمخرج علاء كريم هو مخرج دارس تخرج من المعهد العالى للسينما في القاهرة واكمل دراسته في امريكا ، وحاز على جائزة الاخراج من جامعة كاليفورنيا ، وهو يعتبر نفسه تلميذا للمخرج يوسف شاهين ، وقد عمل معه كمساعد مخرج في فيلم « حدوتة مصرية » .

يبقى ان نذكر ان مظاهرة قامت ضد هذا الفيلم اثناء تصوير بعض مشاهده في « كلية الفنون التطبيقية » التى يفترض ان تتم بها بعض الاحداث ، وقد خرج الفنانون يوم المظاهرة بحماية البوليس ، ولكنهم عادوا ليستكملوا التصوير بعد مقابلتهم لوزير الثقافة السيد فاروق حسنى الذى لم ير في الفيلم ما يثير اى مظاهرة بل واشاد بموضوعه وقضيته الفكرية .. او مجموعة القضايا التى يناقشها والتى يربطها الخط الرئيسى العلاقات بين الطلبة في الكليات ، والعقد التى تسيطر على شباب هذه الايام ، طبعا بعض العقد وكيف يمكن ان تعالج بحكمة وعقل !

في اطار الاحتفال بيوم المسرح العالمي بمدينة الاسكندرية كان « للاربعاء » هذا اللقاء مع المخرج والكاتب والممثل المسرحي العراقي الفنان قاسم محمد الذي يعمل في مجال المسرح منذ اكثر من ثلاثين عاما .

واخيرا ترك التمثيل ليتفرغ للكتابة والاخراج المسرحي .. واخر مرة وقف فيها على خشبة المسرح كممثل كانت في عام ١٩٨٥ .. ولذلك يجيء هذا الحوار محاولة للاقتراب من عالم الفنان قاسم محمد وفرصة لالقاء الضوء على رؤيته كممثل مسرحي لعديد من القضايا المسرحية الراهنة وكل ما يتعلق بهموم الممثل المسرحي العربي خصوصا والمسرحي العربي على وجه العموم .

حوار : عماد عبدالرحمن – القاهرة

الكاتب والمخرج المسرحي العراقي قاسم محمد « للاربعاء الفني » :

حتى في العراق المسرح الان في محنة شديدة

بين العروض التجريبية وبين العروض الاستهلاكية

الانتفاضة اكبر من حركة طفل يرمي بالحجارة على المسرح

في البداية تحدث قائلا : ان المسرح العراقي يلعب دورا هاما في تكوين الصورة الذاتية للمجتمع وللثقافة وهو جزء لا يتجزء من حركة المسرح العربي ، فانه يقوم بدوره ويضع نصب عينيه الظاهرة التاسيسية لمسرح عربي ذي سمات ووسائل تعبر عن الانسان العربي في مراحل حياته الانسانية المختلفة ..

● **نلجا دائما – من خلال بعض العروض المسرحية المترجمة – الى التعريب لتعرضها على خشبة المسرح العربي .. هل معنى ذلك افتقارنا للنصوص المسرحية النابعة من مجتمعنا العربي ؟**

– هذه ليست حقيقة !! لان الكتاب العرب بخير ومؤلفاتهم في هذا المجال كثيرة .. ولكننا نفتقر الى المسرح الاجتماعي بمعناه المتكامل فالحركة المسرحية لا تكتمل الا من خلال توافر النصوص المسرحية التي تتحدث عن الحياة المعاصرة من الجانب الاجتماعي والانساني لحياة الشعوب . فلذلك نلجا الى تعريب النصوص العالمية التي تتناسب مع البيئة التي نعيش فيها .. وعلى الجانب الاخر يلجا بعض المخرجين الى تقديم العروض العالمية المترجمة على خشبة المسرح من اجل الهروب من شبح الرقابة الذي يعوق حركة التطور المسرحي . لان الفنان حالم كبير وعندما ياتي من يقف امام حلمه يكون معوقا لابداعه الفني المميز .

● **هناك اتهام موجه للسينما والتلفزيون بانهما وراء انصراف الجمهور عن المسرح .. هل هذه حقيقة ؟**

هذه ليست حقيقة . فجمهور المسرح لم يتغير . ويرجع سبب انصراف الجمهور عن المسرح . الى المسرح نفسه .. لان عروضه غالبا – ما تتسم بالتعالي على الجمهور باسم التجريبية التي ليس في استطاعة الانسان العادي ان يتقبلها .. اقول هذا بالرغم من ايماني بضرورة وجود هذا المسرح في حياتنا ، ولكن بدون تطرف ايضا في تسهيل العملية المسرحية وتبسيطها الى حد يرفضه المثقفون ولهذا السبب نجد القطاعات الجماهيرية الكبيرة لا تذهب الى العروض التي تتعالى على المتفرج ، والجانب الاخر لا يذهب الى العروض البسيطة الاستهلاكية ومن هنا نجد المسرح في محنة .. والفنان الذكي هو الذي يحقق المعادلة الصعبة من فن متطور ، وجماهيري في نفس الوقت لكي لا يفقد جماهيره المختلفة

● **انتشرت ظاهرة مسارح القطاع الخاص في العديد من الدول العربية . فهل هذه الظاهرة صحية ؟**

– مسرح القطاع الخاص هو مسرح تجاري هدفه الربح السريع والاثراء على حساب تعميق الجانب الجمالي والثقافي الراقي لدى الجمهور .. والغريب انه بعض الفرق القومية في الوطن العربي اصبحت تلهث وراء العروض التجارية لكي تسد حاجتها المادية وبالتالي لا تختلف عن المسرح الخاص الذي اصبح يجذب قطاعات كبيرة من الجمهور .. هذا الجمهور الذي يذهب الى المسرح الخاص ليروح عن نفسه ، وهو الذي يتحكم في المسرح لانه هو الذي يشتري التذكرة بسعر مرتفع لقدرة هذه الطبقة من الجمهور على ذلك .. فلولا وجودها ما كان هناك هذا النوع من المسرح . اي ان الجمهور يتحكم في المسرح وليس العكس .. وهذه نظرية . الجمهور عايز كده » .

● **ما هي اقتراحاتك لمواجهة هذه الموجة .. التي تهدد تطور المسرح العربي ؟**

– من الصعب محاربة هذه الموجة باصدار اوامر باغلاق هذه المسارح .. ولكن لابد ان يكون ذلك عن طريق تيسير سبل المسرح الجاد والهادف الذي يقدم الفن الراقي . باتاحة الفرصة لاوسع قطاع من الجماهير لمشاهدة هذا المسرح حتى لو اقتضى الامر فتح ابواب المسرح مجانا لمدة سنتين .. ويجب ان تضطلع الدولة بدورها عن طريق انشاء الفرق المسرحية الجادة دون النظر الى المقابل المادي .. لان المقابل الفكري هو الاثمن ، ولا يتحقق ذلك الا عن طريق عرض هذا الفن في مختلف المدن على ان توفر الدولة للفنان مقابلا ماديا مجزيا .. حتى لا يلجأ الفنان الى المسرح التجاري الذي يحقق له الربح السريع بعد توفير كل ذلك سنجد ان المسرح التجاري انحسر .. وسيجد الجمهور من يحترمه ويعتني به

● **لماذا لم يعط المسرح العربي الانتفاضة الفلسطينية حقها بعد من خلال الاهتمام بها على خشبة المسرح ؟**

– قدمت اعمال مسرحية كثيرة على خشبة المسرح في كثير من الدول العربية تتناول انتفاضة اهلنا في فلسطين ولكن للاسف الشديد كلها مستهلكة . فالانتفاضة اكبر من حركة طفل على خشبة المسرح يرمي بالحجارة على جندي اسرائيلي . وهذه التجارب التي قدمت عن ثورة الحجارة موضوعاتها واشكالها المسرحية لم تصل بعد الى قيمة هذه الحركة المباركة .. فعندما نشاهد الخبر الوثائقي في التلفزيون ونشاهد العمل المسرحي نحس بقصور دور المسرح في تجسيد هذه البطولة الرائعة والمؤكد ان المسرح لم يصل بعد الى قيمة الحدث نفسه .. ولابد ان نعطي الفرصة للجادين ربما يخرجون لنا عملا عظيما .

● **المسرح العربي اين هو من العالمية ؟**

– كيف ندخل الى العالمية ؟ ومن يدعمنا ماديا ؟ المسرح لكي ينمو يحتاج الى دعم مادي كبير فكيف نصل الى عرض عظيم مثل « البؤساء » في انجلترا وقد دعم دعما قدر بالملايين .. وكان العائد ايضا بالملايين ، اريد ان اقول : ان الدعم المادي ضرورة للوصول الى عتبة العالمية وعلى الجانب الاخر هناك احتكار من قبل اليهود للمسارح المختلفة في العالم .. فلو حدث مثلا وقدمنا عملا مسرحيا جادا عن الانتفاضة الفلسطينية سيقف هؤلاء امام عرضه على المسارح الكبيرة في اوروبا وامريكا والتجارب السابقة توضح ذلك سواء بالنسبة للسينما او المسرح .

● **مسرح القطاع العام يمر بمرحلة ازدهار .. ما تعليقك على ذلك ؟**

– هذه حقيقة لا يستطيع احد انكارها .. ولكن لابد ان نطرح سؤالا هاما .. ما هي الوسائل التي استخدمها الفنان محمود ياسين مدير المسرح القومي لتقديم مثل هذه الاعمال ..؟

لقد استعان بنجوم السينما ، ولم يتجه الى نجوم المسرح انفسهم .. مستغلا شهرة هؤلاء الفنانين ، مثلما حدث في مسرحية « البهلوان » استعان بيحيى الفخراني ، و« اهلا يابكوات » بطولة عزت العلايلي وحسين فهمي .. الى جانب الدعاية ؟؟ لهذه الاعمال .. فهل كان المسرح القومي المصري بمقدرته ان يجذب هذا العدد من الجمهور لو استعان بنجوم اخرين اقصد بنجوم مسرحيين .. اذا من جذب الجمهور ، المسرح ام الممثل ؟ بالطبع الممثل السينمائي المشهور وهذا هو السر في تالق العروض المسرحية على مسارح القطاع العام .

● **ماهي اقتراحاتك لتطوير المسرح العربي ؟**

– انشاء وحدات مسرحية عربية قومية تجمع المتخصصين في هذا المجال المسرحي من كتاب ومخرجين وممثلين وفنيين .. وتنتقل هذه الوحدات مرة من القاهرة الى بغداد ، ومنها الى عمان ، ثم الكويت وهكذا لتطوف جميع الدول العربية ، لكي تتبلور حركة التقدم المرجوة للمسرح العربي .

– اقامة دورات تخصصية موسمية في معاهد الفنون وكليات التربية المتخصصة لاعداد كوادر فنية قادرة على قيادة وتنفيذ خطة عصرية لتنمية المواطن العربي قوميا وحضاريا .. بعيدا عن تعقيدات الروتين ورفع الشعارات .. اخيرا : العمل الجاد يجب ان يكون شعار المسؤولين عن المسرح في الدول العربية .

● **الفنان السوري دريد لحام يهتم بطرح القضايا العربية من خلال اعماله ليست المسرحية منها فقط بل والسينمائية ايضا .. لماذا لا يكون هناك الكثير مثله ؟**

– لم اشاهد العروض المسرحية للفنان دريد لحام ، ولكن شاهدت فيلم « الحدود » ، وعرض فيه صورة المواطن البليد الذي اضاع « هويته » ووقع في ورطة كيف يدخل بلده مرة ثانية ؟ فبالطبع عندما اكون حارسا على بلدي لن اسمح لاي فرد بالدخول الا اذا كانت معه هويته .. وقضية الوحدة العربية اكثر من ضياع الهوية .. فالمواطن العربي ذكي وشجاع ومناضل وموهوب .. يصد غزوات هائلة من اماكن عديدة .. اوقف الصهيونية . فالمواطن العربي ليس هو ما صوره دريد لحام اعتقد انه لم يوفق في ذلك .. رغم اعترافي بموهبته .. وحضوره الفني الجيد .



الفلكلور المغربي وسط زغاريد المشاركات ومظاهر الفرح والبهجة والانبهار من زواره ، ونظرة عامة عن الفلكلور المغربي يحدثونك عنه بكلمات محددة اصالة .. عفوية .. وجمال ، اضافة الى انه تعبير يرمز الى كل مراحل الحياة الاجتماعية زواج ، وولادة ، وختان ، ومناسبات يحرص سكان المغرب عليها مثل مواسم الحصاد والقطف ، لا يمكنك ان تغادر الكرسي الجالس عليه فالعرض بديع وانطلاقة الالوان المختلفة التي يقدمها فريق العمل الفني المكلف والرجال والنساء والبالغ عددهم الـ ٥٠٠ راقص وراقصة تاخذ بالالباب . يعبرون بعفوية مطلقة تنويعات حية ومتناغمة مراحل الحياة الريفية والقروية في الجبال والسهول شمالا وجنوبا شرقا وغربا بحيوية فائقة تثير فيك نوازع الفرح المطلق . وزارة السياحة تنظم هذا المهرجان الذي بدات انطلاقته عام ١٩٥٩ ويحظى بدعم متواصل منذ انطلاقته في عهد المغفورله محمد الخامس ، شاهدنا عروضا مختلفة اصيلة تربط الماضي بالحاضر ، بعض المشاركين فيه شارك من بداياته حتى هذا المهرجان ، واصبح علما من اعلام المهرجان ، شاهدنا عروضا من مدينة زاكورهفي رقصة مليئة بالحنين الى الماضي وعروضا قدمها قبائل الاطلس الكبير وقبائل ايت حدو ومن الجنوب المغربي ومن الاطلس المتوسط ومن ابداع صغار الصناع في مراكش المعروفة بالدقة ، الى جانب المهرجان كان هناك التفاتة لبعض الانشطة الاخرى فكان للفنانة المتعددة المواهب لطيفة التيجاني معرض خاص لاهم بوابات المغرب حظى باقبال كبير .

بحث غير مسبوق

ظاهرة الوصل والفصل التفعيلي

العروض العربي منفرة الاعاريض على مستوى العالم ، وهو علم جليل ، سهل ، ميسور ، في ذاته وما عقده الا اسلوب عرضه الذي لا يسير سيرا منطقيا متدرجا ، كذلك كثرة المصطلحات التي لا وشيجة بين حقيقتها ومجازها ، اما ثالثة الاثافي فجمود عارضيه على نمط تقليدي لا يعدونه ، وسوف نقدم سلسلة خاصة من علم العروض بطريقة غير مسبوقة ، بحيث يتشربها حتى الذين لا يتعاملون معه ..

اما اليوم فسنقدم شيئا لم يقدم من قبل وهو ظاهرة | الوصل والفصل التفعيلي |

بقلم : محجوب موسى

الحلقة ١

وقبل أن نتحدث عن هذه الظاهرة التي وفقنا بفضله تعالى الى اكتشافها ، والتي ظلت من لدن الشعر الجاهلي حتى شعر اليوم مجهولة عند جميع العروضيين والدارسين والنقاد نشير الى وهم لما يزل مسيطرا على الكثيرين ، هذا الوهم هو اعتقاد ان لكل (بحر) من بحور الشعر العربي (حالة) او (موضوعا) خاصا ، فللحزن ابحر ، وللفرح ابحر ، وللغضب ابحر ، وللهدوء ابحر ، وهكذا .. ولكن الواقع الشعري نفسه يكذب هذا الاعتقاد المتوهم فمثلا :

فقلت لـه لما تمطى بصلبـه
واردف اعجازا ونـاء بكلكـل
الا ايها الليل الطويل الا انجـل
بصبـح وما الاصباح منك بامثـل

فالبيت الاول ذو ايقاع شديد قوي يساوق جثوم الليل في صورة جمل هائل على صدر الشاعر ..

اما البيت الثاني فذو ايقاع هادىء يعبر عن التوسل فنحن اذن قد لمسنا ايقاعين متغايرين عبر بحر واحد هو بحر الطويل . وهذه الظاهرة ظاهرة التنوع الايقاعي ليست مقصورة على بحر الطويل ، وانما هي قاسم مشترك في جميع الابحر مما يحطم هذا الاعتقاد الموهوم . وقد كان احرى بالذين استغرقوا وقتا طويلا ، وجهدا مرا ، في هذا الوهم ان ينصرفوا الى سبر العروض العربي وصولا الى ظواهر اجدى ، ولكن الفكرة الخاطئة القائلة باقتصار العروض على اقامة الوزن فحسب ، هي التي حالت بين الدارسين وبين هذا الانصراف المجدي ، اما نحن فقد عملنا جاهدين ، وما زلنا نجهد على تجاوز الوظيفة الوزنية للعروض الى اكتشاف وظائف اخرى لا تقل اهميتها عن اهمية الوزن نبدا بالاكتشاف الاول غير المسبوق وهو ظاهرة (الوصل والفصل التفعيلي) فما هي ؟

التقطيع العروضي ، او ما نسميه التقسيم العروضي هو مقابلة المتحرك بالمتحرك وبالساكن بالساكن ، في كل من حروف البيت الشعري والتفعيلات مثل :

هكـذا افتـدى مـوطنـي بـالـدمـا
والعـلا غـايتي وانتصـار الـوطـن

هـا ك ذا / اف ت د ى / م و ط ن ى / ب د د م ا / و ل ع ل ا / غ ا ى ت ى /

فهنا ست كلمات ، كل كلمة منها مكونة من خمسة احرف على هـذا التـوالي (الحرسكوني):

حركة فسكون فحركتان فسكون (يرمز للحركة مطلقا بهذه الشرطة المائلة ، / ، وللسكون بهذه الدائرة ، ٥ ، وعليه تكون كل كلمة من هذه الكلمات مرموزا اليها هكذا :

/٥ //٥ وتساوي التفعيلة (فاعلن) المكونة من سبب خفيف (حركة فسكون = [/٥] : ووتد مجموع (حركتان فسكون = //٥] اي انها مساوية تماما لكل كلمة من هذه الكلمات

هـ ا ك ذ ا = /٥//٥
ف ا ع ل ن = /٥//٥

وقس عليه بقية الكلمات المذكورة ونلاحظ ان كل كلمة منها قد جاءت على قدر (فاعلن) على حدة . فاذا اكملنا عملية التقطيع او التقسيم العروضي هكذا

وانتصار الوطن
و ن ت ص ا = /٥//٥= فاعلن
ر ل و ط ن = /٥//٥= فاعلن

فاننا نلاحظ ان التفعيلة قد استوفت ما يساويها من الحروف من كلمة (وانتصار) وان نصيبها من حروفها قد وقف عند الالف الممدودة منها وتبقى حرف الراء الذي ضم الى الكلمة التالية ليكون عدد الاحرف خمسة ليماثل عدد الاحرف التي تكون (فاعلن) معنى هذا ان التقسيم العروضي يعمل على مستويين (انفصالي) حين تكون الكلمة على قدر التفعيلة و (اتصالي) حين تاخذ التفعيلة من الكلمة ما يساوي حروفها ، ثم يضاف ما تبقى من حروف الكلمة الى الكلمة التي تليها وهكذا .

وهذه الظاهرة لا تخضع لنسقية معينة ، تعني انها لا تلزم مكانا بعينـه من البيت الشعري ، فقد يـرد البيت (انفصـاليـا) برمته .. فتكون كل كلماته على قدر التفعيلات مثل :

عجـب عجـب عجـب عجـب
بقـر تمشي ولـهـا ذنـب

فكل كلمة على قدر التفعيلة (فعلن)
وقد يرد البيت اتصاليا برمته مثل :

احـلام الحـب تـراودنـي
وهتـاف الشـوق ينـاديـنـي

ويقسم هذا البيت هكذا .

ا ح ل ا ، م ل ح ب ، ب ت ر ا ، و د ن ى ، و هـ ت ا ، ف ش ش و ، ق ى ن ا ، د ى ن ى .

فهنا احرف لا تكون بهذا التقسيم كلمة تامة المعنى لان التفعيلة المساوية تاخذ من كل كلمة كفايتها ولا تستوفي حروفها تامة ، بل تترك منها ما يضاف الى ما يليها من كلمات وهكذا .

اذن فلدينا (انفصال) و (اتصال) على مستوى البيت كل على حدة ولكن ليس هذا هو النسق الدائم ، فهناك انساق اخرى . فقد ياتي صدر البيت (منفصلا) وعجزه (متصلا) في صدر البيت ، او في عجزه ، او في كليهما ، وقد ياتي الاتصال في بداية الصدر او العجز ، او في وسط كل منهما ، او في اخره ، وهكذا لا نجد مكانا ثابتا لاي من الانفصال او الاتصال . وقد ظل العروضيون حتى اليوم يقومون بالتقطيع او التقسيم العروضي دون ان يدور في ذهن احدهم هذا السؤال : لماذا ؟ وقد نعذر العروضي القح ، فهو معنى بمجرد التقطيع وصولا الى صحة الوزن ، لا يعدوه ، وليس من وظيفته الالتفات الا الى الوزن فحسب ، حتى ولو كان الكلام بلا معنى فمثلا :

كـرة ضـربـت بصـوالجـة
فتلقفـهـا رجـل رجـل

لا تعني عنده الا :

فـعلـن فـعلـن فـعلـن فـعلـن
فـعلـن فـعلـن فـعلـن فـعلـن

فالعروضي عندنا معذور ، ولكننا لا نعذر الناقد او الدارس ، فهما من يبحثان وينقبان ويكتشفان الجديد فان قيل ما للناقد والباحث والعروض حتى يلاحظا وصلا وفصلا ، قلنا اذن فليبحثا لهما عن فن اخر غير الشعر فلا يمكننا مجرد التصور ، ان من يتصدى لنقد الشعر او دراسته غير ملم بالعروض الماما كافيا ، كذلك لا نكاد نعذر الشاعر حتى ولو لم يكن دارسا للعروض (الشعر اسبق من العروض) فعلى الاقل الم يجل في خاطره هذا السؤال :

لماذا ؟ لماذا الاحظ ايقاعا متصلا واخر منفصلا ؟

لا العروضيون ، ولا النقاد والدارسون ، ولا الشعراء ، قد التفتت الى هذه الظاهرة من العصر الجاهلي الى اليوم ونحن نعلم ان العروض لم يكن قد اكتشف الا في القرن الثاني الهجري ولكن الاحساس بالنغم مركوز في فطر

الكلام في سرك !

● في عصر يوم الجمعة الماضي قدم التلفزيون فقرة من فقرات الغناء الشعبي لاحدى الفرق الشعبية التي شاركت في حفل معرض المملكة بين الامس واليوم .. والمؤسف ان هذه الفرقة غنت اغنية تقول فيها .. دا غرامك كان سبب ذلي .. ثم تنتقل بنفس النغم واللون الغنائي والايقاع لتقول يا زمزم سويتك عنبر .. ونورك على الحرم نور .. وبهذه الصورة المرتجلة قدم هذا اللون من التراث الذي لا يتناسب ونوعية الكلمات في معناها ببعضها البعض .. والمؤسف جدا انها قدمت تحت اشراف


عبدالله الجار الله

الاستاذ عبدالله الجار الله مدير ادارة التراث والفنون الشعبية والشاعر الذي له العديد من الاعمال الغنائية التي يتغنى بها عدد كبير من الفنانين .. مجرد همسة فنية نرجو منها الحرص على نوعية الاغاني الشعبية التي تشارك بها هذه الفرق في مهرجاناتها الغنائية في الداخل وفي الخارج .. خصوصا وهي تشارك تحت اشراف ادارة التراث والفنون الشعبية التي يراسها الاستاذ الجار الله ..

همسات فنية

● يجري الفنان طلال باغر الترتيبات على تقديم شريط غنائي جديد بصوته ويقال انه يحرص ان يكون هذا العمل الذي يقدمه عملا مميزا عن الاعمال المالوفة لزملائه الفنانين ..

● تفكر احدى الفرق الشعبية في دراسة لبس خاص لها يميزها عن باقي الفرق الشعبية ولا يزال البحث عن اللون والشكل شغلها الشاغل .

● الفنان محمد عبده في الحفل الاخير الذي احياه بمناسبة نزول عطر ابعاد .. قال مشيرا الى اعضاء الفرقة الموسيقية .. ارجو المعذرة لعدم وجود قائد لها والحقيقة هؤلاء اساتذة ولا يحتاجون الى قائد !! الكلمات البسيطة كان لها وقعها على العازفين واثرها الطيب في نفوسهم بالتقدير والامتنان ..

● قال احد الممثلين المعروفين .. كثير من المنتجين اتصلوا بي .. يطلبون اشراكي كضيف شرف للاعمال الدرامية فاعتذرت .. والسبب ان هذه الادوار .. ادوار ثانوية المهم لتنفيذ الشرط الخاص بوزارة الاعلام للانتاج الدرامي المتوفر ..

● قال الاستاذ حمدان صدقة انه قدم ثلاثة مونولوجات للفنان لطفي زيني منذ عام .. ولا يدري ماذا تم فيها ؟!

عثمان الحمد .. والعودة لفرع الطائف

● قال المخرج عثمان احمد حمد الموجه والمخرج المسرحي بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ساقوم بالتمتع باجازتي بالسفر الى السودان واعود بعدها للسفر الى فرع الطائف .. حيث نقلت الى هناك .. وامل ان اكون عند حسن ظن الاخوة في فرع الجمعية في الطائف ولا يفوتني هنا ان اتقدم بخالص الشكر وعميق الامتنان للاخوة المسؤولين في فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة على التعاون الطيب الذي لمسته منهم اثناء تعاوني هنا .. كما انني اشكر كل الاخوة والابناء المنتمين لقسم المسرح بالجمعية على تعاونهم معي من خلال الاعمال التي سبق وان قدمناها سويا .. واقدم الشكر الخاص للاستاذ فؤاد بخش وزملائه على ما لقيته منهم من محبة وتقدير متمنيا لهم جميعا التوفيق .

الطفل الذكي للتلفزيون ..

طارق ديري

● تم بين ادارة التعليم بالمنطقة الغربية ومركز تلفزيون جدة التفاهم على اعادة تصوير مسرحية الطفل الذكي والتي اعدها ويخرجها على المسرح الاستاذ نادر معتوق المخرج المسرحي بادارة التعليم بجدة ..

ويجري في الوقت الحاضر الترتيبات واجراء البروفات المستمرة على قاعة المحاضرات الكبيرة بجدة بعد استكمال الديكورات للمسرحية وذلك لتصويرها للتلفزيون ... جدير بالذكر ان هذه المسرحية سبق وان قدمت ضمن احدى المناسبات العامة لادارة التعليم الا ان هناك عددا من الاناشيد اللازمة لهذه المسرحية سوف يتم ادخالها عليها ليتم تصويرها للتلفزيون بصورة متكاملة .. يقوم ببطولة هذه المسرحية عدد من الطلبة والاطفال ومنهم عبدالرحمن بخيت .. وناصر صفيدع .. ويوسف كيكي .. وعادل ومحمد جلال .. وسوف يتولى اخراجها للتلفزيون الاستاذ عبدالله عسيري .

اطول اغنية لعبدالله رشاد


عبدالله رشاد — عبادي الجوهر

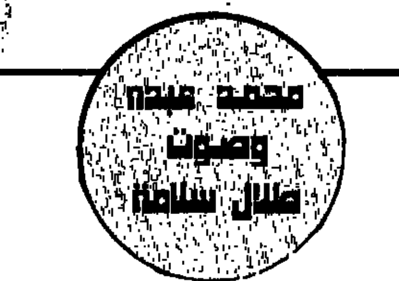
● قال الفنان عبدالله رشاد ان اطول اغنية غناها هي اغنية يوم الوداع والتي كتب كلماتها الامير فهد بن عبدالعزيز بن سعد ولحنها الفنان طلال باغر حيث مدتها خمس وعشرون دقيقة .. وسبق ان شاركت بها في بعض الحفلات الغنائية الكبيرة .. اما عن تعاونه مع الفنان عبادي الجوهر فقال ان هناك اغنية جديدة في سلسلة تعاوني مع عبادي وهي بعنوان (صاحب وصاحب) من كلمات سعود سالم والحان عبادي واقوم بتنفيذها موسيقيا في القاهرة .

انتم على موعد

● انتم على موعد في العدد القادم من ملحق الاربعاء مع تحليل فني لفنان سعودي يتحدث فيه عن ادب الغناء عند الموسيقار محمد عبدالوهاب الذي وجده في اغنية من غير ليه .. وبعض المميزات التي يتمتع بها الفنان العملاق محمد عبدالوهاب ..

● وانتم على موعد مع مشوار فنان .. الف وغنى المنولوج .. وقدم العديد من الاعمال الدرامية في المسرح والتلفزيون .. ونال الجوائز المختلفة على تفوقه ولا يزال يتالق من وقت الى اخر .. ومن عمل الى عمل .

محمد عبده وصوت طلال سلامة



● اكد الفنان محمد عبده في حديث خاص ان صوت طلال سلامة متميز وله خامة طيبة اذا حافظ عليها .. وهو يحتاج الى الاهتمام من جانبه ومن جانب الملحنين .. وكان للصوت الواعد طلال سلامة ان قدم عددا من الاغنيات للفنان محمد شفيق ومن ابرزها اغنية المنتخب .. كما اكد عدد من الملحنين ان على طلال سلامة اذا اراد ان يتعاون معهم ان يكون متجاوبا وملتزما .. وسوف يجد منهم التعاون الجاد ..

طريق النور تلفزيونيا





● يجري الاستاذ الكاتب والمخرج التلفزيوني المعروف الاستاذ عاطف الجعار الذي قام مؤخرا بزيارة قصيرة لمدينة جدة يجري استعدادا لانتاج مسلسل ديني مدته ثلاثين حلقة بعنوان طريق النور .. وقد رشح لهذا العمل عدد من الفنانين العرب وهم محمد السبع .. كريمة مختار ومحسنة توفيق وسهير عبدالعزيز واشرف عبدالغفور بجانب احد الممثلين السعوديين وعدد من الممثلين الاخرين .. وسوف يقوم باخراج هذا العمل للتلفزيون المخرج خيري القليوبي ..

جدير بالذكر ان هذا العمل سبق وان قدم من اذاعة البرنامج الثاني .

منوعات فنية

يقدمها : محمد رجب

كيف يتم اختيار الممثل للدراما التلفزيونية ؟

محمد الشدى

علي النجحي

● من ضمن الشروط التي يلتزم بها المنتج السعودي للدراما التلفزيونية وخصوصا العمل الدرامي المتوفر اشراك ممثل سعودي واحد !! وان كان هذا الشرط مجحفا بالمقارنة لعدد الممثلين السعوديين الذين اثبتوا قدراتهم وكفاءتهم في الكثير من الاعمال الدرامية ..

الا ان الشرط في حد ذاته منفذ مهم للممثل السعودي يستطيع ان يجسد من خلال الدور الذي يسند اليه كل عطائه وطموحه وموهبته الفنية وان يثبت انه قادر على العطاء اسوة بالفنانين العرب الذين يشكلون نسبة عالية حتما في اعمال درامية تلفزيونية ..

فالممثل السعودي بالرغم من عدم دراسته الدراما بصفة عامة وعدم دخوله معاهد اكاديمية الا ان موهبته

وقدراته وتطلعاته اثبتت كثيرا تفوقه في العديد من الاعمال العربية التي شارك فيها وهذا بشهادة العديد من

الممثلين العرب والمخرجين .. ومع تقديري ايضا لهذا الشرط الذي وضعه التلفزيون للمنتج هناك سؤال يلح

علينا يبحث عن اجابة واجابة مقنعة ؟! كيف يتم اختيار الممثل ومن الذي يختاره ؟! هل يرشحه التلفزيون

ضمن شرطه للمنتج السعودي ؟ ام يترك اختياره بجهود وخبرة المنتج السعودي .. ام يترك الرأي الاول

والاخير للمخرج الذي سوف يقوم بدراسة النص والسيناريو ويترك له حرية اختياره ومكان مشاركته

والشخصية التي يلعبها .. ربما الاجابة من التلفزيون تقول المنتج هو الذي يختار الممثل الذي يناسب عمله

والمنتج كما يقولون هو ابصر بنوعية الممثل الذي يتناسب مع الدور الذي يرشح له ومدى التزامه وقناعته بالدور الذي سوف يسند اليه . ومع انني

متفائل ان المنتج سوف يلتزم بالشرط ويضع الممثل السعودي .. لكن من حقه بالطبع ان يفكر جيدا في اختيار نوعية هذا الممثل ومدى تقبله لدى المشاهد

ومدى تاثيره عليه .. وهذا حق من حقوقه ولا اعتراض عليه .. فقط يهمنا كمتابعين للعمل الدرامي التلفزيوني المحلي .. ان تكون هناك ايجابية متناسبة بين المنتج للعمل الدرامي والممثل المرشح للعمل فيه .. فاتاحة الفرصة الطيبة لاشراك ممثل سعودي يجب ان يتبعها تدقيق في الاختيار وحذر في نوعية هذا الممثل الذي سوف يشارك مع فنانين عرب من المفترض ان

يكونوا نجوما كبارا لهم ثقلهم ووزنهم في العمل الدرامي ! لذلك فاختيار نوعية الممثل السعودي يجب ان تكون بحرص وتأن شديدين حتى تتاح الفرص الطيبة للممثل المقنع يجب ان تكون

هناك تزكية اما من التلفزيون وهو الجهة التي تتمسك بهذا الشرط .. او الاستعانة بتزكية من جمعية الثقافة والفنون لاختيار الممثل المقنع والذي يعرف كيف يتعامل مع الكاميرات

التلفزيونية ويعرف كيف يتحرك امامها .. فالجمعية سبق وان قدمت العديد من الشباب الطموح في الاعمال

الدرامية من خلال العديد من العروض المسرحية واعتقد ان تعاون المنتج السعودي او التلفزيون على اختيار نوعية هذا الممثل او ذاك شيء يدعو الى التنسيق والتدقيق في الاختيار ..

وحتى لا يفتح الباب على الغارب .. وتبقى عملية الاختيار لمزاجية المنتج .. واشراك عناصر ليس لها بالتمثيل الا شكله وليس لديها اصلا خلفية عنه .. نامل ان تستغل هذه الفرصة لصالح الممثل السعودي بشكل جيد وموضوعي ليثبت للجميع انه فنان كبير لا ينقصه الا الاهتمام والتشجيع .. وبالله التوفيق .

فنان في الزحام ..



مطلق الدخيل — حسين بوشلبي

● الاحساء ـ عبدالله القنبر :

يعتبر الفنان الشعبي مطلق دخيل من الفنانين المخضرمين بالمنطقة الشرقية .. وقد بدا مشواره في مجال الغناء منذ عام ١٣٧٧هـ وقدم العديد من الاعمال الغنائية الشعبية والوطنية ومن اشهر اعماله الوطنية اغنية وطنية سبق وان قدمت له وبصوته على الهواء مباشرة يوم افتتاح مشروع الري والصرف وذلك في عام ١٣٩٢هـ كما وان الفنان مطلق الدخيل عرف بلونه الشعبي المتميز . في هذا اللقاء يحدثنا عن نشاطه وتعاونه الجديد مع زملائه الفنانين ويقول الجديد لدي هو عبارة عن عدد من الاغنيات منها اغنية سياحية تبين المعالم السياحية بالمملكة تقول كلماتها

ان كنت مسافر ياخي . تمهل واسمع مني شوي
اذا قصدك تتسلي . شوف بلادك واشفيها
شوف ابها وشوف الطائف .. ديره من احلى المصايف

كما ان هناك اغنية لحنتها وقدمتها للفنان رابح صقر تقول كلماتها

انا وياللي على خلي دعوني في الهوا وياد جفاني
والسبب اهلي روحه وحبيته لاجلي

كما ان هناك تعاونا مع الفنان حسين بوشلبي حيث قدمت له اغنيتين هي ليش ما تفرح وانت كالقمر بجانب بعض الاغاني التي ساقدمها بنفسي

علي العلاوي .. ينفذ سباعية المطرقة والسندان

يقوم المخرج الاذاعي المعروف علي العلاوي بجمع وتنفيذ المؤثرات الصوتية والمقدمات الموسيقية وذلك استعدادا للقيام باخراج السباعية الاذاعية التي كتبها الاستاذ حمدان صدقه للاذاعة بعنوان المطرقة والسندان .. العلاوي قال ان السباعية من الاعمال الاجتماعية الهادفة .. ونامل ان نوفق في اخراجها بالشكل المطلوب والمرضي لتطلع المستمع ..

الشعراء ولا يكون الشاعر شاعرا دون الصدور النغمي الفطري والذي حدا بابي العتاهية ان ينشد شعرا على غير ما قنن الخليل . هو فرط حساسيته وشفافيته النغمية . فالتمكن من العروض دون هذا الصدور الفطري لا يصنع شاعرا ولا عشر شاعر

نحن اذن ممن من الله عليهم بنعمة هذا الاكتشاف المهم الذي سينتقل بنقد الشعر ودراسته انتقالات لها خطرها .. ويحق لسائل ان يسال

وماذا في هذا ؟ ما معنى ان تنفصل او تتصل التفعيلات ؟

حسن جدا هذا السؤال . وجوابنا عليه

لو كان الامر واقفا عند هذا الحد فما جئنا بشيء اللهم الا لفت الانظار الى انفصال واتصال تفعيل اصم . مصمت لا يشف عما تحته . وما كنا اذن الا مشيرين الى شيء موجود بالفعل ولكنه وجود لا يفضي الى شيء انما لو قلنا . الانفصال والاتصال يصوران (الحالة) النفسية للشاعر فهنا لابد ان تهتف مشدوها ايها السائل الكريم كيف ؟

وهنا نقدم (غير المسبوق) بفضله تعالى ارايت المخرج السينمائي حين يريد ان (يثبت) في اذهان النظارة (مشهدا) ما ؟ فيروح يسلط (كاميراه) عليه مقتطعا اياه من سائر المشاهد مالئا به شاشة العرض فمثلا قاتل يحمل خنجرا . ويده ترتعش لانه يقدم على القتل لاول مرة في حياته فالمخرج هنا يسلط الكاميرا على يده المرتعشة (وحدها) بحيث لا نشغل كنظارة بسائر اعضائه معنى هذا ان المخرج قد (فصل) اليد المرتعشة عن السياق العضوي للقاتل ليثبتها في اذهاننا وهذا ما يفعله الشاعر لا شعوريا حين تجيء كلماته في سياق تفعيلي (منفصل) ولنوضح)

يقول الشاعر دعبل الخزاعي :

قالت سلامة اين المال قلت لها
المال : ويحك لاقى الحمد فاصطحبا
الحمد فرق مالي في الجفون فما
ابقين ذما ولا ابقين لي نشبا
قالت سلامة دع هذي اللبون لنا
لصبية مثل افراخ القطا زغبا
قلت احبسيها ففيها متعة لهمو
الم ينخ طارق يبغي القرى سغبا
لما احتبى الضيف واعتلت حلوبتها
بكى العيال وغنت قدرنا طربا
هذي سبيلي وهذا فاعلمي خلقي
فارضي به او فكوني بعض من غضبا

القصيدة من بحر (البسيط) وتفعيلاته هكذا :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

حين تكون صحيحة وحين يدخل (الخبن) وهو حذف الساكن الثاني تصير (مستفعلن = متفعلن) وتصير (فاعلن = فعلن)

وقد كثر الاتصال التفعيلي في هذه القصيدة اما الانفصال فنلاحظه في الاتي :

١] (نشبا = فعلن)
٢] (لصبية = متفعلن)
٣] (زغبا = فعلن)
٤] (لهمو = فعلن)
٥] الم ينخ = مستفعلن . طارق = فاعلن . يبغي القرى= مستفعلن . سغبا = فعلن .
٦] (طربا = فعلن)
٧] (خلقي = فعلن)
٨] (غضبا = فعلن)
٩] فارضي به = مستفعلن)

فعلى ماذا يدل (الاتصال) ؟ والى ماذا يرمي (الانفصال) ؟

البيت الاول (متصل) التفعيلات هكذا

قالت سلا ـ مة ايـ ـن لمال قلـ ـت لها المال ويـ ـحك لا ـ قلحمد فصـ ـ طحبا لان المجال هنا للمعاتبة واللوم من قبل الزوجة سلامة . وللتفاخر من قبل الزوج . وكلاهما في حال (انفعال) والمنفعل يرسل القول ارسالا دون توقف ولهذا جاء البيت بلا (محطات) استراحة لالتقاط الانفاس . ويستمر الانفعال في البيت الثاني يساوقه (الاتصال التفعيلي) الا كلمة (نشبا) وتعني المال الثابت الموروث كالعقارات وما شابهها . وقد جاءت (منفصلة) لان الزوج المتلاف يطربه ان يفقده الكرم (نشبه) لذلك فهو يؤطره باطار (تفعيل) على حدة .

وفي البيت الثالث نجد اما متوسلة لرجلها ان يبقي على ناقتهم الحلوب وهي كل ما تبقى لهم من اجل ان يطعم الصبية لبنها . ففي حالة التوسل (صدر البيت) يتصل الكلام دلالة على الالحاح اما في عجز البيت فتاتي (لصبية) منفصلة وقد حدث هنا الاتي

١] لصبية = متفعلن لا مستفعلن فقد دخلها الخبن وهو حذف الثاني الساكن .. لماذا ؟ لان الام متلهفة على صبيتها والمتلهف تكثر الحركات في كلامه . ومستفعلن (مس تف علن)= / ٥ / ٥ / / ٥ اما متفعلن (/ / ٥ / / ٥) فقد فقدت ساكنا مما جعل متحركين يتواليان . وهذا يسرع بالايقاع المساوق للهفة الام .

٢] الانفصال التفعيلي يصور الام مؤطرة لصبيتها باطار مثبت لهم في ذهن ابيهم لعله يلتفت اليهم . شان المخرج السينمائي حين يسلط الكاميرا على مشهد معين يريد ان يثبته في اذهان النظارة .

٣] تنكير صبية يعبر عن تبكيت الزوجة لزوجها فالنكرة تفيد (العموم) فكانها تقول له . عد صبيتك اي صبية . فحتى لو لم يكونوا صبيتك فواجب عليك ان تستبقي لهم لبونهم (هنا تعانق عروضي لغوي)

وفي نهاية هذا البيت تؤكد صفة تستدر بها حنان الاب وهي (زغبا) فالطائر الزغيب ضعيف في حاجة الى الرعاية . لان ريشه لما ينبت بعد ولهذا جاءت زغبا (منفصلة) اما البيت الرابع فقمة في (الاتصال والانفصال) ففي صدره (اتصال) لان الزوج وقد اعتزم ان يذبح لبونهم الاخيرة . غير جاد في قوله . احبسيها ففيها متعة لهمو

فلهذا يقولها متصلة في ضيق ما يريد ان يفرغ منها الا كلمة (لهمو) فقد انفصلت دلالة على سخريته الخفية منها فكانه يقول في نفسه

متعة (لهمو) لهمو ؟ انتظري فسوف ترين لمن ستكون المتعة .

وتاتي القمة في عجز هذا البيت

الم ينخ = الاناخة (مستفعلن)
طارق = البطل (فاعلن)
يبغي القرى = صفته (مستفعلن)
سغبا = حالته (فعلن)

فلماذا ؟

قلنا ان الزوج حين قال

احبسيها لم يكن جادا . ولذلك جاء كلامه متصلا شان من يريد الفراغ من شيء ثقيل على نفسه اما في عجز البيت فيصور (الانفصال) تلذذه . استمتاعه . ترقبه المشوق لهذا الضيف المرتقب . فهو هنا (يمخخ) عظم الكلام في تؤدة وروية . مستمتعا كمن يمضغ طعاما لذيذا في هدوء وتريث ليستديم طعمه اللذيذ اطول فترة ممكنة .

الم ينخ يترقب بفارغ الصبر اناخة الضيف
طارق يستعد نفسيا وعمليا للقاء ضيفه
يبغي القرى يصفه بالصفة التي تفجر عنده طاقات الكرم
سغبا يعيش حالته التي سيقوم باشباعها

والتفعيلات جميعا قد جاءت صحيحة غير مخبونة . فالمجال هنا مجال (تلذذ) يقتضي ان ياخذ المتحدث راحته في الحديث فلا لهفة تستوجب التدفق الذي يكثر من الحركات او بمعنى اصح الذي هو نتيجة لغلبة الحركات على السكنات ولا عجلة من الامر بل الامر هنا يسير بطلينا (التصوير البطيء) ليستقطر المتحدث عذوبة ما يتصوره وما يعبر عنه ..

وفي البيت الخامس تجيء كلمة (طربا) منفصلة لتدل على طرب الزوج البالغ بعد ان ذبح الحلوبة لضيفه . والطرب ان نسب للقدر الا انه (معادل موضوعي) لحالة الزوج نفسه .

وفي البيت السادس والاخير نجد (خلقي) و (غضبا) منفصلتين . الاولى لتصرخ في وجه الزوجة .

هكذا (خلقي) الذي لن يتغير ابدا والثانية تشي بعدم مبالاته بغضبها

هكذا من الله علينا بهذا الاكتشاف غير المسبوق ليقدم للنقاد الجادين الفتا الى البحث واعمال الذهن . وليرفع من شان الحركة النقدية مخرجا اياها من جمودها والله ولي التوفيق والى لقاء ..

تابع الدكتور العربي

الخط العام قام بظلال المصاحف

■ الخط والدين هل يعود نمو الخط العربي لان الاسلام يحرم رسم الكائنات ذات الروح ؟ ام لاعتبارات اخرى ؟

– كان الخط هو الخادم المطواع للكتابة العربية في شتى المجالات واشرقت شمس الخط العربي في اول يوم نزل قوله تعالى « اقرأ » .

والذي طور الخط العربي حب المسلمين للقران الكريم وتفانيهم في ذلك من تحبير وتزيين وتحسين للخطوط وتقديمه وقفا لله تعالى وهي امنية كل مسلم والخطاطون اولى الناس في ذلك وفي هذا يتنافسون او لتقديمه كهدايا او كان بعض المحسنين يستنسخ اكثر من مصحف وقفا لله ثم جاء دور المكانة الاجتماعية والسياسية التي يتمتع بها الخطاط في ذلك العصر دعت الناس للوصول الى هذا الشرف وكذلك اتساع رقعة الوظائف الكتابية فصار هناك ديوان للرسائل ولكل رسالة خط يليق بها . ولكل مناسبة خط يليق بها مكل هذا صدى للقران الكريم .

الخط العربي له قداسة

■ ما اثر الخط العربي في مجمل الفنون والاداب الاسلامية ؟

– الخط العربي له حضور في الكتاب . وفي العمارة ولا توجد امة من الامم كلها في تاريخ المعمورة لها فن قائم شامخ يسمى فن الخط عند غير المسلمين .. هناك الصين عندها فن خطي لكنه بقي محليا ولم يتجاوزهم الى غيرهم كالخط العربي الذي لم يقتصر على العرب وحدهم للقداسة التي يحملها الحرف العربي وهي الحرف القراني .

والخط ولد عند العرب واصبح له ميزة عالمية لانه مشى في ظلال الدين الاسلامي من حدود الصين شرقا الى اسبانيا غربا الى جنوب القارة الافريقية ووسط اسيا شمالا .

حتى المراة المسلمة الامية في افريقيا او بخارى اذا رات الحرف العربي في الارض تحمله وتقبله وتضعه في مكان طاهر خشية ان يكون اية قرانية او حديثا شريفا .

هلال بالافق

■ بعد هذه العجالة في معارف الخط العربي ومراحل تطوره ومعايشة الدكتور عبدالغني له قديما وحديثا يستطيع الدكتور ان يقول لنا الى اين يتجه الخط العربي ؟

– [شوف اخوي] .

لقد بدا الخط يتنامى من حيث اصالته ومن حيث تجدده في اكثر من مكان في الوطن العربي وبدات الكفاءات العربية الاسلامية تعطي مجهودات طيبة في هذا المضمار وهي بمجموعها بشائر خير وهلال امل يلوح بالافق بعد ان صدم الناس بما يسمى بدعاة التجديد في الخط العربي فكانوا دعاة مسخ وبلاء على الخط العربي

وعلى الامة ان تحافظ على ذوق النشء وسلامته من هؤلاء ومن خلال اللوحات الرديئة والخطوط الميكانيكية يكون التعامل معها بعد دراسة تظهر مدى الحاجة اليها .

وزيادة الحصص الدراسية للخطوط العربية والاساتذة المتخصصون هم الذين يحببون للجيل الجديد الخط الاصيل الذي يربطهم باجدادهم وبدينهم .

خط الحي حي

■ الا تتصور معي ان الكمبيوتر سيصبح شيخ الخطاطين ويمنح الاجازة لكل عامل يعرف ارقام - الدسك - او التخزين والاخراج . وخطوطه المسماة احمد . ومفيد . واسود هي كوفي زمانها وديواني عصرها ؟

– [اكو فرق] .

هناك فرق بين الحرف المصنوع والحرف المطبوع ممكن ان يكون الاول جميلا وجميلا جدا هو الذي تنتجه الالة لكنه بلا حياة وبلا روح وبلا احساس لانه هذه الالة اذا ضبطت تعطيك النسبة الفاضلة من تكامل في الاعضاء وتناسب في الاجزاء فيصبح جمالا تحبه النفس

وانا مكرت في هذا بان تدخل الحروف الاصيلة جميع الخطوط الكوفية والديوانية والمغربية الى الكمبيوتر وهو مشروع بدات به وهناك شركات كمبيوترية عربية تحاول الاتصال بي بهذا الخصوص .

وهذا مشروع يحتاج الى انسان عالم بالخط العربي كله وبالمساحات التي يحتاجها كل حرف وبدات بمشروعي تعليم الخط الاصيل العربي خدمة للجيل ومادام الخط وسيلة وترتبط بالاصالة فما المانع لكن ستبقى هذه الخطوط بحدود الكتابة ولن تصل الى اللوحات الفنية . وسيبقى الانسان الاية العظمى في هذا الكون

ولي العهد يشيد بكتاب : الامن الذى نعيشه

تلقى الاستاذ حسن عبدالحى قزاز خطابا من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز اشاد فيه بجهود الاستاذ القزاز في تاليف كتاب « الامن الذى نعيشه » ..

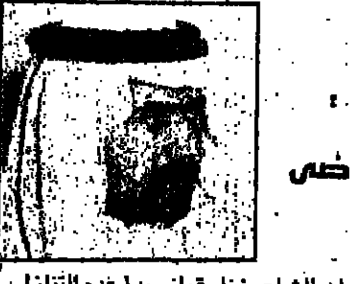
القزاز سعيد بهذا التشجيع الكريم الذى يحظى به مؤكدا انه سيبذل المزيد من الجهد في مجالات البحث والتاليف التى تعكس واقعنا الرائع الذى نعيشه .



سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز

قلب الاربعاء :

نزار .. ركب الموجه خطأ



بقلم : حمد القاضى

انا احسب ان الشاعر نزار قباني بدا غده التنازلى الشعرى منذ ان ترك كتابة الشعر والحنين ، وبدا بالكتابة بالسكين حرصا منه على ركوب موجة الشعر السياسى .. مع ان نزار قباني خلق شاعرا غزليا ولا يستطيع ان يكون غير ذلك ومن هنا سقط شعره السياسى وتعويضا عن ابداعه في هذا الشعر لجا الى مسالة الاثارة وشتم الاخرين ، نزار قبانى منذ فقد « نوار وعفراء » كما قال في قصيدته

« ترصيع على سيف دمشقي » .
كل احبابى القدامى نسوني ..
لانوار تجيب او عفراء ..

ومنذ ان قال اخر قصيدة غزلية ابدع فيها والتي قال فيها

انا احبك في الخمسين من عمرى ..

بعد هذه المرحلة من الشعر وبعد ان بلغ من العمر عتيا ، وراى نفسه غير قادر على ابداعه الشعرى الغزلي السابق او القديم بحكم عامل السن فلجا الى الشعر السياسى .

واحسب ان تجربة نزار ليست بدعا في عالم الشعر ، فقد ركب المتنبى موجة الشعر السياسى اذ ان المتنبى كان مبدعا في شعر الفخر والحكم ومدح البطولة .. كما كان نزار مبدعا في شعر الغزل لكن المتنبى اراد ايضا ان يضيف الى ابداعه الشعرى الابداع في شعر الغزل فلم يكن موفقا في محاولته كما يرى اغلب النقاد ذلك .

تماما هو نزار اراد ايضا ان يضيف الى ابداعه في شعر الحب ابداعا اخر في الشعر الوطنى والسياسى لكنه سقط كثيرا اذ هو لم يخلق لذلك .

لقد خلق نزار لشعر الحب والحنين ولم يخلق لشعر الحرب والسكين .. وهذه - في رايي - هى قضية نزار باختصار .

قلبي ورق .. والسيف قلم

يوسف حسن العارف

الاهداء : اليها .. في غرة ذى القعدة ..

فاتحة :

خذى السيف من غمده واكتبى ..
تباريح ايامنا الماضية !!
خذى السيف من غمده وارسمى ..
على خافقي نجمة دانية «

٢ ، مع قافلة هذا الصباح ، المبلل بالنشوة .. والشوق .. والفرح ..

حملت ادوات الكتابة ..
وقاومت النعاس المدبب الذى يجرح عيني
لاكتب هذه الاسفار من بوحي .. وشوقي
حبرها من دم القلب ، ودمع العين .. يانور القلب وحبة العين
اكتب نبض وريدى ..
نبع حناني
شهقة نفسى المتوجعة

اكتب فيض وجداني ..
حرارة شوقي ..
انثرها على الورق .. امزجها بدمي ودمعي .. فتجىء طرية نقية كالشمس ..
تشي حروفها بالحب .. والامل .. وغد ناصع وجميل «

* * *

٣ . خذى السيف من غمده واكتبى :

بقدر ما تمر الساعات دون لقائنا .. احس بنقص في عمرى ، يتوالد في ذاتي جحيما وعذابا مرا يتنفس في قلبى حسرة . والما وجرحا .. يعصف بكل ما تبقى من امل وحنين ..

وبقدر ما تمر تلك الساعات .. تبقى الذكرى دانية من نفسى قطافها ..
وتثمر لحظاتها بوحا جميلا ..
وسنابل قمح ..
وكرما ونخيلا ..
احس فعاليات ذلك في خيالى المجنح الى صبابات الامس وروعته ..
وجمال الماضى ولوعته .

ذلك الماضى الذى تغلغل في اللاوعي .. وترك اثاره حلوة هنية .. لا تمحوها الليالى ، الا بقدر ما نستهلك من روعته فيتوالد من جديد املا .. وانسا .. واشراقة حب ، نجنى ثمارها في صورة طفلين جميلين ، وثالث نحمله املا ورجاء .

٤ خذى السيف من غمده واكتبى :

بكل ما تعنيه مفردات « الحب » من بيادر شوق .. ولهفة وتودد ، بكل ما تعنيه دلالات « الحب » من توق .. وشوق .. والفه ، امسح خارطة الحزن المخيم في عرش الفؤاد ..

وازرع حوله حقولا من الشمس الخضراء .. والبن .. والورد . والزنجبيل ... وازيل من شرفاته ما تيبس من اعواد النخل ، والكرم والاقحوان .. وابذر في الاديم سحابا .. ونهرا .. وفرحا ..

يمتزج بطفولة .. و .. فيعبق الورد بالروح الزكية التي تسكننا وتورق ايامنا بالمفردات الجميلة .

ونكتب في « شرفات الصبايا اللواتي تمنطقن بالضوء والوطن الاخضر » ...

شعرا بهيا ، تفوح مفرداته وقوافيه بموسيقى الخليل ونازك والمحدثين !!!

وما تميلين اليه من كيمياء وتحليل وتعليل !!

٥ | خذى السيف من غمده واكتبى :

اذا سارت الايام عكس عقارب الساعة .
يظل اسمك ورسمك عالي ..
يظل منارة تستدل بها سفني المتعبة ..

وسماء تصعد اليها روحي ، عبر مدارج من نور ..
صنعناها من الذكرى النقية ، والايام الطرية ..
تظلين واحة تشي اشجارها للطيور الخضر ان تلامس اغصانو' .
وتنثر عليها بعض زقزقات وهديل .
تظلين شاهقا من جبال السراة ..
تغازله موجة من ضباب .. وسحاب ..
وهتان يحكي .. بداية هذا المطر ..
تظلين شمسا . وورد .. يعطر كل البشر ..
تظلين غابة نخل .. وكرم .. واخضرار الشجر
تظلين عنقود سحر .. وقاموس شعر .. ووجها اغر ..

٦ | خذى السيف من غمده :

وصبى جسارة جدك اليعربى .
على ليلنا ..
وقولى انا ..
خذى السيف من احشائنا واكتبى
هو الحب .. كان لنا .. وكناله .. واكتبى
تباشير ايامنا القادمة !!

هامش :

مابين الاقواس من قصيدة لعبد العزيز المقالح - من ديوانه الموسوم بهذا الاسم ، بيروت ، دار العودة ، ص ٤٦ ، ط١ ، ١٩٨٧م .

الوسط الصحفى والفنى يشارك الديباب فرحته

هشام جمال

احتفل الزميل الاستاذ محمد صادق دياب المشرف الثقافي بـ « الاربعاء » مساء امس بعقد قران ابنته « غنوة » الى الشاب هشام شمس الدين جمال وقد حضر الحفل الذى اقيم بفندق العمودى مجموعة كبيرة من الوسط الصحفى والفنى اضافة الى اسرة « الاربعاء » .

باشراحيل .. عودة الى الوطن

عاد من الولايات المتحدة الامريكية قبل ايام الشاعر عبدالله باشراحيل بصحبة الوالد الشيخ محمد صالح باشراحيل الذى اجرى هناك بعض الفحوصات الطبية .. عودا حميدا وسلامات ..

عبدالله باشراحيل

الفكر السيكولوجى المعاصر

د . حمد المرزوقي

صدر للدكتور حمد المرزوقي كتاب جديد بعنوان « الفكر السيكولوجي المعاصر » وقد اشتملت مفردات الكتاب على بعض العناوين مثل : مدخل لدراسة الارشاد النفسى ، الإطار النظرى للارشاد . الدكتور المرزوقي يقول عن الكتاب .

« ان ما يرد في هذا الكتاب مجرد تثبيت لموقف ومنهج اكثر منه اضافة هامة لفكرنا الاكاديمى المعاصر » ..

بدر يتألق مع فوز المنتخب

الزميل بدر العباسى مدير التسويق بمؤسسة المدينة للصحافة ضبطته عدسة « الاربعاء » مساء السبت الماضى يمارس اقصى حدود الفرح لحظة فوز منتخبنا بكاس العالم .

عصامية كافحت فتوصلت رواية جديدة لروائية عراقية

● بغداد - خاص :

اطلت السيدة بلقيس على الدوسكي كروائية وقاصة جديدة في عالم الرواية والقصة العربية بروايتها الاولى « عصامية كافحت فتوصلت » وهى رواية مستقاة من الواقع والحياة تعرفت عليها الكاتبة عن قرب وهى تمثل عائلة لايزال عدد من اشخاصها يعيشون في الحياة ولكن الشخصية المؤثرة فيها هى « روناك » فهى كما يقول الشاعر الراحل الكبير ايليا ابو ماضى :

وترى الشوك في الورد وتعمى ان ترى فوقها الندى اكليلا
هو عبا على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئا ثقيلا

فعبر مسيرتنا في دروب الحياة نصادف ما يسر وما يؤلم ، فليست الحياة ماضية كلها على وتيرة واحدة والذكي من يستطيع ان يجانس بين سلبياتها ومعطياتها الايجابية ، فيوطد النفس ويعقد العزم اذا ما ادلهم الخطب وحانت المشاكل وحدثت الصعاب ، ويتخذ الصمود زادا والفعل هاديا والمشورة نبراسا ليرسو بسفينته الى بر السلامة وشاطىء الامان فلا يدع لليأس مجالا في مجرى حياته فيلفه تيارها العارم وتبتلعه امواجها ، اذا ما استكان وخضع واسلم قيادة امره ، فهى لا ترحمه ولا تراف به ، مادام قد اظهر عجزه فسقط من غربالها وانتهى كان لم يكن فبارك الله بمن يصمد ويتصرف بحكمة وروية ودراية فيسطر بصموده صفحة ناصعة من صفحات التاريخ لتكون عبرة وموعظة لمن يعتبر ويقدر ، والاية الكريمة تقول « فاعتبروا يا اولى الالباب » ..

وقصة روناك ، ومريم وعائلتهما التى دارت افاقها في شمال الوطن من العراق وبغداد تقع ضمن سياق هذه المسيرة التى ارادت لها كاتبتها ان تكون عبرة ومحفزا ورسالة تعبر عن قدرات فائقة على الصمود والكفاح لانسان قست عليه الظروف ولكنه استطاع بصبره وجلده تذليل المصاعب وصولا الى هدفه المنشود وتجسيد اماله واحلامه في واقع حى ملموس وفقت الكاتبة الواعدة بلقيس على الدوسكى على تجسيده بشكل روائي مبدع بل واصلت المسيرة في عالم الرواية والقصة الرحب فدفعت للمطبعة بمجموعتها القصصية الجديدة « من اوراق الحياة » وهى ١٢ قصة في قصة واحدة تتناول بعض اسرار البيوت وضرورة الحفاظ عليها والحياة وعبرها وتطبع الان في مطبعة الاديب البغدادية .

الغذامى يعود للعروس

عبدالله الغذامى

مساء الامس كان الدكتور / عبدالله الغذامي في رحاب جدة بين عدد كبير من الاصدقاء الذين شاقهم غيابه وقد كان من ابرز الاسماء الناشطة في الساحة الثقافية بجدة اثناء عمله استاذا بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور الغذامى اخذ اثناء سهرته في طرح اسئلة كثيرة عن اهم الاخبار الثقافية مصرا على وفائه لـ « عروس البحر » ..

عبدالله مناع يلوذ الى الصمت



عبدالله مناع

حين طرحت الاربعاء موضوعها للاسبوع الماضى « نزار الى اين » كان من بين الاسماء الاولى المطروحة للمشاركة في الموضوع الكاتب الدكتور عبدالله مناع .. غير ان المناع وبذكائه المعتاد استطاع ان يفلت من اصرار الاربعاء .. محتفظا برايه في نزار لنفسه .

السفينة .. في الطريق

● محمود الياس :

جدة : قريبا وضمن الشريط القادم للفنان عبادى الجوهر يطرح اغنيته الوطنية .. اوبريت « السفينة » التى كتب كلماتها الشاعر الفنانى الامير عبدالرحمن بن مساعد والاغنية تحكى قصة النهضة السعودية التى تعيشها منذ تاسيس وتوحيد المملكة على يد المغفور له صقر الجزيرة الملك عبدالعزيز ال سعود .. وحتى ربانها الذى يقود دفتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

سفينة عبادى الجوهر متوقع لها الابحار الى اعماق كل مواطن سعودى .

اسرار بلا اسوار

● مطربة عربية اشتهرت محليا من خلال شريطين كاسيت ظهرا لها خلال عام تعتزم هذه الايام اعتزال الفن رغم ما حققه شريطها الاخير من ارقام كبيرة في التوزيع .

● ابنة اديب راحل تدخل هذه الايام في قضية خلافية مع اديب معروف بسبب بعض كتاباته عن والدها .. تحرك ابنة الاديب جاء متأخرا وبعد زمن من التفكير والتأمل ..

● رئيس تحرير لاحدى المجلات المحلية يحمل في جيبه قائمة تحمل اسماء عشرة صحفيين مرشحين لمنصب مدير تحرير .. احد هؤلاء المرشحين يمارس هذه الايام شيئا من الاقتراب الملحوظ نحو الرئيس لعله يحظى بها دون العشرة الاخرين .

● كاتب صحافي يكتب هذه الايام .. موضوعا على حلقات يستند في معظم ما يكتبه على مصدر واحد يعرفه الكثيرون الذين يعيشون حالة دهشة لما يقرأون ..

د . ثريا تهرب من الشعر الى كاليفورنيا

هربا من مازق الاسئلة الملحة التى عادة ما تطرح على الشاعر اختارت او الشاعرة الدكتورة ثريا العريض السفر من اجل العمل ومن اجل الاستجمام في كاليفورنيا ..

امين عبدالمجيد .. وصلت رقاع الدعوة وفى انتظار التذاكر !!

الكاتب المعروف الاستاذ امين عبدالمجيد وزع رقاع الدعوة لمناسبة زفاف ابنته سونيا الى الشاب عدنان حسين خياط في الحفل الذى سيقام بفندق هيلتون بالقاهرة في ١٦ محرم القادم .. بعض من وصلتهم الدعوة اكدوا انهم في انتظار تذاكر السفر .

اخيرا الحكيم يتنازل عن حكمته !

عبدالله الحكيم

الزميل عبدالله الحكيم الذى عاش زمنا ينشر بين الاصدقاء في الوسط الصحفى ان زواج الاديب ياتى دائما على حساب الابداع فجاة تنازل عن حكمته « المزعومة » حينما فاجا الزملاء في الوسط الصحفى بوثيقة عقد زواجه الى كريمة السيد عبده . طالب محمد عبدالسلام والذى تم مساء الخميس الماضى في حفل اقتصر على الاهل . مبروك ..

قديمك نديمك

عازف العود القديم محمد اخن حن اخيرا الى ازمنة الافراح والليالى الملاح فحمل عوده في احدى الامسيات ليعزف مجموعة من الاغاني الفولكلورية التى وجدت استحسانا لدى الحضور ..

الذين استمعوا الى اداء محمد اكدوا ان صوته لايزال بخير .. وان « الدهن في العتاقى » ..

محمد اخن

ضجيج الابواب

صدرت للزميل الاستاذ صالح الاشقر اولى مجموعاته القصصية بعنوان « ضجيج الابواب » وقد احتوت على ثمان قصص قصيرة وقد قام بتصميم الغلاف وكذلك الرسوم الداخلية الفنان عبدالله بامحرز .

اللبان يقدم الاغنية التراثية من جديد

الفنان يحيى لبان من المتوقع ان يقدم قريبا اعمالا غنائية تراثية وفلكلورية وبعيدا عن الاغنية الراقصة ..